



ALBA de TORMES

2014

Fiestas Patronales



Teresa de Jesús
14-22 de OCTUBRE

Desde siempre ...

comercial
Anaya



Un mundo de posibilidades en :



Tienda Milar en Alba de Tormes Avda. Juan Pablo II, 25

- Muebles de Cocina y Baño
- Electrodomésticos
- Mamparas
- Hidromasaje
- Grupos de Presión
- Saneamientos
- Griferías



- Fontanería, Calefacción y Gas
- Energía Solar y Renovables
- Jardinería, Riego, Piscinas
- Ferrería y Menaje
- Herramienta Industrial
- Bricolaje y Pintura
- Duplicado de Llaves

y mucho más...



Tienda y almacén en Alba de Tormes Avda. Juan Pablo II, 27



Ferretería y Menaje en Alba de Tormes C/ Álamo Salazar, 13

En Alba de Tormes

- Avda Juan Pablo II, 27.

Tel. 923 301 011

Fax: 923 37 00 49

- C/ Álamo Salazar, 13.

Tel 923 30 02 16

www.comercialanaya.com

y ahora TAMBIEN EN SALAMANCA en el Polígono Industrial El Montalvo II

C/ Hoces del Duratón 66-70.

Tel 923 191 932



Nueva tienda en Salamanca en el Pol. Ind. El Montalvo II



ALBA DE TORMES

V CENTENARIO
DEL NACIMIENTO



SANTA TERESA
DE JESÚS



AYUNTAMIENTO DE
ALBA DE TORMES





Estandarte bordado del centenario del año 1914:
Nacimiento Santa Teresa de Jesús

Saludo de la Alcaldesa



Hemos vivido unas jornadas verdaderamente históricas a lo largo de este año 2014 y así continuaremos en el próximo 2015. Nuestra villa ha tratado de estar en el sitio que le corresponde, como también de responder adecuadamente a estos eventos que ya hemos gozado, pero sin olvidar de prepararnos para lo que nos queda, que esto es mucho más intenso y de más resonancia nacional, puesto que de octubre 2014 a octubre 2015 toda la nación y la iglesia de España (si no es que podemos decir que también la iglesia universal) conmemorará el **V centenario del nacimiento de santa Teresa de Jesús**, nuestra patrona (28.3.1515). Y, claro está, Ávila y Alba de Tormes estarán en el corazón y en las miradas de todos como lugares teresianos más importantes. Creo que hemos preparado ya el camino para estos acontecimientos gracias a vuestra colaboración y de una manera especial al: Grupo de trabajo V centenario STJ, grupo de voluntarios de eventos deportivos V centenario STJ, a todos vosotros GRACIAS, en nombre de Alba de Tormes. Se nos presentan, aún, días de compromiso y de exigencia para todos los sectores de la villa, no solamente para los carmelitas descalzos/zas que guardan el sepulcro de la Santa, así que tendremos que seguir trabajando para estar a la altura de este acontecimiento tan inmediato.

Pero antes conviene recordar lo ya conmemorado en este año 2014 que está a punto de concluirse, en el que no hemos dejado caer en el olvido fechas como éstas:

- IV centenario de la beatificación de santa Teresa (24.4.1614);
- IV centenario del Voto teresiano de Alba (octubre 1614);
- IV centenario de nuestras fiestas patronales (octubre 1614);
- Iº centenario de la apertura del sepulcro teresiano (agosto 1914).

A lo que me atrevería también a añadir como un dato cultural de hace un siglo la publicación de la mejor monografía sobre santa Teresa y Alba de Tormes, debida a la pluma del canónigo salmantino José de Lamano: Santa Teresa de Jesús en Alba de Tormes (Salamanca 1914). Por cierto que el libro todavía es posible adquirirlo gracias a una edición facsímil reciente (Madrid 2012, EDE). Este libro no debería faltar en ningún hogar albense y es de lectura obligada. Por eso, este año puede ser también el momento de conseguirlo y leerlo a fondo.

Estas **fiestas teresianas del 2014**, tienen la particularidad de hacernos entrar ya en una visión histórica de las mismas que abarca nada menos que el espacio de **4 siglos**. Y además no debemos olvidar que se trata de una historia jamás ininterrumpida desde aquel lejano **5 de octubre de 1614**, apenas beatificada santa Teresa, puesto que ni siquiera se dejaron de hacer durante la invasión francesa del siglo XIX. Pocos lugares podrán presumir de tener un historial de tantos siglos para sus fiestas locales. Impresiona, por ejemplo, leer hoy día el texto del Voto que hicieron nuestros antepasados en aquella ocasión, decidiendo entonces hacer jornada festiva y no laboral, en la villa de Alba de Tormes y su tierra, la fiesta de la Santa "para siempre jamás". (Mientras esperamos la próxima publicación en edición crítica del texto del Voto y de la crónica antigua de las fiestas del 1614, os invito a leer la historia documentada de las mismas



Éxtasis de Santa Teresa: Gian Lorenzo Bernini
Iglesia Santa Maria della Vittoria, Roma

publicada en este Libro de Fiestas de octubre 2012, pp. 141-189).

Y como a la distancia de tanto tiempo la figura teresiana ha crecido en el campo histórico, literario y místico, podemos decir que tenemos una patrona admirada y estudiada en todo el mundo. Teresa de Jesús no ha pasado de moda, todo lo contrario, cada día es más actual. Y de este modo nuestra villa, por éste y otros motivos, entra también en las páginas de la historia europea y del mundo.

Esto no es una exageración ni un eufemismo de parte mía. Lo demuestran los peregrinos y visitantes de nuestra villa a lo largo de todo el año. De ahí que hayamos de mirar al futuro para asegurar esta sintonía emocional con Teresa de Jesús; como también el cuidar y favorecer instalaciones y servicios para los visitantes. Es una exigencia que no podemos eludir. Hay que potenciarlo más, porque el turismo religioso puede ser uno de los factores económicos del futuro. Un recurso seguro y que ya no vendrá a menos. La realidad más visible y palpable desde la apertura completa en este año del nuevo museo, CARMUS, junto a la iglesia del sepulcro; y además se acrecentará con un evento cultural de prestigio nacional y hasta internacional, como es la próxima exposición de **LAS EDADES DEL HOMBRE 2015**, prevista para Ávila y Alba de Tormes.

No sólo miramos al pasado para darnos cuenta de que desde el 4 de octubre de 1582, día de la muerte de santa Teresa en una celda del Carmelo albense, la historia de nuestra villa va junta a la de esta mujer universal. Una ya no se explica sin la otra. Ambas caminan juntas. Por eso, hemos de unir esfuerzos y voluntades, huir del individualismo, de forma que este próximo centenario teresiano deje huella entre nosotros, y el después sea un tiempo de continuidad de los frutos adquiridos. Hemos de apostar sinceramente por este acontecimiento para que tenga una repercusión positiva en nuestra villa, incluso a nivel económico.

En éstas, y a través de estas líneas, quiero agradecer a la Corporación Municipal su trabajo, agradecer el trabajo del Equipo de Gobierno y de todos los que han trabajado y colaborado: personal municipal, talleres de empleo, comunidades religiosas, educadores, sanitarios, empresas, asociaciones culturales y deportivas, peñas, para hacer que Alba de Tormes siga creciendo y modernizándose. Mi agradecimiento también a los Cuerpos de Seguridad, por su labor en la villa. Y quiero tener un recuerdo para todos los que ya no nos acompañan.

Pero, ahora es el momento del descanso y disfrute, de sentir y compartir nuestras fiestas, os convoco a las fiestas patronales octubre 2014 a los de aquí y a los de afuera de Alba, de forma que ya pongamos a prueba y en ensayo nuestra tradicional simpatía y hospitalidad, que en el fondo no es más que prolongar el talante humano de nuestra patrona. Os animo a participar con buen ánimo y a que durante estos días nos olvidemos de las dificultades que con el esfuerzo de todos vamos superando, teniendo presente nuestra solidaridad con quien más lo necesita. En nombre de la Corporación que presido os deseo:

¡FELICES FIESTAS OCTUBRE 2014!
¡VIVA SANTA TERESA! ¡VIVA ALBA DE TORMES!

Siempre a vuestro servicio,



María Concepción Miguélez Simón

Saludo de la Alcaldesa:	3-5
Índice:	6-7
Concursos Cartelería:	8
Concurso pintura al aire libre:	9
Concurso grafiti:	10
Concurso dibujo escolar V Centenario:	11
Concurso literario escolar V Centenario:	12-17
Anuario Alba de Tormes:	19-31
(A.F.E "ACCEDE ALBA"):	32-41
Ofrenda Floral:	42-44
Exposición de miniaturas a escala:	45-46
Premio Nacional de Cerámica:	47-50
Jerónimo Cotobal Hijo predilecto:	51-55
Lectura continuada "Las Moradas":	57-61
III Encuentro regional de la Capa:	62-65
Presentación de la imagen V Centenario STJ:	66
Un paseo con Teresa de Jesús:	67-69
Fitur 2014:	71-72
Presentación Huellas de Teresa:	73-75
A Segovia y medina tras las huellas de Teresa:	76-77
Actos IV Centenario Beatificación:	78-84
Una fecha centenaria:	85-93
Concierto de campanas:	95-97
III Torneo de Tenis, frontenis y pádel:	99
II Carrera Popular V Centenario STJ:	101-103
Marcha ciclo turística:	104-105
I Triatlón Sprint V Centenario STJ:	107-111
II Campeonato Avicultura y Colombicultura:	113-117
Día del Libro:	118-121
Feria de San Antonio:	123-125
Concierto Orquesta Sinfónica Kaposoka:	127
Concierto Himnos Teresianos:	129
IV Festival de música antigua:	130-134
La música callada:	135-139
Concierto A.C. Banda de Música:	141-143
100 años de la apertura del sepulcro teresiano:	144
I Centenario de la apertura del sepulcro:	145-157
Apertura al público del museo carmelitano:	159-161
Peregrinación "de la cuna al sepulcro":	163-165
Marcha Teresiana:	166-169
Pregones Agosto 2013-Octubre 2014:	170-185

3

6

19

32

187

PROGRAMACIÓN DE FIESTAS OCTUBRE 2014: 187-211

215

Memoria Gráfica de Alba de Tormes: 215-265

Responsabilidad Social Universitaria: 267-268

Fue hace un siglo: 269-291

El retratista: 293-301

Fiestas Taurinas: 303-305

Apertura del sepulcro 1750: 307-314

Fuego efímero: 315

Un museo de alfarería: 317-318

Comentario de Poema: 319-327

El regreso de Christopher White: 328-330

Cuatro puntos cardinales en el recuerdo: 331-332

Personajes que ya son historia: 333-335

267

Recuerdos de mi niñez: 338-340

¡Ay mi Sevilla!: 341-342

La Felicidad: 343-344

Un estilo de vida: 345-346

Recuerdos...: 347

Historia de una Pasión: 348-350

Maratón: 351

La restauración de un coche clásico: 352-353

En agradecimiento a la villa de Alba: 354

Afirmación diaria: 355

Discurso de Juan Perez Zuñiga: 356-358

El Torrejón: 359-360

Recuerdos que hacen soñar: 361-362

Hablar y leer, si puede ser: 363

Exposición de labores: 364

338

A mí querido Forito: 366

Rio Tormes: 367

Cosas de antaño: 368

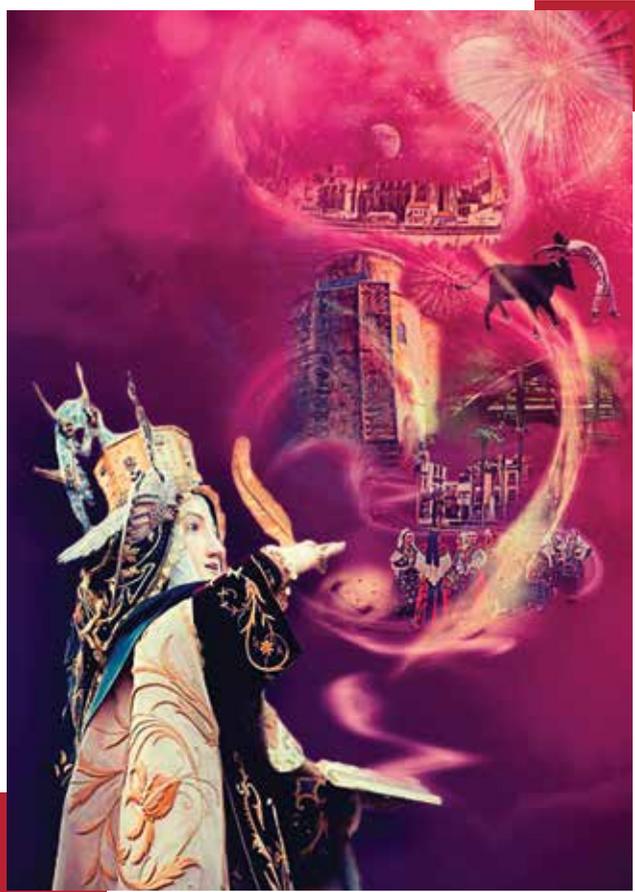
A ti y Siempre contigo: 369

Alba de Tormes: 370

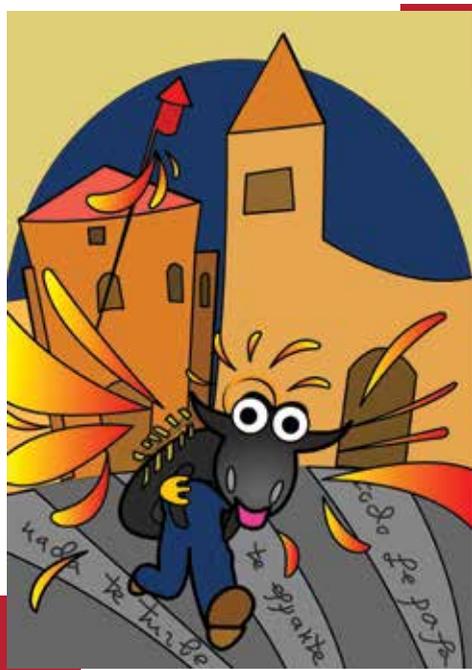
I Homenaje a Santa Teresa: 371

366

Concurso Cartelería Fiestas de Agosto 2014



Primer premio: **"Transliteración"** Angel Sánchez Vicente



Accesit: **"Que viene, que viene! Shh! Shh!"** Joan Sánchez Marcos

Concurso de pintura al aire libre Fiestas de Agosto 2014



Primer premio: **Francisco Tomas Medina Perez**



Primer accesit: **Gustavo Hernandez Puertas**



Segundo accesit:
Juan Carlos Martin

Certamen Graffiti Fiestas de Agosto 2014



Primer Premio: **Marta Esther Rodríguez Nuñez**



Accesit: **Antonio Jesús Acosta Pino**

Concurso de Dibujo Escolar "V Centenario STJ" GANADORES CATEGORÍA A



1º PREMIO CATEGORÍA A: Nuria Oreja Redondo



2º PREMIO CATEGORÍA A:
Eva Polo González



3º PREMIO CATEGORÍA A:
Iván Redondo Flores

GANADORES CATEGORÍA B



1º PREMIO CATEGORÍA B: Tomás González Martín



2º PREMIO CATEGORÍA B: Tamara Sánchez Martín



3º PREMIO CATEGORÍA B:
Teresa Vicente Hernández

Concurso Literario Escolar V Centenario STJ

Primer premio relato literario escolar V Centenario Grupo A
Titulo: Relato de Santa Teresa:

Por: **Amanda Abascal Rodríguez**

"La muerte. La muerte es fría, es fácil. La muerte es la forma de acabar con todos los problemas. Es una forma sencilla para salir de este mundo de locos en el que vivimos, o al menos eso pensaba yo.

Era Octubre, 13, si, 13 de octubre. La niebla descendía, madrugadora y fiel todas las mañanas en el pueblo de Alba de Tormes.

Por estas fechas yo solía estar emocionada. ¿El motivo? Las fiestas de mi pueblo, por supuesto. Pero hacía ya tiempo que no era feliz, no me importaba nada.

Mis tardes de risas y paseos con mis amigas, mis fiestas, e incluso me siento del humor se habían desvanecido.

No existían motivos aparentes, supongo que la sociedad en la que vivía me ahogaba... Las amigas, los padres, los chicos... Cualquier grano de arena se convertía en una montaña para una adolescente como yo. Qué edad tan mala... Pensaba que todo serían ilusiones, y buenos momentos, y, sin embargo, miradme ahora, tirada en la cama de mi habitación, intentando consolarme escribiendo en un diario...

No sé qué hacer, ya no creo en nada, no sé cuánto más aguantaré así..."

Cerré el diario. Un escalofrío recorrió mi cuerpo. Cada palabra me recordaba un motivo por el que no deseaba seguir con vida a esa edad. Lo que plasmaba en el diario no era ni la mitad de lo que realmente me sucedía.

Acababa de abrir esa caja roja de metal en la que había guardado las cosas más importantes para mí durante mis dieciséis.

Me había olvidado de esos problemas, de esa historia, hasta que abrí el diario. Inmediatamente pensé en por qué lo había hecho y me arrepentí de leer aquella página.

Pero, por suerte, mi vida había cambiado, era una persona nueva y diferente.

Después de meses abatida por el dolor, la impotencia y la tristeza que sentía en esos instantes, todo volvía a cobrar sentido.

Esas pocas ganas de vivir aumentaron durante mis dieciséis, hasta esa excursión, la excursión que lo cambio todo.

Se acercaban las fiestas patronales, y, como todos los años, nuestra tutora nos llevaba a visitar el museo de Santa Teresa y a rezar, claro.

Pensé que ese año sería como los demás, pero me equivocaba.

Miré el reloj a las 12:31 de la mañana, en el momento en que entramos en el museo.

Observé las obras que colgaban de esas paredes, y las reliquias y otros objetos valiosos que se hallaban en las vitrinas. Creo que a excepción de unas grandes llaves doradas ninguno me llamó la atención.

Para finalizar el recorrido por el museo, íbamos al rincón donde se encontraba ejemplares de escritos de la Santa, y una réplica del cuerpo de la misma en la cama de una celda.

Al observar ese cuerpo falso se produjo un silencio, el ambiente cambió. Un escalofrío recorrió mi cuerpo acompañado de una presión en el pecho. Era una sensación extraña, nunca me había ocurrido nada así.

Durante el camino al museo, había permanecido bastante distante de mis amigas, pero el camino de regreso fue diferente.

Parecía como si ver la imagen del cuerpo de Santa Teresa me hubiera hecho reflexionar, hubiera hecho que le encontrase un sentido a mi vida y que por un momento volviera a estar feliz.

"Te ha cambiado la cara, hacía tiempo que no te veía sonreír".

Dijo una de mis amigas mientras me devolvía la sonrisa. Seguimos hablando durante el trayecto. Me disculpé, no la había tratado como se merecía durante ese tiempo y sabía que me echaba de menos. Al fin y al cabo, ella no era la culpable de ninguno de mis problemas.

Esa noche me acosté pronto, estaba demasiado cansada como para ver una de mis series favoritas en la televisión.

El reloj sonó, dando a conocer que era medianoche.

El sonido solía oírse por toda la casa, pero, a causa de mi profundo sueño, apenas lo oí. Parecía un leve susurro.

Una voz dijo mi nombre, pensé que era mi madre y me desperté, pero no había nadie. Volví a dormir. Escuché otra vez mi nombre entre susurros, ¿era

un sueño? De repente, una imagen se coló en mis pensamientos. Parecía Santa Teresa. No, estaba soñando, no podía ser verdad. La figura cada vez era más nítida, y me di cuenta que no me equivocaba. Era Teresa. Estaba resplandeciente. "¿Por qué dudas de ti misma? Tu papel en el mundo es ser alguien grande. Sonríe, no temas ni estes triste. Ayudar a las personas, esa es tu meta. Tu patrona está contigo".

La luz se desvaneció y me desperté sobresaltada. ¿Qué había sido eso? Me calmé, respiré e intenté analizar lo que acababa de escuchar, pero caí en un profundo sueño otra vez.

Al día siguiente todo era distinto, me sentía genial. Esas palabras aún resonaban en mi cabeza, pero las guardaba en secreto. Pensaba que me tomarían por loca.

Todo cambio a partir de ese 17 de Octubre.

Pasaron los años y no le encontraba el sentido a ese mensaje.

Ahora, 8 años más tarde, soy enfermera. He atendido a cientos de pacientes, e incluso fui misionera en Ecuador. Actualmente soy feliz, le encontré el sentido a la vida y sé qué lugar ocupo en el mundo. Parece insignificante pero esas palabras me cambiaron. Estoy más satisfecha que nunca.

Cerré la caja roja de metal y volví a colocarla en el fondo del armario.

Gracias a ese sueño ahora soy quien soy. Hoy sé, que mi patrona no me abandono jamás.



LIBRERÍA - PAPELERÍA

MESONERO

FOTOCOPIAS COLOR

**servicio de fax
material de oficina
libros de texto
sellos de caucho
impresos
prensa -revistas
regalos**



Concurso Literario Escolar V Centenario STJ

Primer premio relato literario escolar V Centenario Grupo B
Titulo: Santa Teresa de Jesús:

Por: **Desiré García San Amos**

Hoy voy a contar la historia de una chica llamada Teresa, que nació el 28 de marzo de 1515 en Ávila. Teresa era una chica de buena cuna, rica y guapa, española e hija de un buen señor. Teresa, a sus dieciséis años, gastaba ropa que hace que la de hoy sean harapos y unos perfumes que hacen que los buenos perfumes de hoy en día parezcan colonias baratas de supermercado. Cuidaba su pelo, que parecía seda y a guapa no la gana nadie. Teresa se enamoró y sentía unos enormes celos cuando veía a su amor coqueteando con otras chicas. A pesar de que su familia era católica, a Teresa no le hizo mucha gracia entrar en un convento a vivir temporalmente, era enemiguísima de ser monja, ni de broma. Sin embargo, en su corazón había una necesidad de amar muy difícil de expresar. Había probado el amor humano, pero ella quería un amor para siempre y para esta determinada joven esto significaba un amor para toda la eternidad. Teresa comenzó a estar cansada de su falta de seriedad. En el fondo era una mujer extremadamente exigente y perfeccionista. Y aunque se declara enemiguísima de ser monja, al final decidió serlo. Sabía que nunca encontraría al amor de su vida, su amor para siempre, y no le hacía ninguna gracia el casarse y servir a un hombre el resto de su vida. Es una decisión dura, pero cuando Teresa se propone algo nada puede pararla. Teresa hizo sus votos y entró

a la vida religiosa. Veinte años se pasó Teresa en el convento. A veces se quedaba llena de desesperación, porque en todo ese tiempo jamás había podido hacer oración "como Dios manda". Se distraía, su imaginación volaba por todas partes y si no llevaba un libro espiritual, sentía sequedad espiritual que le impedía decir una sola palabra de Dios.

Es entonces cuando muere Teresa. 20 años en el convento, una belleza arrolladora y una joven rica. Y tras tanto tiempo en la clausura del convento, muere. Fallece Teresa de Ahumada para dar paso a una nueva mujer que durante cinco siglos será modelo para muchas mujeres. Nace una santa, y no una cualquiera, nace una Doctora de la iglesia, nace Santa Teresa de Jesús.

Pero había algo en lo que esta mujer no era moderna. Ella no vivía, como nosotras, que estamos en la sociedad del menos esfuerzo y de lo práctico. Nosotras tenemos lavadoras, muchachas para planchar y hacemos la casa o la comida. Hoy nos faltan ganas, y esto era algo que a Santa Teresa de Jesús le sobraba. Había aprendido durante sus veinte años en el convento que debía exigirse, luchar. Esforzarse y comprometerse a encontrar a Dios como verdadero sentido de su vida. Tuvo que llegar a la conclusión de que todo es nada para encontrar la verdad, y para entender que ni toda su belleza ni toda su inteligencia ni toda su riqueza podían compararse



a la belleza, inteligencia y bondad de Dios. Teresa descubre a Dios, y comienza una batalla que, debemos reconocerlo, difícilmente emprenderíamos hoy mismo y o vosotras: la batalla hacia lo auténtico, hacia lo verdaderamente importante. Una batalla en la que para salir airosa solo Dios basta. Santa Teresa de Jesús orienta su vida en torno a principios que hoy parecen insoportables: obediencia, oración, humildad. Sobre todo humildad. Teresa sabía que cuando hay humildad alrededor se crea la paz. Humildad en busca solo del interés de Dios, de los demás. Teresa abraza, acoge, ayuda, empuja a otros a alcanzar a Dios y, sin darse cuenta, así llega a la cumbre.

Teresa fue obediente y comprendió que la razón de tener inteligencia era conocer a Dios y al conocerle poner la voluntad en marcha para convertirse en mujer de bien. En nuestros días es como que si para nosotras las mujeres hubiera desaparecido la palabra "obediencia" de nuestro vocabulario. Pero la obediencia es hermana de la humildad y donde hay soberbia no puede haber humildad y mucho menos obediencia. Tú puedes ser una mujer que trabaja, que se exige, que lucha, que se determina a realizar su vocación femenina. Es una mujer que obedece, que se esfuerza como lo hizo Teresa, en vivir siempre en la presencia de Jesús, es una mujer orante, totalmente creyente en Dios, que se dejó transformar por Jesucristo. Teresa iba a la oración con el corazón arrepentido de alguna cosa, pues decía y repetía que un corazón arrepentido de algo y humillado por Dios no lo desprecia.

Santa Teresa tenía una categoría enorme como mujer de decisión, de metas, radical. O todo o nada, o eres o no eres, o santa o nada, pero nunca a medias. No estoy diciendo que

vayáis a vivir a un convento ni que os hagáis monjas. Claro que si ese es vuestro llamado, ¡adelante!, pero yo os hablo como una chica que vive en el mundo, que tiene amigas, que va a los centros comerciales. Yo soy una chica igual a vosotras. Y si te has decidido seriamente a emprender la lucha hacia la santidad cristiana no es imprescindible un convento ni hacerte monja. Es en tu vida cotidiana, en tu trabajo, en tus estudios, con tu familia y tus amigos donde puedes y debes hacerte santa.

Pero Santa Teresa, mujer tan actual hoy como lo fue en su tiempo, nos enseña lo verdaderamente importante: amar a Dios con todo nuestro corazón con todas nuestras fuerzas. Si alguien vivió el "boom" de la moda fue ella, si alguien vivió en un mundo donde la preocupación fundamental era el éxito y las posesiones materiales fue ella. Y todo eso lo cambió, porque entendió que sin Dios nada se puede. Finalmente ella si encontró a su amor para siempre. El entregarse a Dios también se da en el mundo, incluso si tienes novio o esposo, en ellos encontrarás un camino para amar más a Dios. Pero esa entrega requiere de una mujer de total integridad, de carácter.

Hoy Santa Teresa de Jesús nos deja un legado que no ha pasado ni pasará de moda nunca por la verdad no pasa de moda. Su vida es un ejemplo de perfeccionismo que está por encima de la muchedumbre. Sí, claro que es necesario esfuerzo y valentía, sin esto no podremos hacer nada. Pero tú y yo, como Santa Teresa de Jesús podemos ser obedientes, orantes y humildes. Y entonces encontraremos a nuestro amor para toda la vida.

¿Queréis andar por la senda de la perfección? Entonces haced de Santa Teresa de Jesús vuestra maestra. Vuestra amiga, vuestra hermana y vuestra

confidente. Ella entenderá tu arrogancia porque también la tuvo, comprenderá vuestra debilidad y la mía, porque sabe de qué se trata. Santa Teresa comprenderá tu dificultad en sentarte un rato para hablar con Dios, porque ella misma se pasó 20 años sin poder hacer oración. Dios encontró a Santa Teresa, del mismo modo que puede encontrarte a ti. Si Dios te sale al encuentro, ¡síguelo!

Muchos cariños humanos pueden fallarte o traicionarte, Jesús jamás traiciona. Un novio o un esposo pueden dejarnos llorando en la habitación llena de frustración, de enojo, de tristeza, pero si aprendes a hacer de Dios el amor de tu vida, aún cuando vuestro novio o esposo provoquen todo eso, en tu habitación estará Dios, esperán-

dote con los brazos abiertos para consolarte, para amarte tal como eres, para darte fuerza y para darte valor. Dios nunca nos deja. Santa Teresa de Jesús entendió esto y mucho más. Vosotras también, si os lo proponéis podéis hacerlo.

¿No os gustaría ser una Santa? Quizá, algún día, dentro de muchos siglos alguien escribirá "Hoy te quiero contar una historia. Mejor dicho, la historia de alguien, de una muchacha..." y pondrá vuestro nombre en la historia. Santa Teresa de Jesús puede enseñarte cómo.



PASTELERÍAS

LA MADRILEÑA

ALBA DE TORMES

CONFITERÍAS

Mª Auxiliadora 91-93 Salamanca

Telf.: 923 236 323

Cruz de Caravaca Nº 2 Salamanca

Telf.: 923 258 241

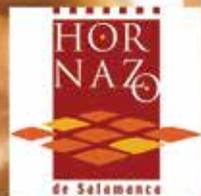
Plaza Mayor nº 12 Alba de Tormes

Telf.: 923 300 263

Obrador: Camino Coladeros

Telf. Y fax: 923 300 192

Email: pasteleriasmartomar@yahoo.es



OCTUBRE 2013

4 de octubre
Misa conmemorativa

*Iglesia de las MM
Carmelitas*

Se celebra el fallecimiento de santa Teresa de Jesús en Alba de Tormes el 4 de octubre de 1582 que finaliza con las campanadas del reloj tal y como sucedió hace 431 años.

5 de octubre
Encuentro coral gallego-salmantino

Teatro de la Villa

Encuentro del grupo coral gallego Santa Mariña de Esteiro de Muros y del coro salmantino Arte Música de Florida de Liébana dirigidos por el profesor Alejandro Guillermo y Matilde Chaves de Tobar respectivamente.



6 de octubre
Presentación del libro

Teatro de la Villa

La presentación oficial del Libro corre a cargo del historiador D. José Antonio Bonilla en presencia de numeroso público y colaboradores en la edición del libro.

Del 11 al 22 de octubre
Exposición de miniaturas a escala

Salón Multiusos

Durante las fiestas patronales se exhiben los camiones en miniatura elaborados manualmente por José Luis Mateos. Entre el numeroso público que visita la exposición mencionar a D^a Genoveva Casanova y D. Cayetano Martínez de Irujo y Fitz-James Stuart, Duque de Salvatierra acompañados de sus hijos.



13 de octubre
Presentación del libro El arca de las tres llaves

*Iglesia MM
Carmelitas*

A cargo de D. Manuel Diego, ocd y de sus autoras, Belén Yuste y la mezzosoprano Sonnia L. Rivas-Caballero, se presenta el libro "El arca de las tres llaves La reforma de santa Teresa de Jesús", significativo en la biografía teresiana. El acto finaliza con un poema de santa Teresa cantado a capella.

13 de octubre
Ofrenda floral . Centenarios.

Fiestas de octubre

Ante la imagen de santa Teresa de Jesús de Venancio Blanco en la explanada de la Basílica, se realiza una ofrenda floral a la Santa a la que acude numeroso público. Acompañan D^a Genoveva Casanova, D. Cayetano Martínez de Irujo y Fitz-James Stuart, Duque de Salvatierra, y sus hijos; además de la Asociación folklórica de Alba de Tormes y otros grupos y asociaciones albenses que desean honrar a la Patrona.

Las personas que lo desean tienen la oportunidad de recitar una poesía o texto dedicado a santa Teresa de Jesús.



6 de octubre
Presentación del libro

Teatro de la Villa

La presentación oficial del Libro corre a cargo del historiador D. José Antonio Bonilla en presencia de numeroso público y colaboradores en la edición del libro.

OCTUBRE 2013

15 de octubre Folklore

Fiestas de octubre

La programación de las fiestas Patronales en honor a santa Teresa de Jesús se incluye un espectáculo de folklore a cargo de la Asociación folklore de Alba de Tormes y la Espiga Charra de Salamanca.

17 de octubre Las Pituister. Circuitos Escénicos.

Fiestas de octubre

Teatro de la Villa

La celebración del Día de las Mujeres tiene incluye la programación de una actuación de Circuitos Escénicos protagonizada por las Pituister "El maravilloso mundo de las otras crisis"

Open de tenis, pádel y frontenis. Centenarios.

Fiestas octubre

Pistas zona deportes

El deporte honra a santa Teresa de Jesús en las fiestas patronales a través del tenis, pádel y frontenis con la celebración del III Open V Centenario STJ

18 de octubre Lectura continuada del libro STJ Las Moradas. Centenarios. Fiestas octubre

Teatro de la Villa

Desde las 10 h y hasta su finalización por la tarde, sucesivas personas leen íntegramente el libro

de Las Moradas de santa Teresa de Jesús. Por tercer año se logra hacerlo de forma ininterrumpida y continuada.

Finaliza el acto con una intervención musical teresiana con flauta travesera, a cargo de: Maravillas Cañizal.



21 de octubre Cine STJ. Centenarios. Fiestas de octubre

Teatro de la Villa

El último capítulo de la serie "Santa Teresa de Jesús" protagonizado por Concha Velasco centra la celebración del Día del Mayor de las Fiestas Patronales.

NOVIEMBRE 2013

17 de noviembre 2ª Carrera popular teresiana "V Centenario STJ"

Con un pleno de participación de más de 400 corredores y con un recorrido de 10 km., tiene lugar la segunda carrera popular en honor a STJ dirigida a categoría absoluta y, como novedad, a categorías menores: chupetines, prebenjamín, benjamín, alevín, infantil y cadete.



DICIEMBRE 2013

1 de diciembre Jerónimo Cotobal Castro. Hijo Predilecto de Alba de Tormes

Teatro de la Villa

En la mañana del domingo 1 de diciembre de 2013, el teatro de la villa con su aforo al completo, fue testigo del acto de entrega del Título de Hijo Predilecto de la Villa de Alba de Tormes a D. Jerónimo Cotobal Castro, coincidiendo con la fecha del primer aniversario de su fallecimiento.

Acompañado musicalmente por el quinteto de clarinetes Évano que fue el encargado de abrir y clausurar el acto.



4 de diciembre Presentación proyecto Ruta del Mudéjar

Salón de Plenos

Se presenta el proyecto de intervención turístico-patrimonial "Ruta del Mudéjar" en la que participan templos de la comarca y en la que Alba de Tormes cobra un especial protagonismo con la iglesia de Santiago y de San Juan.



13 de diciembre Premios AeCC

Se celebra la IV edición de los Premios nacionales de las Ciudades de la Cerámica en el Ministerio de Economía y Competitividad a cargo del Secretario de Estado de Comercio, Jaime García Legaz y la Presidenta de la Asociación española de las Ciudades de la Cerámica, Isabel María Sánchez Ruiz.

Rosa María Lorenzo es la ganadora del premio a la Investigación histórica y/o etnológica tratándose de la candidata presentada por el Ayuntamiento de Alba de Tormes por el apoyo mostrado a la alfarería salmantina y especialmente a la de la Villa Ducal.



Navidad cultural 2013

La Navidad Cultural preside la programación de las fiestas navideñas albenses.

Se trata de una programación muy amplia y variada: Concurso de dibujo infantil; Audiciones de la Escuela Municipal

de música, los días 17, 18 y 19; el Concierto de Navidad de la Coral albense, el día 22; la actuación teatral El Muñeco de Nieve a cargo Kamaru, el día 25; Sainetes a cargo de Albas de Teatro ("El banco del borracho") y la Asociación de mujeres albenses ("Margarito está muy malito") el día 28 y el Concierto de Navidad de la Banda de Música de Alba de Tormes, el 29 de diciembre.

Diciembre 2013. 2 de diciembre

Teatro de la Villa

Teatro infantil "Cenicienta no quiere ser cenicienta".

Circuitos Escénicos

Los niños de Alba de Tormes llenan el teatro para asistir a la actuación del grupo Mutis Valladolid que interpretan la obra "Cenicienta ya no quiere ser Cenicienta".

Se trata de un espectáculo cómico-infantil que incluye una campaña didáctica al terminar el mismo en el que los niños tienen oportunidad de hacer un coloquio con los artistas.



1 enero
Teatro familiar "El sótano encantado". Navidad y Circuitos Escénicos

Teatro de la Villa

El primer día del año inaugura la agenda cultural con un espectáculo teatral dirigido a toda la familia y que forma parte del programa de celebración navideña y de Circuitos Escénicos promovido por la Junta de Castilla y León y el Ayuntamiento.

Lo protagoniza el grupo Teatro Mutis con El Sótano Encantado que le hizo merecedor del premio como Mejor espectáculo infantil en la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo de 2013.



4 de enero
Concierto de Reyes Navidad

Iglesia Padres Carmelitas

Las Navidades acogen en la iglesia de los Padres Carmelitas un concierto de la coral de Navales "Air the cour"

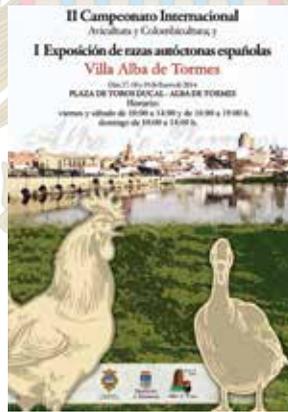
17, 18 y 19 de enero



Campeonato de Avicultura y Colombicultura

Plaza de Toros Ducal

La Asociación la Asociación Avícola Conservacionista Avicoalba, el Ayuntamiento de Alba de Tormes y la Diputación de Salamanca colaboran en la organización del II Campeonato Internacional de Avicultura y Colombicultura y la I Exposición de razas autóctonas españolas Villa Alba de Tormes y una muestra de silvestrismo, en la Plaza de Toros Ducal, durante los días 17, 18 y 19 de enero contando con la participación de 620 animales pertenecientes a 23 criadores-expositores.



25 de enero
III Encuentro Regional de la Capa Española.

Centenarios

Con motivo de la celebración del 443 aniversario de la octava fundación, la Anunciación, asisten de santa Teresa de Jesús en Alba de Tormes, asisten 400 capistas, procedentes de Alba de Tormes, Aranda de Duero, Ávila, El Espinar, Guijuelo, León, Medina del Campo, Palencia, Plasencia, Salamanca, Santiago la Puebla, Segovia, Toro y Valladolid, hermanados con la capa del Carmelo a través de Santa Teresa, ella también Santa de capa.

Acompañan en el acto la coral Francisco Salinas que deleitan al público con canciones populares en el teatro y la animación del grupo folklórico de Alba de Tormes.



FEBRERO 2014

Del 7 al 17 de febrero Exposición fotográfica de José Alonso Marín «Por los senderos de la tradición»

Salón Multiusos

Incluida en el proyecto "Alacarta" de la Consejería de Cultura y Turismo, se muestra la exposición "Por los senderos de la tradición" en la que su autor muestra costumbres y ritos de Castilla y León a través de instantáneas.

Del 28 de febrero al 4 de marzo

Carnaval

Alba se llena de fiesta para la celebración del carnaval.



MARZO 2014

27 de marzo Presentación de Huellas de Teresa. Centenarios

Iglesia Anunciación

La Iglesia de la Anunciación acoge la presentación de la web www.huellasdeteresa.com que promueve una ruta turística, patrimonial y cultural de los 17 municipios que albergan las fundaciones de santa Teresa de Jesús.



28 de marzo Presentación de la ruta Un paseo con teresa de Jesús por Alba de Tormes Centenarios

Salón de Plenos
Ayuntamiento

El día del nacimiento de santa Teresa de Jesús es la fecha elegida para presentar una ruta que recorre los principales lugares teresianos de la Villa teresiana.

El desplegable facilita al peregrino teresiano a recorrer los rincones vinculados con la santa andariega.

30 marzo II Marcha cicloturística Gotarrendura - Alba de Tormes. Centenarios

Organizada por el Ayuntamiento de Alba de Tormes y el Club Ciclista Alba de Tormes, con la colaboración de la Excm. Diputación de Salamanca, ya que está incluida dentro del calendario de pruebas deportivas de la Diputación, y el apoyo de numerosos patrocinadores.

Un centenar de participantes conmemoran la celebración del nacimiento de santa Teresa de Jesús hace 499 años, con una carrera de 82 km. que comienza en Gotarrendura y finaliza en la Plaza de las Madres Carmelitas de Alba de Tormes donde se realiza un brindis en su honor.



11 de abril
Concierto Santa Pasión de
himnos teresianos a cargo
de la Banda de Música de
Alba de Tormes.
Centenarios

Iglesia MM carmelitas

Dirigidos por Mario Vercher, 60 músicos de la Banda interpretan un repertorio de música teresiana, entre las que se destaca la marcha de Semana Santa 'Metkub' de 1925 y continúa con un trío de marchas de Semana Santa compuestas por músicos de la Banda albense. En la segunda parte del concierto suenan las piezas de Pablo García 'Santa Teresa de Alba', compuesta en 2009, 'Santa Teresa de Jesús' de Germán Álvarez y el 'Himno a Santa Teresa' de Cristóbal Halffer compuesto con motivo del IV Centenario de la muerte de la Santa.



13 de abril
Coral albense

Iglesia PP carmelitas

En la programación musical de Semana Santa, la Coral Albense ofrece un concierto en la iglesia de los Padres Carmelitas

Celebración del IV
Centenario de la
Beatificación STJ.
Centenarios

Se celebra un programa de actos religiosos y culturales alrededor de la figura de STJ con motivo de la celebración del IV Centenario de su Beatificación el 24 de abril de 1614.



27 de abril
Día del libro ensalzando la
figura de STJ como
escritora. Centenarios

Presentación del libro "Castillo de Cristal" a cargo del P. Manuel Diego, ocd.

Santa Teresa de Jesús es la protagonista del Día del Libro al ser ensalzada su figura como escritora "Con un libro y una pluma en la mano". Durante la jornada se puede visitar la exposición de los trabajos realizados en el concurso literario y de dibujo V Centenario STJ, disfrutar de la actuación del grupo Kamaru y asistir a la presentación del libro Castillo de Cristal a cargo del P. Manuel Diego, ocd.



24 DE ABRIL DE 2014 CONCIERTO DE CAMPANAS A CARGO DE LLORENÇ BARBER
(GRUPO DE MÚSICOS Y VOLUNTARIOS QUE COLABORARON EN EL ACTO)



MAYO 2014

4 de mayo Azul. Circuitos Escénicos Casa Molino e-RCO

Los bebés se hacen los protagonistas de la celebración del Día de la Madres con la actuación del grupo Teloncillo.

Los niños de 6 meses a 5 años disfrutan de la actuación AZUL en la que AZUL no es sólo un color. Azul es la mañana, azul es tu mirada, azul es tu camisa y tu canesú... azul, azul



9 de mayo X Encuentro de grandes viajeros



Del 16 al 30 de mayo Exposición de Fotografía de Santiago Santos "Paisajes de la Vía de la Plata"

Casa Molino e-RCO

Promovida por la Dirección General de Patrimonio Cultural y producida dentro del programa Vía de la Plata se exhiben fotografías realizadas por Santiago Santos tomadas a lo largo del trayecto de la Vía de la Plata en la provincia de Salamanca.

18 de mayo XX Jornadas Regionales ALCER

Teatro de la Villa

La Federación Castellano-leonesa de ALCER cita a más de 200 personas de la región para celebrar las jornadas relacionadas con las enfermedades renales que incluyen ponencias de alimentación y nutrición, del escenario de la vida y de trasplantes renales.

25 de mayo Concierto Orquesta Sinfónica Kaposoka de Luanda (Angola).

Teatro de la Villa

Con motivo de la celebración del Día Internacional de África, la orquesta Kaposoka, compuesta por 52 jóvenes de 14 a 18 años interpretan piezas de Beethoven, Jenkins, Mozart, Telemann o Vivaldi; además de piezas modernas y otras de música angolana.

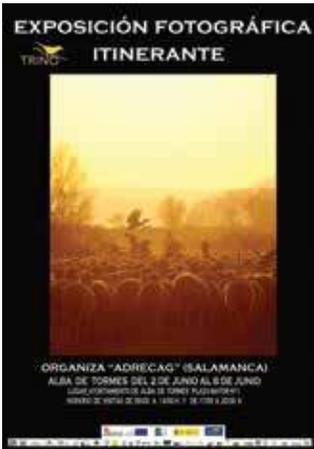


JUNIO 2014

Del 2 al 8 de junio Celebración Día Mundial del Medio Ambiente Exposición fotográfica itinerante TRINO

Con motivo de la celebración del Día Mundial del Medio Ambiente, con la colaboración de Adrecag y del Proyecto TRINO, se organiza la Exposición de fotografía TRINO.

Se trata de una exposición en base a dos temáticas: "El hombre y las aves" y "Aves y paisaje" teniendo como denominador común a las especies de aves presentes en Castilla y León.



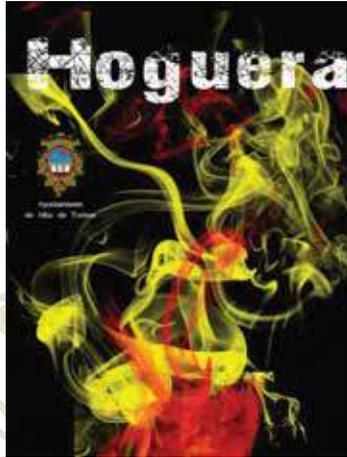
16, 17 y 19 de junio. Audiciones fin de curso 2013-2014 Escuela Municipal de música de Alba de Tormes

Teatro de la Villa

Los nuevos músicos participantes en la Escuela municipal de música de Alba de Tormes demuestran lo aprendido a lo largo de todo un año de aprendizaje.

23 de junio Hoguera de San Juan Zona de la Playas de Alba de Tormes

Organizado por Ocio Joven se invita a disfrutar de la noche más mágica del año.



27 de junio Concierto de Coros de las Escuelas municipales de música de Alba de Tormes y Guijuelo. Teatro de la Villa



JULIO 2014

Del 1 al 8 de julio Exposición de pintura Salón Multiusos

En el Salón Multiusos se muestra las obras realizadas por los alumnos del curso de pintura.



5 de julio Actuación Con volantes y a lunares. Verano cultural Grupo sevillanas de Alba de Tormes y comarca. Plaza Mayor



JULIO 2014

6 de julio
Teatro Albas de Teatro.
Verano cultural
Autoescuela Fitipaldis
Teatro de la Villa

El Verano Cultural incluye una actuación del grupo teatral albense Albas de Teatro con la interpretación de la obra Autoescuela Fitipaldis



Del 12 al 20 de julio
Festival de Música Antigua
Rutas de Alba. Centenarios.
Verano cultural

Promovido por el Ayuntamiento de Alba de Tormes que ha contado con la colaboración de la Junta de Castilla y León, la Diputación de Salamanca y la Caja Rural de Salamanca, tiene lugar el IV Festival de Música Antigua Rutas de Alba.

Se trata de 9 días centrados en conmemorar la figura de Santa Teresa de Jesús con la música como principal protagonista, enmarcadas en lugares relacionados con la Santa y con especial valor patrimonial y llevadas a cabo a través de una completa y variada programación pensada para todos los públicos.



25 de julio
Exposición fotográfica
"Egipto y sus gentes"
Salón Multiusos

Del 25 de julio al 1 de agosto y promovida por la Junta de Castilla y León, se exponen las fotografías realizadas por María Ángeles Martín Ferrero, también conocida como Airma Selegma, seudónimo con el que se da a conocer como fotógrafa aficionada.

26 de julio
Concierto
A.C. Banda de Música de
Alba de Tormes. Verano
cultural

Parque El Espolón

Enmarcado dentro del verano cultural y con la presencia del compositor Joaquín Gericó dirige la obras compuestas por él mismo "Alba de Tormes" en 1994 y "Javier Valverde, torero" en 2002. La Banda de música de Alba de Tormes y la villa de Alba de Tormes muestran su reconocimiento y recuerdo a D. Joaquín Gericó.

27 de julio
Cine al aire libre "Frozen: el
reino del hielo".
Verano cultural
Plaza Mayor



Visitas guiadas. Nuevo Museo Carmelitano Teresa de Jesús en Alba. Centenarios

A lo largo del verano y dirigidas por el P. Manuel Diego, ocd., se realizan sucesivas visitas guiadas al Museo con el fin de acercarse al suceso histórico que cambió la vida de Alba de Tormes hace más de 400 años y que tuvo consecuencias culturales y artísticas en el santuario teresiano.



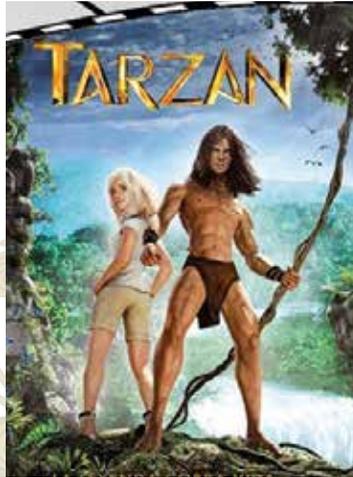
2 de agosto. Noche en Blanco. Verano cultural

Abre la celebración un concierto de la Coral Albense en el monasterio de los Padres Reparadores dirigido por Jesús Corredera Hernández que continua con la apertura gratuita de las puertas del Museo del Padre Belda (PP Reparadores), el Castillo Ducal, la iglesia de las MM. Isabeles, la iglesia de san Pedro y el parque El Espolón.



3 de agosto Cine al aire libre Tarzán. Verano cultural Plaza Mayor

Contando con una gran afluencia de público, se proyecta Tarzán dentro del programa del Verano Cultural.



9 de agosto Paseo musical EVE 2014. Verano cultural Lugares emblemáticos de la Villa

Cita musical de la mano de jóvenes que realizan



un paseo musical itinerante por lugares emblemáticos de la Villa.

10 de agosto I Triatlón Sprint V Centenario STJ. Centenarios

Organizado por el Grupo de Trabajo "V Centenario STJ", en colaboración con la Diputación Provincial de Salamanca, el Ayuntamiento de Alba de Tormes, Aldeaseca y Pedrosillo de Alba, además de varias Entidades y Casas Comerciales, se celebra por vez primera esta prueba que consta de tres partes: 750 mts. de natación en el río Tormes, 22 km de ciclismo y 5 km de carrera a pie que cuenta con la participación de 160 deportistas de los que una veintena son albenses.

11 de agosto Lágrimas de San Lorenzo. Verano cultural Isla de Garcilaso

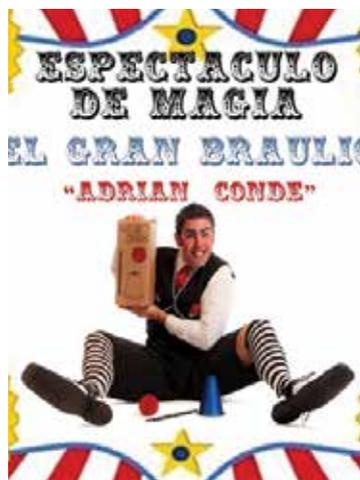
Como novedad en Alba de Tormes se celebra la noche de lluvia de estrellas desde un paraje con inmejorables vistas de la Villa.



AGOSTO 2014

15 de agosto
Espectáculo de magia
"El Gran Braulio". Adrián
Conde Circuitos Escénicos.
Verano Cultural
Plaza Mayor

Dentro de la programación de Circuitos Escénicos y del Verano Cultural, Adrián Conde interpreta su último espectáculo de magia a través de la mirada tierna del clown con un personaje excéntrico que no deja a nadie indiferente.



17 de agosto
Cine al aire libre Maléfica.
Verano cultural
Plaza Mayor

La nueva versión de Disney que presenta la historia jamás contada de Maléfica: una de las villanas más emblemáticas "La Bella durmiente"



23 de agosto.
Conferencia: "100 años
de la apertura del sepul-
cro teresiano. Contexto
y repercusión pública".
Centenarios
Teatro de la Villa

El P. Manuel Diego, ocd., analiza las circunstancias y motivos de las jornadas vividas con una tensión especial con motivo de la apertura del sepulcro en agosto de 1914. Poner solo la foto del sepulcro.



23 de agosto.
Certámenes.

Fiestas de Transverberación

Dentro del programa de fiestas de la Transverberación se programa un certamen de pintura al aire libre "Alba de Tormes a pinceladas" y un certamen de graffiti y pintura mural "ExpresAlba".

24 de agosto
Espectáculo de sevillanas
Fiestas de la
Transverberación

Plaza Mayor

El grupo de sevillanas de Alba de Tormes y comarca, interpretan el espectáculo "Con volantes y a lunares"

27 de agosto.
Patas Arriba. Tiritirantes.
Circuitos Escénicos.
Verano cultural



17 al 20 de septiembre
Centenario
Marcha Teresiana
Medina del Campo –
Alba de Tormes

Con el lema "Repartiendo alegría" se celebra la XXXIV Marcha Teresiana que recorre en cuatro jornadas el último viaje que realizó santa Teresa de Jesús para llegar al lugar donde reposaría eternamente.



27 de septiembre
Centenario

La celebración del Día Mundial del Turismo de Castilla y León forma parte de las actividades organizadas por la Junta de Castilla y León en torno al V Centenario de san-

ta Teresa de Jesús siendo las sedes Ávila y Alba de Tormes y armonizándola con la conmemoración de la Declaración de la santa como Doctora de la Iglesia.

Organizada por los Centros de Iniciativas Turísticas

(FECITCAL) la celebración incluye la celebración de Jornadas profesionales, exposiciones, un concurso de fotografía y vídeo, además de una visita turística a los lugares tere-sianos albenses.





Fotografía: Irene Aparicio

ACCIÓN DE FORMACIÓN Y EMPLEO [A.F.E. "ACCEDE ALBA"]

Siguiendo con la iniciativa de impulsar la formación y el empleo en la localidad de Alba de Tormes, desde el Ayuntamiento se puso en marcha el 1 de diciembre de 2013, una nueva Acción Formativa encuadrada dentro del Programa Dual de Empleo y Formación que promueve la Junta de Castilla y León a través del Servicio Público de Empleo (ECYL), cofinanciado por El Fondo Social Europeo.

Este nuevo proyecto denominado Accede Alba ha supuesto una inversión de 141.805,83 euros de los que 100.458,72 euros corresponden a la subvención del ECYL para el proyecto formativo y el resto 41.347,21 euros a la obra, financiada por el Ayuntamiento de Alba de Tormes.

La duración de esta Acción Formativa será de 12 meses y participarán 8 personas desempleadas de Alba de Tormes, mayores de 25 años: Raquel del Arco Herrero, Sara García Calle, Ana Mari González Sierra, Ángel

Juanes García, Antonio Llamas Meriño, Jesús Mesón Domínguez, Lucio Reyes Cañizal y Susana Sánchez Casado, que están recibiendo formación en albañilería por parte del monitor docente, Agapito Polo Martín y formación complementaria (Igualdad de oportunidades, competencia digital, habilidades sociales y personales, formación y orientación laboral) por la coordinadora docente, Marian Diez Cuadrado.

El proyecto A.F.E. "Accede Alba" cuya especialidad formativa es la Albañilería, tiene como objeto de actuación la Restauración de la valla perimetral del Castillo de los Duques de Alba, barnizado de las pasarelas del mismo, las reformas de los baños de la Casa Molino, Pabellón polideportivo y Ayuntamiento para el uso de personas con movilidad reducida, así como la adecuación del bajo cubierta del Ayuntamiento para archivo municipal.



ACCEDE ALBA...

La Acción formativa "Accede Alba" es un proyecto de formación en alternancia con un trabajo real que va desarrollando de forma paralela las explicaciones teóricas de la especialidad de albañilería y las realizaciones prácticas en la obra. ES así como se han venido realizando y como se finalizarán los siguientes trabajos:

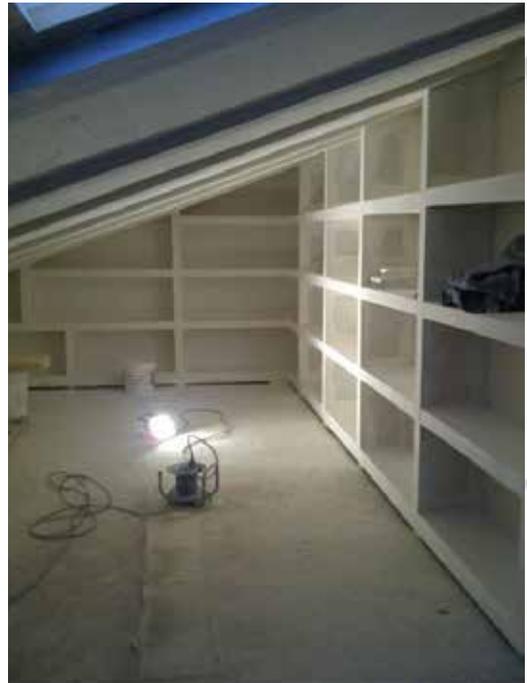
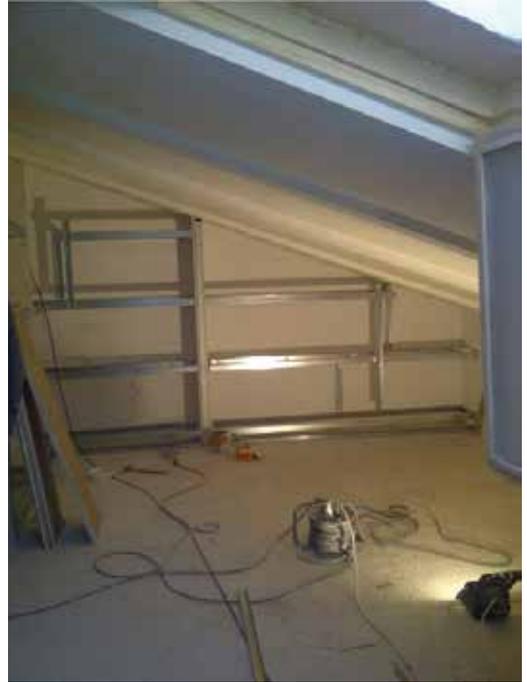
1. Adecuación de la planta bajo cubierta del Ayuntamiento consistente en:
 - 1.1.- Aislamiento de techos, preparación de paramentos horizontales y verticales, colocación de puertas antiincendios



1.2. Solados, guarnecidos, enlucidos, y ayudas a instaladores



1.3. Realización de estanterías



2. Adecuación de Aseos del Ayuntamiento, la Casa Molino y del Pabellón polideportivo para adecuar las instalaciones para uso por personas con movilidad reducida

2.1. Demoliciones, levantado de cercos, baldosas y azulejos





2.3. Alicatados, solados y falsos techos



CARPINTERÍA EN GENERAL

HNOS. JIMÉNEZ IGLESIAS, S.L.

VENTANAS

**PUERTAS INTERIORES
BLINDADAS**

PUERTAS RÚSTICAS



**FRENTES E INTERIORES
DE ARMARIOS
EMPOTRADOS
DE TODO TIPO**

**TARIMAS FLOTANTES
Y SINTÉTICAS
AMPLIA GAMA**

ESCALERAS Y BARANDILLAS EN MADERA
TRABAJOS EN GENERAL

Les desean ¡Felices Fiestas!

Camino Coladeros, nº 6

Tel./Fax 923 30 06 67 - Móviles 676 47 10 19 - 676 47 10 18
37800 ALBA DE TORMES (Salamanca)

3. Restauración y recuperación de la vallad perimetral del Castillo de los Duques de Alba

3.1. Recuperación de partes derruidas



3.2. Realización de 3 contrafuertes de sujeción



4. Pintado de la pasarela de madera del Castillo de los Duques de Alba



Este proyecto finalizará el 30 de noviembre de 2014, y para procurar dar continuidad a los proyectos desarrollados, el Ayuntamiento de Alba ha decidido seguir apostando por este Programa y solicitar una nueva Acción de Formación y Empleo denominada Alba V Centenario en la que se desarrollarán actividades relacionadas con la Albañilería y que tendrán su reflejo en obras de adecuación, regeneración de espacios públicos y edificios municipales con vistas a los eventos que el 2015 se desarrollarán en nuestra localidad V Centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús y las Edades del Hombre que de ser aprobada daría comienzo en los primeros meses del año 2015.

OFRENDA FLORAL

Fue esta la primera vez que se realizaba una ofrenda floral ante la imagen de santa Teresa realizada por el gran artista Venancio Blanco y resultó ser un acto muy bonito y emotivo, porque se respiraban sentimientos de emoción de todos los que allí estaban presentes.

Las asociaciones albenses como la asociación de mujeres, los amigos de la capa, representantes del deporte albense, la Banda de Música, el coro albense, las charras que amenizaron el acto con sus bailes, componentes de la Marcha Teresiana, había tanta gente... Y entre todos ellos la pregonera de las Fiestas Patronales de Octubre 2013, Dña. Genoveva Casanova, acompañada por D. Cayetano Martínez de Irujo y sus hijos.

Fue ella quien precisamente comenzó leyendo un texto de santa Teresa, pues a parte de la ofrenda floral, todo el que quisiera podía leer o recitar algún fragmento de su obra, para así hacer el homenaje aún más grande si cabe a nuestra patrona también escritora.

Una tarde que parecía que no tenía fin y que tampoco la gente quería que acabase, les gustaba lo que estaban viendo y viviendo porque todos los allí presentes eran partícipes de ello.

Las lecturas se sucedieron y las flores colapsaron el pedestal habilitado para ellas. La estampa era preciosa y única, belleza, color, devoción...

OFRENDA FLORAL...

OFRENDA FLORAL
domingo 13 19:00 H.
octubre 2013
Ante la Imagen de Santa Teresa de Venancio Blanco,
en la explanada de la Basílica de Alba de Tormes
Además de acompañar y hacer la ofrenda floral, quien lo desee podrá recitar su poesía o texto preferido relacionado con la Santa y dedicárselo a ella
Al término del acto, las flores serán trasladadas a la Iglesia de la Anunciación, RR. MM. Carmelitas





CAMIONES:

Exposición de miniaturas a escala de José Luis Mateos Mateos

Durante las pasadas Fiestas Patronales de octubre 2013, el salón multiusos del Ayuntamiento de Alba de Tormes, acogió una cuidada exposición de maquetas a escala de todos los camiones de la historia albense, desde los modelos más antiguos hasta los más modernos, personalizándolos tal y como se pueden ver en la carretera.

Su autor, el albense José Luis Mateos Mateos, lleva más de catorce años personalizando estas maquetas en las que inmortaliza parte de la historia automovilística de la villa ducal. Para él nunca pasan desapercibidos los camiones aparcados a las puertas de los domicilios o en las naves del polígono, de las empresas afincadas en el municipio.



EXPOSICIÓN DE MINIATURAS A ESCALA...



SALPICADERAS DE BARRO PARA DAR REALISMO



INTERIOR DE UNA CABINA



PEGADO DE LAS PIEZAS



PILOTOS TRASE



LOS ASIENTOS SE FORJAN

Rosa María Lorenzo, la candidata propuesta por el Ayuntamiento albense se alza con el premio Nacional de Cerámica

El Ayuntamiento de Alba de Tormes, como componente de La Asociación Española de Ciudades de la Cerámica, en la que se integran más de treinta municipios del país, propuso como candidata a Rosa María Lorenzo para los IV Premios Nacionales de Cerámica - edición 2013, en la categoría de investigación histórica y etnológica. El viernes 13 de diciembre de 2013, se llevó a cabo la entrega de los premios Nacionales de Cerámica en el Ministerio de Economía y Competitividad - Madrid, donde Rosa María Lorenzo resultó ser la ganadora del Premio Nacional en dicha categoría.



Asociación Española de Ciudades de la Cerámica • Asociación Española de Ciudades del Cerámico • Asociación Española de Ciudades de la Cerámica

CLAUDI CASANOVAS, LA FIRA DEL FANG, CERÁMICA CUMELLA Y ROSA MARÍA LORENZO SE HACEN CON LOS PREMIOS NACIONALES DE CERÁMICA CELEBRADOS EN EL MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD

Claudi Casanovas (trayectoria profesional), la Fira del Fang de Marratxi (Baleares) (actividad o iniciativa a favor de la cerámica), Cerámica Cume-lla (innovación del producto) y Rosa María Lorenzo (investigación histórica y/o etnológica) se han hecho hoy con los premios nacionales de Cerámica entregados en el Ministerio de Economía y Competitividad, de la mano del Secretario de Estado de Comercio, Jaime García Legaz, y organizados por la Asociación Española de Ciudades de la Cerámica.



PREMIOS AeCC...





Esta publicación aparecía en el Norte de Castilla, 01-12-2013, cuando Rosa María Lorenzo fue nombrada finalista de dichos premios..

Autora del libro 'Alfares en Salamanca'

Es, quizás, la alfarería el oficio prototipo por excelencia cuando de hablar

sobre artesanía -en cualquiera de sus dimensiones- se trata. Mas, el concepto que de ésta tenemos en la actualidad, difiere de lo que trasciende en su curso histórico porque no sólo ha constituido el desempeño de un oficio sino una forma de vida con todo lo que

Marce
Churrería Chocolatería

Tel: 625 380 172 - 625 380 173

C/ Olvido, 6 - 1ªA - Alba de Tormes - Salamanca

esto conlleva. Dicen en los pueblos no hay oficio como el de alfarero, que de barro hace dinero.

La etnógrafa salmantina y funcionaria de la Diputación de Salamanca Rosa María Lorenzo -a quien ahora encontramos en el Archivo Provincial- estará presente en la final de los IV Premios Nacional de Cerámica en la categoría de Investigación Histórica y/o Etnológica. Conviene destacar que la contribución de Rosa al conocimiento de la historia, procesos productivos, cerámica popular salmantina entre los siglos XVI al XX, desde la investigación etnográfica, conduce a la revalorización y divulgación de la alfarería y que, magistral y estudiosamente, recoge en su estupenda obra *Alfares en Salamanca*, editado por el Departamento de Cultura de la Diputación de Salamanca. Además, conviene destacar que su colección particular de alfarería, que adquirió

para realizar ese estudio, está compuesta por unas 500 piezas, que se hallan depositadas en el Museo Etnográfico de Castilla y León en Zamora. De amplio bagaje en el área de la cultura tradicional como las fiestas y la alfarería, Rosa López comenzó a realizar rigurosos estudios de investigación histórica y etnográfica hace más de una veintena de años, los cuales han contribuido a un mayor conocimiento del patrimonio cultural en la provincia de Salamanca y en Castilla y León.

Estudio de la Alfarería tradicional

Al comenzar los estudios de Filología en la Universidad de Salamanca, se inició en el aprendizaje de la Alfarería tradicional con el alfarero albense Bernardo Pérez Correas, que impartía clases en el desaparecido Centro de Cultura Tradicional de la Diputación de Salamanca, llegando a ser la alumna mas aventajada de la clase y al año siguiente ella impartía las clases de Alfarería en el citado Centro de Cultura Tradicional junto con su maestro alfarero, además de coordinar la clase de Bordado Popular. En el año 1986 comenzó a dirigir el Grupo de Investigación en Alfarería del Centro de Cultura Tradicional, formado por 10 personas seleccionadas entre sus alumnos, para profundizar en el conocimiento de la cerámica popular salmantina. Por entonces, Rosa María comenzaba un estudio de la alfarería salmantina, al que dedicaría alrededor de una década de su vida, compaginando la investigación con su trabajo como docente. Aquel trabajo de recopilación que comenzó en los alfares activos en los años 80 del siglo XX, con algunos de sus alumnos de Alfarería que colaboraron en el trabajo de campo, se extendió a toda la provincia de Salamanca y a la ciudad, tarea que abordó ya en solitario.



Los alfares de la ciudad salmantina no se habían estudiado nunca antes, aunque desaparecieron en la primera década del siglo XX, habiendo tenido presencia en la ciudad desde el siglo XIII en una misma zona, comprendida entre la Puerta Zamora y la Puerta Toro, en la citada zona realizó una excavación arqueológica en el año 1990.

Dedicó pacientemente unos siete años para estudiar en los archivos y museos locales, provinciales, nacionales y de Hamburgo y Nueva York, toda la documentación relativa a la alfarería salmantina en el periodo comprendido entre los siglos XVI al XX. Finalmente en el año 1999 la investigación sobre cerámica salmantina, que había comenzado en el año 1986, era editada en el libro Los Alfares de Salamanca, siglos XVI al XX. Fue una iniciativa pionera de larga trayectoria, pues nunca antes se había acometido un estudio, tan riguroso y tan exhaustivo en el tiempo (cinco siglos), ni tam-

poco en el espacio, comprendiendo la ciudad y toda la provincia, pueblo por pueblo, localizando más de una treintena de localidades alfareras.

El rigor científico, con que habitualmente acomete sus estudios Rosa María Lorenzo, se pone de manifiesto en el amplio y minucioso trabajo de investigación que ofrece en sus cerca de 500 páginas, con un importante aporte de datos históricos, gráficos y documentales. Todo ello convierte este estudio en una obra definitiva sobre la Cerámica salmantina de elaboración local y referencia obligada para etnógrafos, alfareros y arqueólogos a los que ha ayudado en muchas ocasiones a datar la cerámica salmantina de elaboración local. Los hombres son como el barro y los dioses como alfareros

Servicio Integral del automovil



Mecánica y mantenimiento del automovil

Electrónica y diagnosis

Chapa y pintura - Sustitución de lunas

Neumáticos y alineados

Aire acondicionado

Venta de vehículos nuevos y de ocasión

◆◆◆

www.autosanalba.es



Transformador autorizado de vehículos a Bi-fuel, para usar AutoGas-GLP.

Ahorra hasta un 50% en combustible



*Ctra. Peñaranda, 53
37800 Alba Tormes
(Salamanca)
923 300 627*

JERÓNIMO COTOBAL CASTRO HIJO PREDILECTO DE ALBA DE TORMES

En la mañana del domingo 1 de diciembre de 2013, el teatro de la villa con su aforo al completo, fue testigo del acto de entrega del Título de Hijo Predilecto de la Villa de Alba de Tormes a D. Jerónimo Cotobal Castro, coincidiendo con la fecha del primer aniversario de su fallecimiento.

Fue un acto muy emotivo de principio a fin, acompañado musicalmente por el quinteto de clarinetes Evano que fue el encargado de abrir y clausurar el acto.

Tras su primera interpretación musical, tomó la palabra la alcaldesa de Alba de Tormes, Dña. M^a Concepción Miguélez Simón, quien muy emocionada, se dirigió al público y expresó:

Desde el Excmo. Ayuntamiento de Alba de Tormes que me honro en presidir, celebramos el acto de entrega del título de Hijo Predilecto de la Villa de Alba de Tormes como Homenaje Póstumo a D. Jerónimo Cotobal Castro.

Nuestro homenajeado ha sido elegido por su ejemplar trabajo, por sus méritos y circunstancias singulares a favor de la villa de Alba de Tormes y por ser modelo de valores humanos.

A su familia, amigos, invitados y vecinos de esta villa les damos la más cordial bienvenida y agradecemos su presencia en esta hora inolvidable, hoy 1 de diciembre, aquí, tan cerca del domicilio familiar de nuestro homenajeado, donde un día como hoy nos dijo adiós.

Este acto quiere ensalzar los méritos y recompensar, a título póstumo, por su esfuerzo y su tarea enriquecedora la labor de D. Jerónimo Cotobal Castro "Mito"; así como felicitar a su familia en nombre de la corporación municipal y de los albenses y decirles, con todo el afecto, que la labor llevada a cabo por D. Jerónimo Cotobal Castro nos reconforta por ser estímulo y ejemplo para la villa.

Por ello es motivo de orgullo contribuir desde el Ayuntamiento a fomentar estas distinciones que continuarán en sucesivas ediciones.

El otorgamiento de este título ha sido tomado por acuerdo plenario de fecha 26 de septiembre de 2013.

Recogió el título Dña. Josefa Robles, viuda de D. Jerónimo Cotobal Castro, acompañada por sus hijos.



Como muestra de agradecimiento por el título concedido a su padre, en nombre de su familia, y como hijo mayor de Jerónimo "Mito", Juan Antonio Cotobal Robles, se dirigió a todos los allí presentes estas palabras de recuerdo y de agradecimiento.



Sra. Alcaldesa, Sras. y Sres. Concejales, familiares y amigos.

Lo que estamos viviendo este día puedo resumirlo con una sola palabra: gracias. Mi padre recibe la distinción más alta que puede recibir un albense: "Hijo Predilecto de Alba de Tormes". No existe un título que a él le pudiese haber dado mayor satisfacción.

Cuando observamos la trayectoria vital de Jerónimo nos llama la atención su enorme capacidad de trabajo, la constancia, la ilusión en todo lo que emprendía, la satisfacción por el trabajo bien hecho, su compromiso con los demás, con Alba, su pueblo. Y vemos que él, que vivió épocas y situaciones muy difíciles, no cejó nunca en su esfuerzo por vivir con dignidad, con honestidad, con sencillez, guiado por sus valores pero a la vez respetando los de los demás.

El resultado, ahora que podemos volver la vista atrás, es una influencia positiva para todos los que le rodearon, familiares, amigos, conocidos... En sus 83 años de vida no recordamos a nadie con el que se llevase mal. Realmente era amigo de todo el mundo.

Los más cercanos nos quedamos con su ejemplo, con sus enseñanzas, con su aliento ante los retos y obstáculos de la vida.

Fue a la Universidad de la Vida a la que le brindó una sabiduría que, a su manera, fue trasladando a su familia y a su entorno. Frases sencillas, muchas veces refranes populares, pero muy adecuados a cada situación. Por ejemplo, "medir dos veces y cortar una". Una frase que aprendió, a su vez, de su padre, Gerónimo Cotobal (con G). O "Los pequeños detalles son la base de una gran organización", frase que hemos podido aplicar en nuestro trabajo y en nuestra vida.



Ya he os citado su capacidad de trabajo. Trabajo duro: recuerdo cómo nos contaba tremendas aventuras serrando árboles con sus hermanos en pleno invierno, en medio de una crecida del Tormes con el agua por la cintura... y a la vez su disposición para sacrificarse por su familia que pasaba por dificultades. Tras el éxito de la Maqueta de la Basílica renunció, por ejemplo, a becas para cursos procedentes de Madrid, u ofertas de empleo desde un Bilbao en pleno desarrollo. "Mi padre está enfermo y mis hermanos me necesitan", era su explicación para volver al trabajo, refrenando su talento y su legítima ambición de progresar, de triunfar. Así, el taller de Muebles Cotobal fue llenándose de inventos, de

artilugios y de mecanismos que mejoraban la productividad, introduciendo novedosas técnicas, y comenzaba la fabricación en serie e taquillones y de su innovador -y patentado- armario plegable.

Nos impresiona su actitud ante los retos más difíciles: ¿qué puede pasar por la cabeza de un joven que emprende con entusiasmo una obra, la Maqueta de la Basílica, en la que él sabía que iba a invertir años de esfuerzo y de soledad?

Pero a la vez, un Jerónimo cercano y humilde era incapaz de decir no a encargos, peticiones o reparaciones de todo tipo. Los hijos le recordamos rematando un santo o unas andas hasta la misma tarde de la procesión, reparando un atril con el concierto casi comenzado... o una recordada anécdota, el ultimátum que le dio el antiguo párroco D. Miguel: ¡hasta que no me termines el confesionario de San Juan no te caso!, confesionario que finalizó la mañana de su boda.

Perfeccionista hasta el límite, aprovechaba la visita a casa de cualquier conocido para poner derecho ese cuadro que él encontraba levemente inclinado o, cuando éramos más pequeños y pasábamos algún día de verano en un apartamento, aún le recordamos con sus herramientas, empeñado en arreglar esa ventana que chirría o esa puerta que no cierra bien.

Pero una distinción como la que se le otorga en este acto no se justifica únicamente por la calidad humana del homenajeado Alba de Tormes ha dado grandes hombres y mujeres, merecedores sin duda de estos y otros galardones. (Como ha mencionado la Sra. Alcaldesa), la aportación fundamental de Jerónimo está en el terreno del patrimonio cultural y artístico, religioso e, incluso, musical de Alba de Tormes y de su Comarca, como así le fue reconocido en 2003 con el premio de la Asociación Cultural Albense, AS-CUA.

Además de su obra emblemática, la Maqueta de la Basílica, el patrimonio de Alba de Tormes se ha visto enriquecido con la creación de obras, tallas, piezas de madera..., pero también con la restauración y recuperación de numerosas imágenes religiosas, andas procesionales o retablos, evitando su deterioro y, en muchos casos, su pérdida. Produce vértigo pensar que procesiones, romerías y hasta retablos de numerosos pueblos de nuestra comarca han estado pendiendo de un hilo, al borde de su desaparición, hasta que las manos y la generosidad de Jerónimo se cruzaron en su camino.

Esas mismas manos que Pepita, su mujer, nuestra madre, elogiaba en un poema que ya forma parte del legado familiar:



“ Dices que hablar es difícil,
que no encuentras las palabras,
y que, en cambio, con tus manos
es muy fácil expresarlas.”

Otra conocida anécdota: al preguntarle el precio por restaurar una imagen religiosa, Jerónimo contestaba: “por tallar unos dedos, digo yo que Dios ya me echará una mano”. Y una frase que escuché hace tan solo una semana, en la celebración de la patrona de los músicos: “Tened cuidado no se caiga la imagen de Santa Cecilia, que ya no está Mito para restaurarla”.

Pero existe una aportación inmaterial, difícil de cuantificar, pero no menos importante: su amor por Alba de Tormes y por Santa Teresa. Cualquiera acontecimiento ha sido bueno para promover con entusiasmo el nombre de su pueblo o el de su Santa, impulsando, por ejemplo, la reanudación de las obras de la Basílica -con el desaparecido D. José Sánchez Vaquero-, o promocionando el IV Centenario de

la Muerte de Santa Teresa mediante la serie de “Las Fundaciones”. U orientando a turistas y peregrinos por los principales monumentos de la Villa, con aquel desaparecido cartel del “Recinto Teresiano”.

Y tantos y tantos proyectos y colaboraciones, de forma desinteresada, con el denominador común de la ilusión por Alba y la convivencia entre los albenses. ¿Recuerdan las fabulosas carrozas de carnaval de los años 80? ¿Y cuándo en el Instituto se necesitaba un decorado para alguna obra de teatro? O, mucho antes, en los años 60, alguno de los aquí presentes pudo disfrutar, quizás, de un paseo en barca por el río Tormes, y aún recuerde las octavillas de propaganda que comenzaban así:

“ Con permisos concedidos
y todo documentado
los hermanos Cotobal
una flotilla han montado.”



Y nos decía Jerónimo, entre risas, que ni permisos ni documentos, que en esa época no existían...

Jerónimo, en el taller de su casa, en el "hogar del jubilado" como a él le gustaba llamarlo, decía que tenía proyectos para más de 100 años. Un amigo le decía: "sí hombre, donde estarás tú dentro de 100 años", a lo que Mito respondía. "no lo sé, pero los proyectos los tengo".

Y como recordaba Nacho poco después de su fallecimiento: "¡qué se habrá estropeado en el cielo para que tengan que llamar así, tan rápido, sin avisar y dejando tantas tareas empezadas!".

Este 1 de diciembre, que podría haber sido un triste recordatorio del primer aniversario de su partida, se ha convertido en una celebración gracias a la generosidad de los albenses.

Muchas gracias al quinteto de clarinetes Evano. Su presencia aquí es mucho más que un acompañamiento musical: simboliza la relación que

tuvo Jerónimo con la música, con las dos Bandas de Música. Pero también representa la relación inversa: la que han tenido los compañeros músicos hacia él, al que consideraban, con todo cariño, "su abuelo", el saxo barítono.

Queremos dar las gracias a todos los asistentes, familiares, amigos... Para ello, la familia ha editado un marcapáginas conmemorativo que queremos ofrecerles en recuerdo de este acto y de la distinción recibida hoy. Esperemos que les guste.

En nombre de la familia de Jerónimo Cotobal, es un gran honor recibir este título de "Hijo Predilecto de Alba de Tormes".

Muchas gracias al Ayuntamiento de Alba de Tormes, Sra. Alcaldesa, Sras. y Sres. Concejales, a todos los asistentes y muchas gracias al pueblo de Alba de Tormes.





RENAULT
CRÉATEUR D'AUTOMOBILES


AUNIETO

AUNIETO

SIEMPRE A SU SERVICIO



autolavado

**MECÁNICA
CHAPA Y PINTURA
ELECTRICIDAD**

Visítenos en:

C/ Valdemierque, Km. 0
Alba de Tormes
(Salamanca)

Tel. 923 30 02 95



<http://www.auniето.es/>

Pensamos en ti,
tenemos todo lo que necesita tu coche.

FELICES FIESTAS

LECTURA CONTINUADA “LAS MORADAS”

Con motivo de las Fiestas Patronales en Honor a Santa Teresa de Jesús se celebró un acto que ya va siendo tradicional en torno a la figura de la Patrona de la villa, siendo este el tercer año consecutivo en realizar una Lectura Continuada de las obras de la santa.

Para este año se eligió el libro de “Las Moradas”. Se celebró

el viernes, 18 de octubre desde las 10:00 h. de manera ininterrumpida por alrededor de unas 200 personas de todas las edades, en el Teatro de la villa.

Como broche final del acto, se celebró una interpretación musical teresiana con flauta travesera, a cargo de Maravillas Cañizal Tello.



IAS MORADAS...





Asesoría de empresas
Gestoría
Prevención
de riesgos laborales
Subvenciones
Protección de datos
Tramitaciones
Formación bonificada


Reale
S E G U R O S





Alba de Tormes volvió a ser el lugar elegido para celebrar el III Encuentro Regional de la Capa Española, al que asistieron alrededor de unos 400 capistas, procedentes de Alba de Tormes, Aranda de Duero, Ávila, El Espinar, Guijuelo, León, Medina del Campo, Palencia, Plasencia, Salamanca, Santiago la Puebla, Segovia, Toro y Valladolid, hermanados con la capa del Carmelo a través de Santa Teresa, ella también Santa de capa.

De esta manera se conmemoró el 443 aniversario de aquella fecha histórica para esta Villa del 25 de enero de 1571 en la que Teresa de Jesús, acompañada de sus monjas

y por representantes de los Duque de Alba, consigue llevar el Santísimo desde la Parroquia de San Pedro al Monasterio de la Anunciación, para así, considerar fundada esta Iglesia, donde 11 años después, en 1582, muere y es enterrada, siendo hasta el día de hoy visitada por peregrinos de todo el mundo, que veneran sus reliquias.

“Púsose el Santísimo Sacramento e hizose la fundación el día de la Conversión de San Pablo, año de 1571, para gloria y honra de Dios, adonde a mi parecer, es su Majestad muy servido Ple-ga a Él lo lleve siempre adelante”. (Fund. Cap. 20,14)

Esta celebración forma parte de los actos del V Centenario STJ 2014/2015 que se celebrarán en la villa, siendo este el primer acto del IV Centenario de la Beatificación en este año 2014. En el año 2015, se celebrará el V Centenario del nacimiento de Santa Teresa





arquitectura
urbanismo
diseño gráfico

Arquitecto
jesús amores domínguez

fijo: 923208153 - móvil: 646281215
e-mail: jesus.amores@coal.es



Talleres
JuanFran Amores

- Carpintería metálica y aluminio
- Mosquiteras para viviendas
- Mamparas de baño
- Estructuras metálicas
- Automatismos
- Maquinaria agrícola
- Latiquillos hidráulicos
- Remoques para turismos de 1 y 2 ejes
- Carrocerías para camiones

talleresjuanfran@gmail.com

Teléfono: 923 300 519

Móvil: 679 156 201

Ctra. Peñaranda, s/n
37800 ALBA DE TORMES
(Salamanca)

R.C. REYES CAMINO, S.L.

**MATERIALES DE
CONSTRUCCIÓN**

**DISTRIBUCIÓN DE
BEBIDAS**

Ctra. Peñaranda, s/n. • Apartado 57 • Tel. y Fax 923 300 060 • reyescamino@terra.com
37800 ALBA DE TORMES (Salamanca)



PRESENTACIÓN DE LA IMAGEN V CENTENARIO STJ DE ALBA DE TORMES

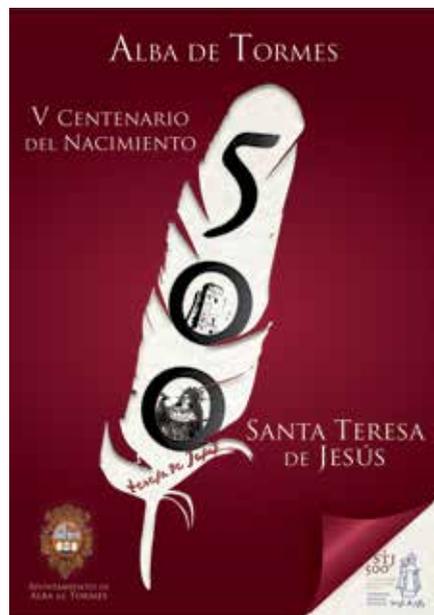
El pasado 15 de febrero de 2014, fue el día elegido por el Ayuntamiento de Alba de Tormes, para presentar de manera oficial la imagen creada por la albense Irene Aparicio Sánchez, que identificará a la villa en la celebración de los actos relacionados con el V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa de Jesús.

El mensaje del diseño es muy claro e innovador. En él destaca la pluma con la que Santa Teresa escribía y dentro de ella, además del número 500 alusivo al centenario, elementos propiamente albenses, como son el Castillo Ducal y la Imagen Procesional. El color de fondo es coincidente con el que aparece en el cartel de la "Ruta Huellas de Teresa" y otros acontecimientos relacionados con el centenario ya que fue elegido por la Orden de los Carmelitas con este fin.

Este diseño aparecerá en distintos objetos que se irán creando para la celebración de este gran evento. De momento se han elaborado chapas, que se podrán adquirir en la Oficina de Turismo, situada en el Casti-

llo Ducal, al módico precio de 1 euro, a las que se irán uniendo otros objetos próximamente.

El propósito es que, esta imagen que a partir de ahora lucirá en los edificios públicos, cada vez esté más presente en los distintos lugares de la villa y de esta manera promocióne los Centenarios Teresianos en Alba de Tormes, lugar donde descansan el cuerpo y reliquias de la Santa.



UN PASEO CON TERESA DE JESÚS POR ALBA DE TORMES

Ayuntamiento de Alba de Tormes, 28 de marzo del 2014, 17 horas

Manuel Diego Sánchez, *carmelita*

En esta fecha tan significativa, 28 de marzo, a un año exacto del V centenario del nacimiento de santa Teresa, es motivo de gozo para nosotros presentar este plegable o folleto turístico que traza un itinerario solamente teresiano para cuantos visiten nuestra villa. Lo considero no solamente un acierto el que el ayuntamiento se haya decidido a promover, realizar y editar este folleto turístico, sino que éste viene a colmar un vacío y una necesidad y que, por eso, puede hacer distinta, diversa, a como se hacía hasta ahora, la visita turística a Alba de Tormes.



Lo primero, quiero resaltar la ilusión y el esfuerzo de todo un grupo de trabajo que lo ha hecho posible y que ha demostrado su profesionalidad. Nunca mejor dicho: esto es nuestro

(de Alba), ha salido de aquí y lo hemos realizado nosotros mismos adivinando la necesidad que tenía de algo así nuestra oferta turística teresiana. Con esto se ha demostrado la capacidad y el buen hacer que hay en Alba de gestionar y llevar a cabo nuestros propios proyectos. Como si hubiéramos demostrado a nivel local una vez más nuestra mayoría de edad.

Aquí tenéis delante en esta tarde a cuantos lo hemos trabajado (Irene Aparicio, Rubén...), sin negar la buena parte que ha tenido en ello el impulso e interés de Conchi, la alcaldesa, de Ana Écija, Blanca y de tantas otras personas que lo han sugerido y seguido en su realización, más bien lenta, muy trabajosa y larga.

Ciertamente no es la primera vez que se hace una guía turística de Alba; esto ya comenzó en el siglo XIX, incluso en otras lenguas. Pero ahora se necesitaba otra cosa. Era trazar un itinerario estrictamente teresiano y pensando en todos los visitantes, pero sobre todo en los peregrinos que quieren acercarse y conocer más su figura.





Y os confieso que la sorpresa ha sido que ahondando en nuestro pasado y en nuestra historia, nos hemos dado cuenta de que no hay edificio histórico o monumento que de alguna forma u otra, deje de tener relación con Teresa de Jesús, incluso los anteriores a ella, como el castillo, la iglesia de San Juan, las Isabeles, las Benitas... De ahí que sea toda una peregrinación teresiana, de la mano de esta mujer, o un paseo con ella (como dice el titular) por las calles y monumentos de Alba. De ahí, que tampoco exageraban nuestros antepasados cuando decían que Alba es una "villa teresiana", no sólo por tener aquí su sepulcro, sino que además porque este lugar ayuda a entender la trayectoria vital de esta mujer, incluso desde el plano familiar. Es esta una forma distinta de visitar Alba, no la única, pero sí la de más trascendencia hacia dentro y hacia fuera, porque se demuestra aquello de que Teresa sigue viva entre nosotros, sigue hablando en nuestros días. Naturalmente, este plegable,

muy bien estudiado y distribuido en lo que toca al recorrido, con las noticias esenciales que todo visitante debe saber (sólo eso), va exigir un esfuerzo por parte de las/los guías para dar cuerpo y contenido a una explicación que desarrolle convenientemente cuanto aquí apenas se insinúa. (Y quiero agradecer de manera expresa el callado trabajo, pero hecho con ilusión, de ese grupo de guías dependiente del ayuntamiento que desde hace años llevan este trabajo; seguramente que ahora, con motivo del centenario teresiano, habrá que echar mano también del voluntariado). Pero yo diría que no sólo los/las guías, sino que cada albense tendría que saber poner letra y texto a los enunciados o títulos de esos 10 lugares que se aconsejan visitar. Esto es apenas un instrumento útil para recrear un paseo agradable, lleno de verdad y de historia, de la vida de este lugar. O sea, que tenemos también por delante una tarea.

Y termino diciendo que algo tan sencillo y de poco bulto como esto (cabe en el bolsillo, en la mochila y hasta en la cartera) va a tener una función importante, y es la de continuar y llevar la presencia de Alba por doquier, difundir y dar a conocer nuestro importantísimo legado teresiano. Seguramente que, después de realizar el paseo teresiano por la villa, esto, sobre todo, será lo que se lleven los visitantes, lo que les queda en casa



Un paseo con Teresa de Jesús...

y entre los amigos para refrescar datos, momentos ilusionantes, experiencias íntimas fuertes (como el contemplar la celda de la muerte, postrarse ante su corazón, orar ante su sepulcro, admirar nuestro paisaje...). Con tan poco cosa se alimentarán las emociones fuera de aquí y se difundirá por doquier la presencia ineludible de este lugar en cual-quier itinerario o peregrinación que quiera seguir de cerca el

camino histórico de Teresa de Jesús. Mi opinión es que ha merecido la pena el confeccionarlo (se necesitaba) y que va a tener su función en la promoción turística de nuestra villa, sin dejar de lado otros proyectos. Y, naturalmente, esto será así incluso después de esta cita obligatoria del V centenario del nacimiento de santa Teresa.

Lo hecho sirve mucho más allá de este evento que pasará.





ALBA DE TORMES VIVEROS LA DEHESA

PRODUCCIÓN PROPIA
Planta de temporada, aromática y ornamental
Árboles y arbustos
Proyectos de jardinería

TODO PARA TU JARDÍN

Pl. de la Dehesa, parc. 50-45, Pol. 505, Alba de Tormes (Salamanca). Tfno.: 629 603 890

www.viverosarca.es clientes@viverosarca.es




nuevo
vivero

promoción CRISANTEMOS

- Producción propia
Promoción hasta fin de existencias





ASOCIACIÓN
ESPAÑOLA
DE VIVEROS
BORGES VERITAS
CERTIFICADA



Paseo Lunas de Agua, s/n. (La Salle), Salamanca
 923 19 27 35 > 923 19 27 42
 690 71 07 08 > mantenimiento de jardines y piscinas
 629 38 20 59 > planta de temporada
 clientes@viverosarca.es - www.viverosarca.es



Oficina municipal de La Dehesa



ELECTRICIDAD

Santa Teresa

Óscar Jiménez Martín

Les desea Felices Fiestas



- Proyectos integrales de electricidad
- Reformas eléctricas
- Antenas y circuitos cerrados de TV-CCTV
- Tarifa nocturna con discriminación horaria
- Videoporteros
- Sistemas contra incendios
- Domótica
- Alarmas
- Redes y datos
- Alta y baja tensión

Visite nuestra web: www.electricidadsantateresa.com

Tel.: 676 497 882 • elecsantateresa@gmail.com

FITUR 2014

LAS 17 HUELLAS DE TERESA DE JESÚS, UNIDAS EN UN CAMINO COMÚN

Fitur acogió la presentación de las rutas turísticas y de peregrinación denominadas 'Huellas de Teresa de Jesús', en las que participan las 17 ciudades en las que La Santa fundó conventos.

Un camino común con 17 paradas y con Ávila como final. Son las rutas turísticas y de peregrinación denominadas 'Huellas de Teresa de Jesús' que se presentaron el jueves 23 de enero de 2014 en Fitur, en un acto en el que estuvo presente el ministro del Interior, Jorge Fernández Díez, acompañado por los alcaldes de las 17 ciudades en las que Teresa fundó conventos.

Con la vista puesta en la celebración entre el 15 de octubre de 2014 y el 15 de octubre de 2015 del V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa de Jesús, el objetivo de estas rutas es que el turista o peregrino recorra el mayor número de ciudades teresianas posibles para conocer las huellas de Teresa de Jesús por España. Partiendo desde Ávila, su ciudad natal, difundió sus enseñanzas místicas y religiosas por Medina del Campo, Malagón, Valladolid, Toledo, Pastrana, Salamanca, Alba de Tormes donde murió

y lugar del Sepulcro, Segovia, Beas de Segura, Sevilla, Caravaca de la Cruz, Villanueva de la Jara, Palencia, Soria, Granada y Burgos.



Se trata de unas rutas de peregrinación, turísticas, culturales, patrimoniales y gastronómicas que contarán desde el próximo 28 de Marzo con una credencial que se podrá recoger en las oficinas de turismo de cada una de las ciudades o descargarla en la web www.huellasdeteresa.com, con las que recoger el paso por cada una de las ciudades y obtener la distinción del peregrino de conocer la Huella de Teresa



FITUR...

Para el padre Antonio González, de la orden del Carmelo Descalzo, supone 'una alegría que las ciudades y villas teresianas presenten su legado como un elemento que enriquece su identidad a la vez que crea vínculos entre ellas, y como un patrimonio que atrae al turista y al peregrino' y que 'nos acerca a la figura y pensamiento de Teresa'. González mostró su deseo de que 'el paso por estas huellas de Teresa sea una experiencia grata y enriquecedora para cuantos las visiten'.

Comisión Nacional del V Centenario; María del Prado Porris, subdirectora general de Industrias y Mecenazgo; Ana Santos, directora de la Biblioteca Nacional y Fernando Martínez de Irujo y Fitz-James Stuart, Marqués de San Vicente del Barco por la Casa de Alba.



- ÁVILA
- MEDINA DEL CAMPO
- MALAGÓN
- VALLADOLID
- TOLEDO
- PASTRANA
- SALAMANCA
- ALBA DE TORMES
- SEGOVIA
- BEAS DE SEGURA
- SEVILLA
- CARAVACA DE LA CRUZ
- VILLANUEVA DE LA JARA
- PALENCIA
- SORIA
- GRANADA
- BURGOS

Además del ministro del Interior, de los alcaldes y concejales de las 17 ciudades teresianas, la orden del Carmelo Descalzo con el Vicario General, el Presidente de la Comisión Ejecutiva del V Centenario, el Alto Comisionado de la marca España y la Directora General de Turismo de la Junta de Castilla y León; Begonia Cerro Prada, secretaria de la



PRESENTACIÓN WWW.HUELLASDETERESA.COM EN ALBA DE TORMES

La mañana del jueves día 27 de marzo de 2014, fue el momento elegido para realizar en Alba de Tormes la presentación oficial por parte de las ciudades teresianas de Salamanca y Alba de Tormes, de la web www.huellasdeteresa.com, que se convertirá a partir del día 28 de marzo y coincidiendo con el 499 aniversario del nacimiento de Santa Teresa, en la principal herramienta de promoción de esta nueva ruta turística, patrimonial y cultural que permite conocer el legado arquitectónico de Santa Teresa, de manera que cada uno puede elegir su motivación para realizarla y tampoco existe, un único camino marcado ni un tiempo límite.



La página web www.huellasdeteresa.com, reúne la propuesta patrimonial y cultural con la que Salamanca y

Alba, junto al resto de ciudades teresianas que conforman la ruta Huellas de Teresa de Jesús: Ávila, Medina del Campo, Malagón, Valladolid, Toledo, Pastrana, Segovia, Beas de Segura, Sevilla, Caravaca de la Cruz, Villanueva de la Jara, Palencia, Soria, Granada y Burgos, pretenden dar a conocer la obra y legado de Santa Teresa. A través de la web, visitantes y peregrinos conocerán los detalles de esta ruta turística o de peregrinación con el legado arquitectónico, literario y espiritual de la Santa, a través de las huellas que dejó a lo largo de un viaje que comenzó en 1567. Un recorrido que constituye un anticipo a las celebraciones para la conmemoración del V Centenario del nacimiento de Santa Teresa.

El principal objetivo es recorrer el mayor número de enclaves teresianos posibles. Además y, como incentivo, se pretende reconocer y premiar al visitante con una distinción general de peregrino. Para ello es necesario tener una credencial que podrá recogerse desde el día 28 de marzo de 2014 en las oficinas de turismo de





Reparación de vehículos y maquinaria agrícola

Ctra. Peñaranda, 51 Tlfn: 923 370 048 / Mvl: 639 888 027

CENTRO OPTICO
Alba de Tormes

C/ Sanchez Llevot nº 8 CITA PREVIA Tlfn: 923 370 067

Graduación de la vista / Medida de su TENSION OCULAR
Adaptación de todo tipo de Lentes de Contacto

La Optica de Alba y su comarca les desea felices fiestas en su 19 aniversario

cada una de las ciudades teresianas o descargarla en la web. La credencial será sellada en las oficinas de turismo de cada localidad visitada, siendo necesario, para obtener la distinción, visitar 4 localidades de, al menos, dos Comunidades Autónomas diferentes y finalmente recalar en Ávila, lugar de nacimiento de Santa Teresa, donde se otorgará la distinción.



Rutas

El usuario puede crear su propia ruta, señalando en el mapa las ciudades que quiere visitar para añadirlas al recorrido; después se genera un archivo comprimido con toda la información necesaria que se puede guardar en el ordenador.

En Alba de Tormes, el recorrido por los lugares teresianos incluye la Iglesia y Convento de la Anunciación. Sepulcro de Santa Teresa de Jesús. B.I.C., fundado por la Santa en 1571, alberga el sepulcro de la Santa, situado detrás del altar, en el camarín alto. Otro punto del recorrido es el Museo Carmelita-



no "Teresa de Jesús en Alba", el mayor espacio expositivo dedicado a Santa Teresa de Jesús. Se puede contemplar el patrimonio artístico que se ha atesorado en torno al sepulcro teresiano. El visitante podrá acceder también al Convento Padres Carmelitas de Alba de Tormes, cuya iglesia es la primera del mundo dedicada a San Juan de la Cruz. El Castillo de los Duques de Alba. B.I.C., un palacio ducal que la Santa visitó y del que quedó impresionada por el camarín de la Duquesa. Otro de los espacios de la ruta es el Convento Madres Franciscana Terciarias. MM Isabeles. B.I.C., un convento en el que según la tradición, la Santa se hospedó en varias ocasiones.

La Iglesia de San Juan. B.I.C., exhibe en su altar El Apostolado románico en piedra policromada y la maqueta del proyecto completo de la Basílica teresiana. En el Monasterio de San Leonardo. B.I.C., se puede realizar la visita del claustro que alberga el Museo Arqueológico del Padre Belda. Imprescindible parada es la Basílica de Santa Teresa de Jesús; se ideó para haber albergado el sepulcro de Santa Teresa y sus Santas Reliquias.

Y tampoco podía faltar la Estatua de Santa Teresa de Jesús, en bronce, realizada por el escultor salmantino Venancio Blanco. Fue inaugurada en 1977.



A SEGOVIA Y MEDINA DEL CAMPO TRAS LAS HUELLAS DE TERESA Y JUAN DE LA CRUZ

De acuerdo a las orientaciones del programa HUELLAS DE TERESA DE JESÚS el Ayuntamiento de Alba de Tormes organizó una excursión el 17 de mayo 2014, en la que participaron unas 25 personas de la villa y de algún pueblo cercano.

Toda la mañana se dedicó a pasear por la Segovia antigua, desde el acueducto hasta el alcázar, descubriendo las bellezas y palacios de esta antigua ciudad tan ligada a la reina Isabel la Católica. Pudimos entrar en la casa-palacio donde santa Teresa fundó su monasterio con la ayuda de san Juan de la Cruz y del caballero albense Antonio Gaitán (desde entonces compañero inseparable en el resto de fundaciones), y también el lugar definitivo adonde ella misma lo trasladó y subsiste hoy.



Se recorrió luego el camino a la inversa que hacía siempre Juan de la Cruz cuando subía

del convento (en las afueras de Segovia) a la ciudad para confesar a las Carmelitas, y así terminamos en el convento de los frailes carmelitas que él habitó y construyó, convento que luego sería su sepulcro hasta hoy. La visita a la capilla sepulcral (el monumento funerario es del famoso orfebre artista Félix Granda, el mismo que hizo el birrete a la imagen teresiana de Alba) fue completada con la entrada en la huerta conventual desde donde se gozan, sin duda alguna, las mejores vistas de Segovia, justo frente al alcázar y al lado del santuario de la Fuencisla. Después de una buena comida en Zamarramala, viajamos a Medina del Campo, la villa de las ferias, de la reina Isabel, pero también de Juan de la Cruz adolescente y carmelita y de la II fundación teresiana. Allí visitamos la fundación teresiana, en el mismo sitio donde las dejó santa Teresa, enclavada en aquella misma calle donde vivía la madre de Juan de la Cruz.

Luego visitamos también el museo de las ferias (digno de verse), la iglesia actual de los carmelitas descalzos y la capilla (resto del antiguo convento) donde cantó su primera misa Juan de la Cruz. Medina del



Campo es un lugar que bien merece una visita, puesto que además de ser la primera fundación teresiana fuera de Ávila y ésta en una ciudad rica y próspera, llena de mercaderes (los

mejores amigos de Teresa), es aquí donde se conocieron por vez primera Teresa y Juan de la Cruz (1567) y aquí planificaron ya la reforma de los frailes.



BODAS

REPORTAJE SOCIAL

NIÑOS Y FAMILIA

EVENTOS

FOTO CARNET

COMERCIAL

RETRATO / MODA

CORPORATIVA

ARQUITECTURA

DESARROLLO WEB

rubenvicentegarcia.com

me@rubenvicentegarcia.com

605 305 982

IV CENTENARIO BEATIFICACIÓN TERESA DE JESÚS



ALBA DE TORMES 1614-2014

VIERNES, 21 DE ABRIL

11:30 H. Salida de clausura de la imagen de Santa Teresa desde el Monasterio de La Anunciación de las MM. Carmelitas Descalzas hasta su Iglesia.

12:00 H. Eucaristía. Iglesia de las MM. Carmelitas Descalzas.

19:30 H. Rosario y Triduo. Iglesia de las MM. Carmelitas Descalzas.

20:00 H. Eucaristía solemne. Iglesia de las MM. Carmelitas Descalzas.

MARTES, 22 DE ABRIL

12:00 H. Eucaristía. Iglesia de las MM. Carmelitas Descalzas.

19:30 H. Rosario y Triduo. Iglesia de las MM. Carmelitas Descalzas.

20:00 H. Eucaristía solemne.
Iglesia de las MM. Carmelitas Descalzas.

21:00 H. Presentación de los Centenarios Teresianos

Conferencia: "Teresa de Jesús: la fuerza transformadora de una mujer",
a cargo de **Pilar Concejo**, de la Institución Teresiana de Madrid.
En el Teatro de Alba de Tormes.

MIÉRCOLES, 23 DE ABRIL

12:00 H. Eucaristía. Iglesia de las MM. Carmelitas Descalzas.

19:30 H. Rosario y Triduo. Iglesia de las MM. Carmelitas Descalzas.

20:00 H. Eucaristía solemne. Iglesia de las MM. Carmelitas Descalzas.

21:00 H. Vigilia de la Adoración Nocturna de la Zona del Duero.
Iglesia de las MM. Carmelitas Descalzas.

JUEVES, 24 DE ABRIL

FIESTA DEL IV CENTENARIO DE LA BEATIFICACIÓN DE SANTA TERESA DE JESÚS

12:00 H. Eucaristía. Iglesia de las MM. Carmelitas Descalzas.

17:00 H. Inauguración de la exposición del Concurso de dibujo
"V CENTENARIO STJ". *Salón Multiusos del Ayuntamiento.*

17:30 H. Salida desde la Plaza Mayor a la Basílica.

18:00 H. Ofrenda floral.

Estatua de santa Teresa de Jesús de Venancio Blanco.

Fallo y entrega de premios del Concurso de dibujo y

literario "V CENTENARIO STJ".

Lectura de los relatos ganadores.

19:45 H. Procesión con la imagen procesional de santa Teresa
por las calles de la Villa.

20:00 H. Eucaristía solemne de acción de gracias.
Iglesia de las MM. Carmelitas Descalzas.

21:00 H. Concierto de campanas a cargo de Llorenç Barber.
Simultáneo al repique de campanas de las 17 ciudades
hermanadas por santa Teresa de Jesús.

"ES TIEMPO DE CAMINAR"



Ayuntamiento de
Alba de Tormes



Diócesis de
SALAMANCA



Parroquia de San Pedro

STJ
500

V CENTENARIO
SANTA TERESA
DE JESÚS



Comunidad
Castilla y León

ACTOS IV CENTENARIO BEATIFICACIÓN SANTA TERESA DE JESÚS



22 DE ABRIL DE 2014 CONFERENCIA: "TERESA DE JESÚS, LA FUERZA TRANSFORMADORA DE UNA MUJER"
A CARGO DE PILAR CONCEJO, DE LA INSTITUCIÓN TERESIANA DE MADRID



OFRENDA FLORAL Y ENTREGA DE PREMIOS DE LOS CONCURSOS
DE DIBUJO Y LITERATURA ESCOLAR "V CENTENARIO STJ"

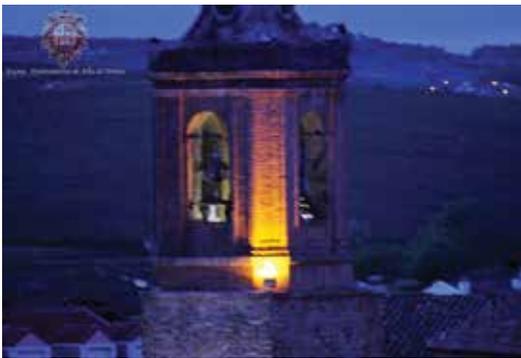


IV CENTENARIO





**24 DE ABRIL DE 2014 CONCIERTO DE CAMPANAS A CARGO DE LLORENÇ BARBER
(GRUPO DE MÚSICOS Y VOLUNTARIOS QUE COLABORARON EN EL ACTO)**



No hace falta estar muy atento a los medios de comunicación ni ser perspicuo analista de la actualidad para darse cuenta de que, como en los tiempos de Santa Teresa de Jesús, los tiempos que vivimos son de especial dificultad, sobre todo para los más desfavorecidos de nuestra sociedad y de que no reina precisamente un espíritu de buen hacer ni de contento. O dicho con la expresión ya clásica y teresiana, de que son estos tiempos recios. Hay, sin embargo, remansos de bienestar que pasan desapercibidos, pero que calan hondo. El día 24 de este mes de abril, ayer mismo, culminaba en Alba de Tormes con una eucaristía de acción de gracias el prólogo de las celebraciones del quinto centenario de la muerte de Teresa de Jesús, al conmemorar los cuatrocientos años de su beatificación. Y ¿qué se podía ver, palpar allí? Precisamente lo contrario de lo que normalmente tanto se prodiga y tanto grita. Y eso es lo que motiva estas líneas, que quieren poner de relieve lo que no cuenta nada y lo que hace que algunos momentos de esta vida sean de especial bienestar, de profundo bien-ser. ¡Qué sencillez y qué



serena compostura en todos y cada uno, y cada una, naturalmente, de los asistentes! ¡Qué placidez en medio del movimiento de las gentes que entraban a la iglesia! Si la tarde amenazaba lluvia, no fue esta, sin embargo, capaz de menguar la asistencia y el ánimo de esa gran cantidad de personas que llenaba la iglesia de las madres carmelitas. Tarde desde fuera que pareciera una celebración como tantas otras, pero que contenía todo un curso de saber estar y de vivir en común algo que a todos llena. Sí, todo allí estuvo bien. Valga un ejemplo. En la homilía, impecable, del sr. Obispo de Salamanca ni faltó ni sobró nada: fechas y motivos de beatificación y de canonización, pontífices determinantes de las mismas, cualidades y virtudes de la santa de Ávila, especial significación de su figura, maternidad de la familia que fundara, para acabar con una imploración sentida y contenida a Teresa de Jesús sobre el camino de perfección que ella propuso y propicia. Lenguaje límpido y cargado de profunda aspiración y con lo fundamental bien esculpido y patente para todos. La música, los cantos y los aires teresianos, del coro

y de las monjas, subían emotivos y unánimes, bien acompasados, claros y vivificadores. Y emocionaba ver algunos rostros curtidos, no de carne floja y bien cuidada, que en silencio no podían contener las lágrimas de unos corazones abiertamente tiernos. Y la mirada digna, elegante y absorta de una niña a Teresa. Y el silencio sereno de tiempos de liturgia. Esa es la noticia de esa tarde, el orden sencillo de una celebración sin más pregón que el puro trascurrir en paz sonora de lo que se celebraba, vivido por venir lleno de vida que reflejaba cuatrocientos años. Desde que se reconociera la valía y el verdadero ser de una mujer incomparable hasta ayer mismo en que se revivía. Un párroco de Alba cerraba con palabras de agradecimiento el acto y se sumaba así al tono peculiar de esa fiesta, sin que faltase a su expresión acento inconfundiblemente charro.

Luego la imagen de la santa, abulense y albense, regresaba a clausura seguida de la gente hasta la plaza, sin más que un solo, pero sonoro "viva". Y como si quisiera también el anochecer formar parte de lo insólito de cuatrocientos años de felicidad santa, acompañando a los sonos de las campanas que juntas repicaban por el cielo de Alba, el color de la bóveda celeste se vestía como una luminaria de azules y blancos increíbles, de claridad ultramundana e inmensa sobre el río, por encima de la noche. Cuatrocientos años de Teresa de Jesús en el seno de Dios, en la felicidad de su querido Cristo. Había paz y había hermosura en la villa en donde muriera. Impresionaba Alba.

PUBL

Artículos publicitarios
Regalos de empresa

Bolígrafos, calendarios, agendas
Trabajos de imprenta

Personalización de prendas: laboral, deportivo y peñas



TORMES

Serigrafía Vinilos rotulación
Impresión digital

Rótulos, lonas, pancartas

C/ Sol Alta, 45 • 37800 Alba de Tormes - Tel. 923 370 455 / 639 709 822
www.publitormes.es • publitormes@publitormes.es

COMPRO ORO

Relojería • Regalos
Trofeos

ANGELA

Joyería

Tel. 923 370 290 • C/ Pizarro, 9 Alba de Tormes

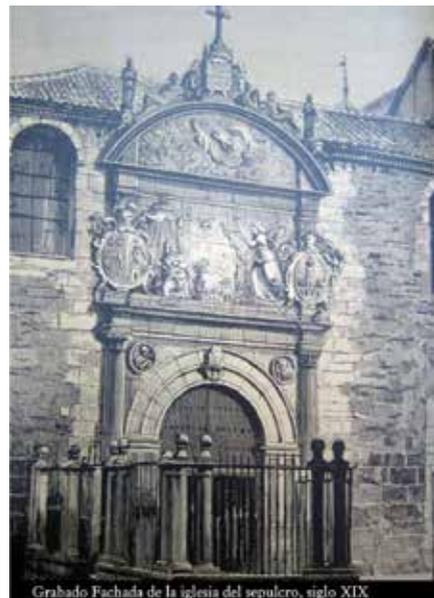
24 DE ABRIL DEL 1614 – 24 DE ABRIL DEL 2014: UNA FECHA CENTENARIA

Proyección histórica de un acontecimiento a la distancia de cuatro siglos

Manuel Diego Sánchez, *carmelita*

La conmemoración del IV centenario de la beatificación de santa Teresa, que tanto y tan de cerca toca a la ciudad de Ávila y a la villa de Alba de Tormes (cuna y sepulcro), pide hacer alguna reflexión sobre la importancia de esta fecha. No olvidemos que hasta este siglo, era éste el centenario que se recordaba (no el del nacimiento), como lo demuestra la última ocasión del 1914, que en aquel entonces el peso lo llevó el de la beatificación y éste se prolongó de forma muy discreta y suave en el centenario del nacimiento y bautismo. Ahora, en el siglo XXI, las cosas han cambiado por completo dando toda la importancia al recuerdo natalicio y quedando en penumbra (apenas como un leve prólogo) el de la beatificación. No sé si los organizadores actuales han reflexionado en profundidad sobre las consecuencias de una opción como ésta.

Aquel abril del 1614, no sólo las monjas y frailes carmelitas, los hijos espirituales de la Madre Teresa, sino toda la sociedad española y hasta europea, recibieron el reconocimiento eclesial a esta mujer como un merecido acto de justicia hacia quien había provocado toda una revolución espiritual con su figura femenina, sus monasterios y nuevo estilo de vida y, sobre todo, con sus libros ya accesibles a la lectura de todos



Grabado Fachada de la iglesia del sepulcro, siglo XIX

gracias a la edición príncipe de Fr. Luís de León (Salamanca 1588) y de otras traducciones que ya circulaban impresas por Europa. Ya los contemporáneos lo habían percibido, aunque en forma más privada y selecta, el que los libros de esta monja de clausura encandilaban al lector, esto quizás por la impronta personal que tenían, pues en ellos se veía reflejado el itinerario individual (narrarse a sí misma) y la importancia de la experiencia espiritual como paradigma de todo acercamiento a Dios.

Era una nueva forma de hacer accesible la mística al hombre de la calle. Porque esa fue la peculiaridad de la palabra escrita de Teresa, que sobrepasó los límites de la clausura y cualquier lector, como por arte de magia, se sentía involucrado en la descripción tan moderna

UNA FECHA CENTENARIA...

de esta buscadora de Dios y defensora de la dignidad humana.

Por esa fecha del 1614 el personaje era más que conocido, era la figura de moda y más moderna en todo círculo o ambiente que se preciase de espiritual. Es muy difícil encontrar un santo, un movimiento de renovación cristiana, un representante de talante reformador en el siglo XVII que de alguna forma u otra no hubiera tenido algo que ver con un acercamiento a Teresa de Jesús. Hasta en Centroeuropa se la creía (aun con esos tintes típicos de contrarreforma) como la respuesta más adecuada al creciente progreso protestante, y así ella, que había iniciado su proyecto fundacional con una explícita referencia a la opción luterana, ahora se vio justo en medio

de ésta y envuelta dentro de la misma tarea católica por querer afirmar su presencia en zonas que le había arrebatado el protestantismo.

Es emblemático el caso francés, donde algunos ambientes laicales de fuertes inquietudes espirituales, dirigidos a veces por personajes de la alta sociedad (Madames Acarie, Jourdain y de Bréauté) se interesan por el Carmelo teresiano y, apoyados por el hispano—francés Jean Quintadueñas de Bretigny, por el abate y luego cardinal Pierre de Bérulle, no dudan en viajar a España (1603-1604) para buscar a las mejores representantes del ideal teresiano entre las mojas y traérselas a Francia con el fin de implantar en el país galo la reforma teresiana. Todos ellos visitaron emocionados los conventos fundados por la Santa, los lugares teresianos de Ávila y Alba de Tormes; y buscan candidatas seguras entre las discípulas más reconocidas de la Madre Teresa. Por fin logran un grupo de monjas, entre las que destacaban Ana de Jesús Lobera (del Carmelo de Salamanca) y la beata Ana de san Bartolomé (del Carmelo de Ávila, que había sido la enfermera y en cuyos brazos había muerto la Santa) las cuales fundan el primer Carmelo de la Encarnación en París (1604), seguido posteriormente de otras fundaciones en Francia y hasta en los Países Bajos. Aquellas monjas pioneras, discípulas de santa Teresa, no tuvieron reparo ni miedo en emprender la aventura francesa, pensando incluso hasta en el martirio por parte de los reconocimientos eclesial a esta mujer como un merecido acto de justicia hacia quien había provocado protestantes, porque sabían que realizaban el sueño más querido de su madre fundadora, el ayudar con su oración a una Iglesia que estaba en di-



ficultad. Es curioso que este fenómeno coincide con la difusión de los escritos teresianos en estos ambientes y con el emerger de otros santos católicos de impronta reformadora como Vicente de Paul y Francisco de Sales. Pues este amplio movimiento de renovación espiritual en Francia durante el siglo XVII, no se entiende sin la presencia benéfica de Teresa y de Juan de la Cruz a través de sus hijas y de sus libros. Con razón se denomina a este movimiento francés que produjo tantos frutos como el siglo de la "invasión mística".

Y además todo esto coincide exactamente con el trabajo paralelo de los procesos de beatificación, para los cuales las monjas que iban a Francia habían dado su propio testimonio acerca de la santidad de Madre. De ahí que la beatificación fuera recibida y celebrada con especial regocijo también en estos ambientes donde estas discípulas han trabajado por difundir la nueva espiritualidad a partir de los escritos teresianos, y todos lo vieran como la mejor aprobación de la tarea que habían realizado apoyadas en la palabra y en la santidad de Teresa.

La gran fiesta nacional del 1614

La repercusión que tuvo la beatificación en el ámbito nacional fue grande, de mucha participación y di-

fusión, puesto que en ese momento la familia del Carmelo teresiano estaba ya muy enraizada en todo el paisaje español, tanto en monjas como en frailes, y además se había seguido muy de cerca todo el proceso informativo de beatificación comenzado en Salamanca y Alba de Tormes entre octubre y abril de 1591-1592, apenas a los 10 años después de muerte. El proceso fue apoyado incluso con cartas de recomendación y adhesión escritas al Papa por la monarquía española, las más altas instituciones del Estado, las universidades, las diócesis y sus obispos, personalidades diversas. Baste citar el caso de la Universidad de Salamanca que por dos veces solicitó dicha beatificación; también lo hizo el Duque de Alba. Cuando ésta se logra, todas las ciudades y lugares de España, principalmente donde había Carmelos, hacen festejos no sólo de carácter religioso, sino



Grabado teresiano de J.E. Quentin y R. Collin, siglo XVI

lúdicos, certámenes literarios, representaciones teatrales, arquitecturas efímeras, etc. Las más de ellas coinciden con la fecha de la celebración litúrgica asignada a la nueva beata (5 de octubre), aunque en otros lugares optan por otro tiempo más benigno climatológicamente (Ávila). Pero, sin duda alguna, fue una expresión barroca (en todos los sentidos) de la devoción nacional hacia la nueva beata. En las fiestas de Madrid, por ejemplo, participaron Lope de Vega y Cer



Pecogasa

S. Coop.

Oficinas y Fábrica en Alba de Tormes, Ctra. Palomares, Tel. 923 301 911
Delegación en Peñaranda de Bracamonte, Paseo de la Estación, 6, Tel. 923 542 058



- MICROSILOS PARA VACAS DE CAMPO Y CEBO DE TERNEROS.
- ALIMENTACIÓN ANIMAL PARA VACUNO, OVINO Y PORCINO.
- Piensos, Mezclas, Alfalfa, Maíz, Trigo, Cebada, Soja, Pulpa de Remolacha, Semilla de Algodón, Correctores, Jabón Cálculo, Grasas Hidrogenadas, etc.
- SERVICIOS VETERINARIOS.
- Atención clínica las 24 horas al día, los 365 días del año -Control reproductivo
- Nutrición: raciones, correctores, seguimientos -Gestión económica de explotación
- Medicamentos.
- COMERCIALIZACIÓN DE CEREALES.
- COMERCIALIZACIÓN DE LECHE DE VACA.
- COMERCIALIZACIÓN DE TERNEROS.
- Marca de Calidad, certificación de canales, alimentación
- COMERCIALIZACIÓN DE PORCINO IBÉRICO.

vantes. Tenemos la suerte de poseer la crónica de estas fiestas teresianas de la beatificación en donde a veces se registran incluso las composiciones literarias que han concursado. Gracias al carmelita Diego de San José, poseemos ese centón teresiano que recopiló todo el material que le llegó y que él editó bajo este título: Compendio de las solemnes fiestas que en toda España se hicieron en la beatificación de N.B.M. Teresa de Jesús... En prosa y en verso (Madrid 1615). Pero algunas ciudades (Barcelona, Zaragoza, Córdoba, Valladolid) publicaron aparte y en forma monográfica sus propias fiestas. Igualmente se hizo con los sermones, entonces el medio de propaganda más eficaz, éstos también fueron dados a la imprenta (Madrid 1615). La beatificación de santa Teresa constituyó en-tonces una gran fiesta nacional.

Alba de Tormes y Salamanca en las primeras fiestas teresianas de 1614

En el territorio salmantino se dio la primacía a la villa albense, lugar de sepulcro teresiano, que explícitamente venía citado en la bula papal concediéndole los privilegios litúrgicos que tenían tradicionalmente los sepulcros de los santos: ... y que en la villa de Alba, diócesis de Salamanca, en el monasterio y en la iglesia en que se guarda el cuerpo de la beata Teresa, puedan todos los sacerdotes, tanto seculares como regulares, rezar y celebrar el oficio y la misa, respectivamente, en honor de la dicha beata Teresa, según las rúbricas del Breviario y del Misal romanos. Gracia que, en virtud de nuestra autoridad apostólica, concedemos a perpetuidad... (24.4.1614). Con la presencia del obispo salmantino Luís Fernández de Córdoba (1602-1605) y de parte del cabil-

do, la afluencia de personas y tantas parroquias de la tierra de Alba, se hicieron unas fiestas a modo de octava del 4 al 12 de octubre, una costumbre de organización que perdurará hasta nuestros días, aunque la fecha de la fiesta teresiana no tardó mucho en ser trasladada al 15 de octubre (1629), ya después de su canonización. Cada día con un esquema parecido: misa con sermón de predicador renombrado por la mañana, juegos públicos, toros, representaciones teatrales de tema religioso se representaron p.e. las comedias de Lope de Vega dedicadas a santa Teresa) y hasta hubo fuegos de artificio lanzados desde el castillo ducal. Gracias a un largo relato que nos ha transmitido el carmelita Diego de san José en el libro antes citado (II parte, ff. 7v-27v), poseemos la crónica de toda la octava día a día. Fueron aquellas las primeras fiestas de la villa a santa Teresa, de las que ahora celebramos también su IV centenario, porque fue también entonces (7 de octubre de 1614) cuando, por consejo del duque de Alba, la villa y tierra hicieron públicamente ante el sepulcro de la nueva beata Teresa de Jesús el voto de celebrar siempre su día como fiesta de guardar y no laborable. Aquella decisión tuvo enorme trascendencia y fue imitada posterior-



Códice original del proceso informativo de Alba (1592)

mente por tantas ciudades y lugares de España, pero no olvidemos que obrando así, Alba de Tormes fue la primera en tener como patrona local a santa Teresa. En Salamanca las fiestas teresianas en parte coincidieron (octubre 2014) y siguieron a las de Alba, todo con la finalidad de que el obispo pudiera estar presente en ambas. Tuvo una participación amplia de la Universidad, y la parte religiosa se dividió entre los conventos carmelitas de frailes y monjas, ambos fundados en tiempos de santa Teresa. También Salamanca repitió el gesto de hacer el voto a santa Teresa (9.10.1614), elegirla como patrona, y celebrar como festivo su día. Una crónica, pero menos larga y pormenorizada, nos ha transmitido el ya citado Diego de san José (II parte, fol. 110v-114v).

Una tradición y costumbre ininterrumpida

La posteridad hasta nuestros días ha demostrado con creces que si antes de este acontecimiento ya Alba de Tormes era meta de peregrinaciones, y el sepulcro y reliquias teresianas se veneraban, de ahora en adelante con más razón. La villa ducal ha sido testigo privilegiado de la devoción universal a santa Teresa, como ha quedado constancia de ello en tantas maneras dentro del convento carmelita albense, y cuyas referencias y pruebas se exhiben ahora en el recién creado Museo TERESA DE JESÚS EN ALBA. Y también la relación de Teresa con la universidad salmantina se hizo más fuerte logrando del Papa Urbano VIII (como se cree) el que su efigie pudiera llevar las insignias doctorales, y así lo hicieron en sesión académica pública, una costumbre que hizo ley y desde entonces será normal en la imaginería teresiana española el verla representada como doctora mística



al estilo doctoral salmantino. Este detalle lo atestigua una inscripción latina de un antiguo grabado de I.E. Quellinus y Richard Collin (s. XVII), reproducido tal cual en un cuadro del pintor mexicano Juan Correa: Por el mérito de la excelencia de sus libros, con el consentimiento del papa Urbano VIII, la universidad de Salamanca le concedió el título de doctora en solemne sesión académica. Urbano VIII Barberini fue papa entre los años 1623-1644, y es el autor del famoso himno latino a santa Teresa Regis superni nuntia tan querido e interpretado en Alba de Tormes. Mucho tiempo después, la misma universidad confirmaría aquel antiguo reconocimiento, otorgándole el título de Doctor "honoris causa" (1922).

En la segunda mitad del siglo XIX se incrementan las peregrinaciones a Alba de Tormes, promovidas por San Enrique de Ossó (1840-1896) y

alentadas por el entonces obispo salmantino Narciso Martínez Izquierdo (1874-1884) y el también canónigo salmantino, luego obispo y cardenal, Enrique Almaraz y Santos (1847-1922). Hasta los Papas han acudido a visitar el sepulcro teresiano: Benedicto XV (21/23.10.1886) siendo secretario de la nunciatura española, Juan XIII (25.7.1954) siendo cardenal-patriarca de Venecia y Juan Pablo II al concluir el IV centenario teresiano de la muerte (1.11.1982). El fenómeno del turismo en el siglo XX incrementará todavía más las visitas a la villa, con formas nuevas sí, pero siempre con esa referencia para descubrir y encontrarse con la figura y experiencia de esta mujer cuyo mensaje ahora pertenece no sólo al ámbito confesional cristiano, sino también a lectores de otras confesiones cristianas fuera de la Iglesia católica, incluso a no creyentes; todos se encuentran en su narración y admiran su estilo literario. Teresa de Jesús, por eso, es patrimonio común de la humanidad entera.

Una tarea que desde entonces llega hasta nuestros días.

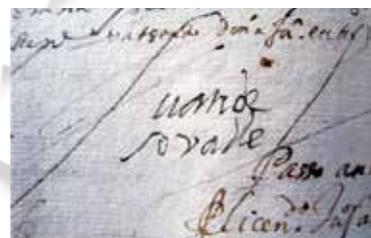
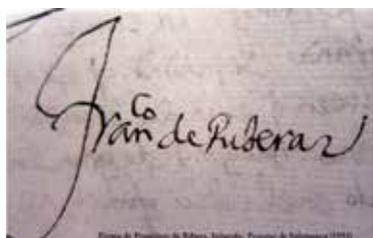
Cuando se concede la liturgia propia de la nueva beata, que era la consecuencia más directa de una beatificación, en el texto previsto de la oración colecta para la misa y oficio divino, que no era propia y de nueva composición, sino tomada literalmente del común de vírgenes, por deseo expreso del papa se incluyó dentro de ella esta petición: que nos alimentemos siempre de su celes-

tial doctrina. Con este inciso el papa declaraba de forma explícita el puesto especial que ocupa en la Iglesia como maestra espiritual. Y desde entonces hasta hoy (todavía rezamos a santa Teresa con esa misma oración) seguimos pidiendo el ser discípulos suyos a través de ese contacto medido de sus libros.

Hoy día Teresa de Jesús es una figura reconocida de la historia y literatura españolas; igualmente en el campo específico de la teología y de la mística cristiana. Nadie le niega este rol social y eclesial. Pero no lo olvidemos, esto fue posible y se pone en marcha desde este acto eclesial de la beatificación que ahora recordamos. Una fecha, por tanto, que no debe pasar sin más. Obliga a pasar revista a todo el movimiento teresiano actual, aquel mismo que se pone en marcha desde aquella fecha de abril 1614.

Breve de beatificación de Santa Teresa (Roma, 24 de abril de 1614)

*Edición latina: Bullarium Carmelitanum II, p.370; Reforma de los Descalzos de Nuestra Señora del Carmen IV (Madrid 1684) pp. 13-14. Traducción española: Biblioteca Mística Carmelitana II (Burgos 1915) pp. 413-414, de aquí la reproducimos. Después de todas las informaciones hechas en España (1591-1610) sobre la vida y milagros más la fama de santidad de Santa Teresa, la Sagrada Congregación de Ritos en el Vaticano encomendó a 3 auditores de la Rota romana el estudio de todo el material llegado a Roma



(2.3.1613). Mediante dos relaciones de A. Manzanedo se dio un dictamen favorable, después del cual, dicha Congregación de Ritos emanó un decreto positivo para proceder a la beatificación (14.4.1614). Mientras que el Papa Paulo V publicó el breve de beatificación (24.4.1614) que comienza con las palabras latinas *Regis aeternae gloriae*, mediante el cual se concedía el permiso para poder dar culto público a la nueva beata, es decir, celebrar la Misa y el Oficio divino en su honor el día de su fiesta (entonces el 5 de octubre de cada año), pero reservando tal facultad primero y sólo para la Orden de frailes y monjas carmelitas y, en especial, para algunos lugares teresianos, como es el caso de Alba de Tormes, lugar de su sepulcro, donde cualquier sacerdote y fiel podía gozar de dicha facultad. La facultad litúrgica, posteriormente, sería extendida a toda la Iglesia. Así resumen las crónicas de la Orden las consecuencias del Breve de beatificación:

PAULO PAPA V, para perpetua memoria.

Teniendo Nos en la tierra, aunque indignos, las veces del Rey de la gloria eterna, que corona con diadema de vida inmortal a sus fieles siervos, por el oficio pastoral que Nos está encomendado, pesa sobre nosotros la

obligación de oír las peticiones de los fieles de Cristo, especialmente de los Reyes Católicos, de los príncipes y de las familias religiosas, cuando se ordenan al acrecentamiento del honor y de la veneración debidos a los siervos de Jesucristo, por lo cual de buena gana les hacemos gracia de acoger benignamente sus votos, según que



vemos convenir saludablemente en el Señor. Ahora bien, en nombre de todos los amados hijos de la Orden de Carmelitas Descalzos de la Santísima Virgen María del Monte Carmelo se nos ha hecho relación de que la Fundadora de dicha Orden de Carmelitas Descalzos, Teresa de Jesús, de gloriosa memoria, fue adornada por Dios con tantas y tan eximias virtudes, gracias y milagros, que la devoción a su nombre y su memoria flo-

rece en el pueblo cristiano; razón por la cual, no solamente la dicha Orden, sino también Nuestro querido hijo Felipe [III], rey católico de las Españas, y casi todos los Arzobispos, Obispos, Príncipes, Corporaciones, Universidades y súbditos de los reinos españoles, han elevado a nosotros repetidas veces humildes súplicas, pidiéndonos que, mientras la Iglesia concede a Teresa los honores de la canonización, los cuales, atendidos sus grandes merecimientos esperan no ha de tardar mucho en otorgárselos, todos y cada uno de los religiosos de la dicha Orden

"[el Papa Paulo V] despachó el Breve siguiente, en que beatificando a nuestra gloriosa Madre, da licencia para que en todos los conventos de la Religión, y en la villa de Alba, donde está su santo cuerpo, se diga Misa de la Santa, y se celebre su fiesta a los cinco de octubre, en cada un año; aunque después se mudó [1629] a quince, por haberse quitado diez días, que andaban más en la cuenta de los tiempos, que se en-mendaron el año en que la Santa murió" (Reforma 4, p.13).

puedan celebrar el sacrosanto Sacrificio de la Misa y rezar el Oficio de dicha Teresa como de Virgen bienaventurada.

Así pues, Nos, examinada con detención esta causa, por medio de nuestros venerables hermanos los Cardenales de la santa Iglesia Romana, deputedos para los Sacros Ritos, a quienes encomendamos su estudio, y oído su consejo favorable a estas peticiones, concedemos que en adelante se pueda celebrar en todos los monasterios e iglesias de la

dicha Orden de Carmelitas Descalzos y por todos los religiosos de ambos sexos el Oficio y la Misa de la Beata Teresa como de Virgen, el día de su glorioso tránsito, esto es, el día 5 del mes de Octubre, y que en la villa de Alba de Tormes, diócesis de Salamanca, en el monasterio y en la iglesia en que se guarda el cuerpo de la Beata Teresa, puedan todos los sacerdotes, tanto seculares como regulares, rezar y celebrar el Oficio y la Misa, respectivamente, en honor de la dicha Beata Teresa, según las rúbricas del Breviario y del Misal romanos.



Gracias que, en virtud de Nuestra autoridad apostólica y por las presentes Letras, concedemos a perpetuidad, sin que obsten las Constituciones y Ordenaciones apostólicas, ni cosa alguna en contrario. Queremos también que a los traslados de las presentes Letras, aunque sean impresos, firmados por mano de algún notario público, y sellados con el sello de cualquier persona constituida en dignidad eclesiástica, o por el Procurador General de dicha Orden, se les dé la misma

fe y el mismo valor, en juicio y fuera de él, que se daría a nuestras Letras, si se mostraran y exhibieran.

Dado en Roma, junto a San Pedro [del Vaticano], y con el sello del Pescador, el día 24 de Abril de 1614, año nono de nuestro Pontificado.



REGISTRO N° 37C22 - 0062

Marta Herrera

Fisioterapia y Recuperación Funcional

CITA PREVIA



Calle Benitas, 6, portal 2, 1º C
Tel. 923 370 484 · 37800 Alba de Tormes (Salamanca)



RECUPERACIONES DE CHATARRA - DESGUACE

GR CL 15/07
GR NP CL/87/07

SANTA TERESA S.L.

COMPRAMOS TODO TIPO DE CHATARRA Y METALES
CAMIONES CON GRUA, PULPO IMANTADO - PORTACONTENEDORES
GESTOR DE APARATOS ELECTRICOS Y ELECTRONICOS
TRAMITACION DE BAJAS DE VEHICULOS



¡¡ GRAN STOCK DE PIEZAS DE VEHÍCULOS !!



c/. Carreteros, 9 • Pol. Ind. "El Inestal"
37300 PEÑARANDA DE BRACAMONTE
Salamanca

Tel. y Fax 923 54 16 76
Móviles: 654 39 85 20
654 35 38 89 - 619 652 455

rcpsantateresa@hotmail.com



CONCIERTO DE CAMPANAS

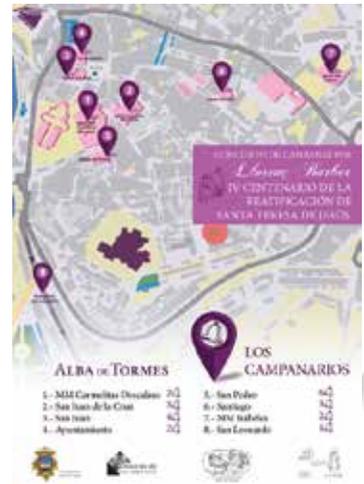
El broche final a los actos de conmemoración del IV Centenario de la Beatificación de Santa Teresa de Jesús fue el concierto de campanas que se realizó en la tarde noche del 24 de abril de 2014.

Aunque la climatología no fue la deseada, hacía mucho viento, el músico valenciano Llorenç Barber encargado de dirigirlo, consiguió que las campanas de ocho campanarios de la villa, algunas de ellas centenarias y otras esquilonadas: MM Carmelitas Descalzas, San Juan de la Cruz, San Juan,

Ayuntamiento, San Pedro, Santiago, MM Isabeles y San Leonardo, sonasen acompañadas.

Los encargados de tocar las campanas fueron en su mayoría, músicos de la Banda de Música de Alba de Tormes y alumnos de la Escuela Municipal de Música.

Los conciertos de campanas de Llorenç Barber han servido este año para dar sonoridad a las Fallas Valencianas e incluso para inaugurar en Toledo el Año del Greco.



CONCIERTO DE CAMPANAS...

Carlopez, S.L.L
Talleres

Servicio Grúa 24h
609 43 91 33

Chapa y Pintura
Cambio de lunas
Grúa 24 h.
Servicio Mapfre

Ctra. Peñaranda SN
37800, ALBA DE TORMES (Salamanca)
Telf.: 923 30 02 25
tallerescarlopez@hotmail.com

Cosme
Autocares
www.autocarescosme.com

Estas son las palabras de Llorenç Barber después del concierto en Alba de Tormes:



Llego de una ciudad digna de ser vivida: ALBA DE TORMES, ha sido uno de los conciertos de ciudad con campanas más emocionantes de los últimos tiempos. Humedad, frío y viento gélido, todos a una no pudieron con unas torres y unos bronces, con unos músicos bien entrenados y colaboradores, con una jefa de ensayos (Montserrat Palacios) y con unos músicos infantiles desbravándose, o con una santa patrona y andariega que todo lo puede. La suerte fue concertarse con las distancias y sus repiques, tan llenos ellos de matices tímbricos y expresivos: abrimos caminos sónicos entre aires y humedades, nubes y reflexiones. Además fuimos felices despertando viejos bronces y campanas de hierro largamente enmudecidas.

Llorenç Barber

Nuestra empresa, además del asesoramiento técnico y decorativo, dispone de una exposición para que los clientes conozcan los productos como:

- Iluminación interior y exterior
- Mecanismos de todas las gamas
- Industrial en todo el sector

Todo con más de 100 años de experiencia.

Especialistas en Iluminación Monumental y Ornamental

Alumbrado Público

Montaje de líneas de Baja Tensión

Instalación de calefacciones:

- Energía renovable:
Instalación de calderas de biomasa para viviendas unifamiliares y comunidades de propietarios
- Con discriminación horaria

Montaje de líneas de Alta Tensión con Centros de Transformación

ELECTRICIDAD
REYES S.L.

Electricidad Reyes S.L.

Ctra. Peñaranda, 2-4

37800 • Alba de Tormes • SALAMANCA

Tfno: 923 37 04 30 • Fax 923 30 19 13

electricidadreyes@hotmail.com

III TORNEO DE TENIS "V CENTENARIO STJ" Y III OPEN DE FRONTENIS Y PÁDEL "V CENTENARIO STJ"

Tras el éxito del torneo de tenis celebrado en agosto de 2013, la villa de Alba de Tormes volvió a respirar tenis por los cuatro costados los fines de semana de octubre comprendidos entre el día 5 y el 20.

Además del torneo de tenis, y cómo viene siendo habitual, también se disputó el torneo de frontenis, dada la gran aceptación por parte de los jugadores en las últimas ediciones. Esta modalidad deportiva se realizó en formato de liguilla, para que así los participantes pudieran disputar un mayor número de partidos.

En tenis femenino se jugó una sola categoría, infantil femenino, pero con 12 jugadoras. En categorías masculinas, se disputaron alevín masculino, con 8 participantes, infantil masculino con 12 jugadores, cadete masculino con 8 jugadores, absoluto masculino con 10 apuntados, y veteranos masculino con 11. Los premios para los campeones, tanto en tenis como en frontenis, como viene siendo habitual, fue un lomo ibérico de Jamones y Embutidos "EL VENTORRO".

Después de la disputa de los primeros partidos del torneo, la jornada del domingo fue apasionante con 12 partidos de tenis y la entrada en juego de los principales cabezas de serie de las diferentes categorías.





ENSILADOS MAURO

Picado y ensilado de forrajes



Ensilado de pastoreo

Empacado de forraje y paja



Picado de alfalfa

Segadora acondicionadora



Trabajos agrícolas

MACOTERA (SALAMANCA)

TELFOS: 655 843 186 - 695 982 341

ensiladosmauro@gmail.com

II CARRERA POPULAR "V CENTENARIO STJ"

El salón de plenos del Ayuntamiento de Alba de Tormes, acogió la presentación de la 2ª Carrera Popular "V CENTENARIO STJ", competición que tuvo lugar el domingo, 17 de Noviembre .

Estuvieron presentes Concepción Miguélez Simón, Alcaldesa del municipio de Alba de Tormes, Juan Bueno Losada, ganador de la primera edición que tuvo lugar el año pasado, Jesús Gómez Fraile, organizador de la prueba, además de Isabel Castaño Hierro y Jesús Vicente Gómez, colaboradores de la misma.



Durante el acto de presentación, Jesús Gómez Fraile, destacó la importancia que desde el consistorio dan al deporte, y como el running popular está alcanzando un nivel de aceptación espectacular en los últimos años, por razones de diferente índole:

- Los eventos se convierten en auténticos acontecimientos sociales.

- No existe la obligación de la profesionalización del deportista, por lo que las puertas de la participación están abiertas de par en par.

- Es una actividad saludable para todas las edades.

- Es una actividad de bajo coste y al alcance de todos.

En esta edición la prueba contó como novedad, con categorías menores: Chupetines, Prebenjamín, Benjamín, Alevín, Infantil y Cadete, las cuales se llevaron a cabo después de la carrera absoluta, por un circuito con diferentes distancias, marcado al efecto por los alrededores de la Basílica de Santa Teresa y la Plaza Mayor de Alba de Tormes.

En la jornada del Domingo día 17 de Noviembre, se llevó a cabo la II Edición de la Carrera Popular "V Centenario STJ" en la localidad de Alba de Tormes, organizada por el Grupo de Trabajo "V Centenario STJ", en colaboración con la Diputación Provincial de Salamanca, el Ayuntamiento de Alba de Tormes, además de varias Entidades y Casas Comerciales.



II CARRERA POPULAR...

El frío y la lluvia caída en la jornada sabatina, hacía prever que la jornada dominical iba por el mismo camino, no lo fue así y aunque la lluvia hizo acto de presencia en varios momentos de la mañana, dio un respiro a los participantes ya que no cayó ni "una gota" en el momento que se celebró cada una de las carreras, tanto la absoluta como las de pequeños. Sí estuvo presente en todo el transcurso de la entrega de premios y trofeos, que se celebró en la Plaza Mayor.

Con una inscripción cerrada en 450 participantes en la carrera absoluta de 10km y 177 niños, fueron 397 los llegados a meta en la carrera absoluta y la gran totalidad de los niños inscritos, teniendo en cuenta que había carreras participativas y competitivas. Se pudo disfrutar en todas ellas de un buen ambiente y participación.

La salida y llegada a los pies de la Basílica de Santa Teresa de Jesús a las 11.00h, se fueron sucediendo las diferentes carreras comenzando con la categoría absoluta y finalizando por los más pequeños de los niños, con distintas distancias. La salida y llega-

da a los pies de la Basílica de Santa Teresa de Jesús a las 11.00h, se fueron sucediendo las diferentes carreras comenzando con la categoría absoluta y finalizando por los más pequeños de los niños, con distintas distancias.

Dentro de la carrera absoluta se contemplaron varias categorías: Juv-Jun, Senior, y Vet "A", "B", "C", "D" y "E", tanto en masculino como en femenino, siendo los 3 primeros de cada una de las modalidades los siguientes atletas:

En Masculino, el primero en llegar a meta fue: Jesús Galache Sánchez (Runn-Inng) con 32.22

2º Luís Alberto Miguel Maldonado (Caja Rural Atlético Salamanca) con 32.37

3º Alberto Mangas Aveleira (C.D. Vino De Toro Caja Rural) con 33.04

En Femenino, la primera fue: Isabel Almaraz Mulas (Atletismo Macotera) con 40.23;

2ª Rosa Cuadrado Díez (Independiente) con 44.00

3ª Susana González Sánchez (Independiente) con 46.22



CAMBIO'S

SALÓN DE PELUQUERÍA



Les desea
Felices Fiestas

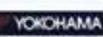
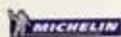
C/ Álamo Salazar • Tel.: 923 370 280 • ALBA DE TORMES (Salamanca)



SERVICIOS Y NEUMÁTICOS

ALBA, S.L.

Carretera Peñaranda, s/n · Telef. / Fax. 923 301 139
37800 ALBA DE TORMES (Salamanca)



NUEVOS - RECAUCHUTADOS - RENOVADOS - PINCHAZOS
VENTA DE TODO TIPO DE CUBIERTAS Y CÁMARAS - EQUILIBRADOS



MARCHA CICLOTURÍSTICA DE GOTARRENDURA A ALBA DE TORMES

El día 21 de febrero de 2014, se hizo la presentación oficial de otro de los actos incluidos dentro de la Programación de los Centenarios Teresianos en Alba de Tormes.

En esta ocasión se trataba de una marcha cicloturística desde Gotarrendura hasta Alba de Tormes, organizada por el Ayuntamiento de Alba de Tormes y el Club Ciclista Alba de Tormes, con la colaboración de la Excm. Diputación de Salamanca, ya que está incluida dentro del calendario de pruebas deportivas de la Diputación, y con el apoyo de numerosos patrocinadores.

La primera marcha se realizó el pasado año, desde Medina del Campo hasta Alba de Tormes el 28-03-2013, coincidiendo con la fecha de nacimiento de la Santa.

Este año se celebró el domingo día 30-03-2014, por ser el día festivo más cercano a la fecha y así dar facilidad para que pudieran acudir más participantes.

La prueba dio comienzo a las 08:30 h. en Gotarrendura y terminó alrededor de las 15:30 h. en la Plaza de las Madres Carmelitas de Alba de Tormes, ante la iglesia de la Anunciación, lugar donde descansa el cuerpo de la Santa, donde los participantes realizaron un brindis en su honor.



La prueba, en la que participaron 80 ciclistas, transcurrió por caminos en un 95% del trayecto, con una dificultad media-alta por la distancia a recorrer, 82 km., más que por la dureza del recorrido que era prácticamente llano. Tuvieron dos puntos de avituallamiento, uno en Fontiveros y otro en Macotera.





30-Marzo-2014

Con motivo del 499 Aniversario del nacimiento de **SANTA TERESA DE JESUS**

II Marcha Cicloturística De GOTARRENDURA a ALBA DE TORMES 82 km

Santa Teresa

Organizada en conmemoración del 499º aniversario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús el 27 de marzo de 1515, esta marcha cicloturística pretende ser una oportunidad para disfrutar de la naturaleza y el paisaje de la zona, así como para promover el deporte y la salud.

El Ayuntamiento de Alba de Tormes, en colaboración con el Ayuntamiento de Gotarrendura, organiza esta marcha cicloturística con el fin de promover el deporte y la salud, así como para disfrutar de la naturaleza y el paisaje de la zona.

ORGANIZADOR: AYUNTAMIENTO DE Alba de Tormes

AYUNTAMIENTO DE Gotarrendura

Diputación de Salamanca

MESENEROS

muSSA

TEJEDOR

AB

ab

General

LAZARON

Pizcolla

TEJEDOR

AB



Piszolla

Pasión por la trucha

PISCIFACTORÍAS EN:

- SALAMANCA

- **Alba de Tormes**

Tel.:923 370 375

- Encinas de Arriba

Tel.:923 160 808

- Sieteiglesias de Tormes

Tel.:923 160 900

- GUADALAJARA

- Illana

Tel.:969 133 199

- ZARAGOZA

- Río Piedra

- CUENCA

- Huelamo

- LOGROÑO

- Iregua

LAGOS DE PESCA EN:

- ILLANA

SALA DE PROCESADO EN ALBA DE TORMES

I TRIATLÓN SPRINT “V CENTENARIO STJ”

El Domingo 10 de Agosto de 2014, la localidad de Alba de Tormes, llevó a cabo su I Triatlón Sprint “V Centenario STJ”, estando organizado por el Grupo de Trabajo “V Centenario STJ”, en colaboración con la Diputación Provincial de Salamanca, el Ayuntamiento de Alba de Tormes, Aldeaseca y Pedrosillo de Alba, además de varias Entidades y Casas Comerciales.

Dicha prueba –como es menester en triatlón– constaba de 3 partes diferenciadas: la primera fue la natación sobre una distancia de 750m en el Río Tormes; el ciclismo con una distancia de 22km, y por último, la carrera a pie, realizando un total de 5km.

En años anteriores se han celebrado la Carrera Popular y en Duatlón V Centenario STJ, ambos con gran éxito de participación, y en este I Triatlón Sprint han sido 160 los participantes entre los que había una veintena de albenses. Aunque predominó el sector masculino, 16 de los participantes eran mujeres, una de ellas también albense.

Pasadas las 10.30h se dio la salida, desde el embarcadero que se encuentra en la Isla

de Garcilaso, para realizar la primera parte –el segmento de agua– llegando al lugar de las transiciones de agua a bicicleta y de bicicleta a pie –zona de boxes– llevándose a cabo ambas, debajo del mirador de la Basílica (Calle Alcázar). El segmento de bicicleta discurrió entre las localidades de Alba de Tormes, Aldeaseca y Pedrosillo de

Alba, en un recorrido asfaltado en su totalidad. Por último, la carrera a pie, contó con un circuito completamente urbano y se desarrolló en su totalidad en la localidad de Alba de Tormes, dando dos vueltas al mismo recorrido antes de alcanzar la meta, situada a unos 300m de la zona de transiciones, también en la Calle Alcázar (Casa Molino).

Todos los participantes recibieron, a la hora de retirar el dorsal, la bolsa del corredor con varios obsequios,

incluida una camiseta técnica conmemorativa.

Al término de la prueba, los participantes mostraban su satisfacción por sus propios resultados así como por la organización y atención recibida en todo momento durante el evento.



Desde el Ayuntamiento de Alba de Tormes, agradecemos la colaboración de los organizadores, del Grupo de trabajo V Centenario STJ que vienen preparando todos los actos para conmemorar el V Centenario del nacimiento de Santa Teresa, a los alfareros por su obra al realizar los trofeos y en especial a todos los voluntarios y colaboradores que han hecho posible la realización de los eventos deportivos del "V Centenario STJ".

Rogamos disculpen todas las molestias ocasionadas en los cortes de tráfico que han sido necesarios efectuar para garantizar así la seguridad de los participantes.

El primer participante en cruzar la línea de meta, fue Alberto Bravo Sánchez (Club "El Local") realizando un tiempo total de 1.07.15 (9.07 en natación, 38.50 en ciclismo y 17.59 en la carrera a pie); el 2º clasificado fue

Pedro Antonio de Arriba Martín (Big Dutchman) con un tiempo de 1.08.10 (9.00 en natación, 38.20 en ciclismo y 19.32 en la carrera a pie) y el 3º en completar el podio masculino fue Mario García Martín (Triatlón lmd) con un tiempo de 1.08.17 (9.04 en natación, 38.59 en ciclismo y 19.03 en la carrera a pie).

En féminas, la 1ª clasificada ha sido Garbiñe García Gómez (Club "El Local") con un tiempo de 1.23.18 (10.31 en natación, 45.34 en ciclismo y 25.04 en la carrera a pie) seguida de dos atletas del Club Triatlón de Salamanca, Laura Vicente de Arriba y Marina González Redondo, con sendas marcas de 1.24.34 (14.16 en natación, 45.23 en ciclismo y 23.26 en la carrera a pie) y 1.27.01 (13.15 en natación, 38.59 en ciclismo y 23.11 en la carrera a pie).



Felices fiestas de Sta. Teresa **014**
ALBA DE TORMES
_Piedra, agua, tradiciones y sentimiento
Nuestros valores

www.nuralvia.com



Verde, el color del futuro



Además del trofeo entregado a los 3 primeros clasificados de la general tanto masculino como femenino, también obtuvieron un premio exclusivo de productos típicos de la tierra, y un cheque-regalo, ofrecido por Pastelería Teresiana SL de Alba de Tormes (Plaza Mayor, 9), el primer atleta masculino y femenino de dicha categoría.

Se entregaron también premios a los tres primeros de cada Categoría Sub23, Sénior, Veterano "A", y "B", tanto en masculino como en femenino, al

primer equipo masculino y femenino en los que puntuaban los 3 primeros en llegar a meta y como premios especiales, obtuvieron premio también el 1er y la 1ª Local y el participante más Joven y Veterano tanto masculino como femenino.

Como broche final, una vez concluida la entrega de trofeos, se realizó un sorteo de prendas deportivas y productos típicos de la tierra, patrocinados por varias Entidades Deportivas y Casas Comerciales.







Fisioterapia y
Osteopatía

**SONIA
DURÁN**



Nueva dirección

C/ Ochoavo, 2 - 1ªA - Alba de Tormes

Tel. 923 301 060 - 605 524 941

N.R.S: 37-C22-01303

somos profesionales



**CONCHA
PELUQUERÍA**

C/ Paloma, 7 - Teléfono: **923 300 294**
Alba de Tormes (Salamanca)

II CAMPEONATO INTERNACIONAL DE AVICULTURA Y COLOMBICULTURA I MUESTRA DE RAZAS AUTÓCTONAS ESPAÑOLAS Y MUESTRA DE SILVESTRISMO "VILLA ALBA DE TORMES"

Después del éxito obtenido en el **I Campeonato Internacional** celebrado en la villa el pasado año, la **Asociación Avícola Conservacionista "Avicoalba"**, solicitó poder celebrar el II Campeonato Internacional de Avicultura y Colombicultura, la I Exposición de razas autóctonas españolas y una muestra de silvestrismo, en la Plaza de Toros Ducal, durante los días 17, 18 y 19 de enero del presente año.

Esta es una de las exposiciones incluida dentro del calendario de ferias comerciales de la Junta de Castilla y León, patrocinada por el Ayuntamiento de Alba de Tormes, con la colaboración de la Diputación de Salamanca.

Fue una amplia y variada exposición y venta al público con un **total de 620 animales**, pertenecientes a 23 criadores-expositores procedentes de Asturias, Salamanca, Valladolid y Zamora. La muestra de aves, estuvo compuesta por **205 gallinas** nacionales, razas: Andaluza azul, Carablanca, Carablanca enana, Castellana, Catalán Prat, Euskal olia marradune, Euskal, Extremeña, Flor d'ameñler, Indio de león, Maestrazgo, Mos, Pardo de león, Pedre-

sa, Penedesca, Pinta abedul, Pinta pinta, Serrana de Teruel, Sureña y Utrerana. 127 gallinas internacionales, grupos: Carunculadas, Color, Acorbatadas, Estructura, Forma, Tipo gallina y Volteadoras. 48 palomas nacionales, grupos: Buchón granadino, Buchón jienense, Buchón laudino, Extranjeras, Buchón gaditano y Vuelo. 132 palomas internacionales, grupos: Acorbatadas, Carunculadas, Color, Estructura, Forma, Tipo gallina y Volteadoras. 108 aves de silvestrismo: tórtolas, faisanes, perdices y colines.

Según explicó Victoriano Tintero Niño, presidente de la asociación, nacida en junio de 2010, pretenden ser un referente en las Exposiciones avícolas de máxima importancia nacional, por ello han realizado un gran esfuerzo para poder realizar esta amplia muestra y su deseo es poder dar continuidad anual a este campeonato en Alba de Tormes, si las condiciones lo permiten, teniendo la intención de que el próximo año colaboren con ellos criadores portugueses, ya que el sábado visitó la muestra el Presidente de la Asociación Nacional de Portugal para hablar e intentar llegar a un acuerdo.



Avicultura y colombicultura...

Tanto él, como la Alcaldesa de Alba de Tormes, Concepción Miguélez Simón, agradecieron a todos los patrocinadores, instituciones, colaboradores, asociaciones y criadores-expositores, su interés y aportación para hacer posible la realización de tan importante evento y desearon que estas fueran unas jornadas de gran asistencia de público y aficionados, que admirasen la belleza, porte y calidad de las aves que se exponían, así como el trabajo de los criadores para seleccionar y recuperar las razas españolas en peligro de extinción. Especial mención hicieron a los componentes de la Asociación Avicoalba por todo el trabajo de montaje y preparación del recinto, así como la atención que prestaron a los animales y a la Asociación Helmantica por ceder gran parte del material utilizado.

La mañana del viernes 17, estuvo dedicada a realizar visitas didácticas para los escolares pertenecientes a los centros educativos de la villa, se estima que pasaron por allí alrededor de

500 escolares. En ellas los miembros de la asociación les explicaron las distintas peculiaridades de cada raza con demostraciones de plumas y huevos de distintos colores.

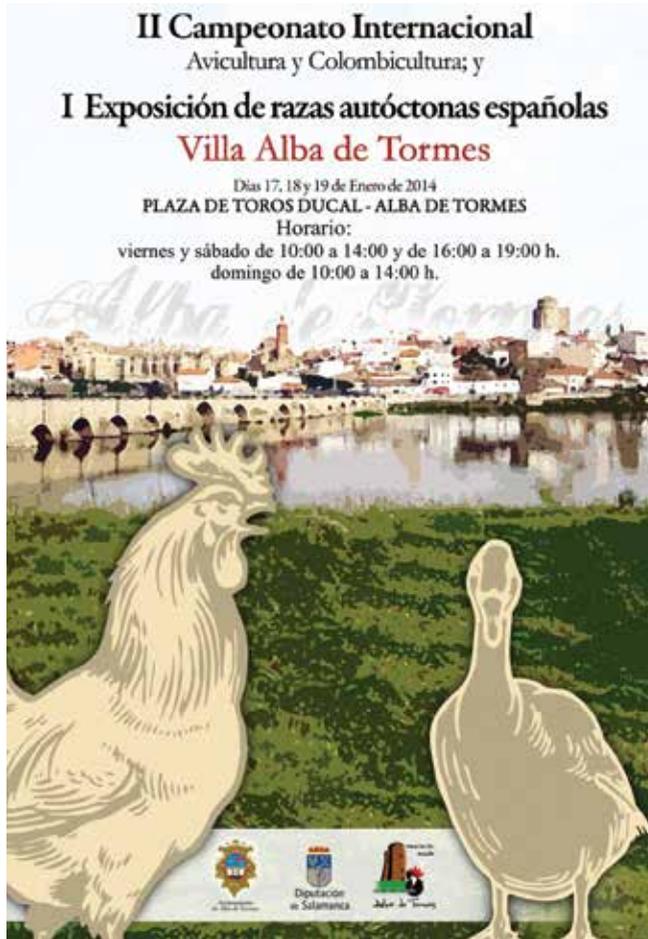
El sábado se llevó a cabo la valoración y enjuiciamiento de las aves. Se otorgaron un primer y segundo premio por raza en el caso de las gallinas nacionales, también por raza distribuidas en, grande, mediana y pequeña para las gallinas internacionales, por grupos para las palomas nacionales e internacionales. Dos premios para silvestrismo y otros dos para los mejores criadores de Avicoalba.

El horario de visitas durante el viernes y el sábado fue de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h. y el domingo de 10:00 a 14:00 h. Con entrada totalmente gratuita.

La inauguración oficial fue el viernes a las 16:00 h. A la que acudió el Diputado Jesús María Ortiz.

La asistencia de público fue un éxito al igual que la venta de animales.





EXCAVACIONES Y TRANSPORTES

Hnos. Reyes Iglesias, S.L.L.

- EXCAVACIONES Y TRANSPORTES
 - DEMOLICIÓN DE EDIFICIOS
 - VENTA DE ÁRIDOS

C/ El Olvido, 6

Tel.: 923 300 652

Móviles: 629 328 140 - 629 316 819

37800 ALBA DE TORMES (Salamanca)



A stylized logo for 'Virginia unisex' featuring a large, white, intertwined 'V' and 'G' on a dark red background.

unisex

Virginia

SALÓN DE BELLEZA Y PELUQUERÍA
cabina de belleza ¡novedad!

solarium

depilación por láser

cera caliente y fría

manicura

uñas de gel

maquillajes

tratamientos faciales

higiene facial

tinte y permanente de pestañas

tratamientos corporales

c/ Cerillas, 6 · Tel.: 923 300 663

ALBA DE TORMES · (Salamanca)





TALLERES HERNÁNDEZ

SANTOS S.L.

**Mecánica, chapa y pintura
Servicio de grúa
Vehículos de ocasión
multimarca**

Ctra. de Peñaranda, Políg. Las San Juanas, 3

Tel.: 923 301 043

Móviles: 639 674 939 - 679 425 696

37800 ALBA DE TORMES (Salamanca)



DÍA DEL LIBRO: "CON UN LIBRO Y UNA PLUMA EN LA MANO"

La Plaza Mayor de Alba de Tormes se convirtió en el lugar elegido para celebrar un año más el día del libro, este año dedicado a Santa Teresa por cumplirse su IV Centenario de Beatificación y bajo el lema "Con un libro y una pluma en la mano".

Por este motivo y como obsequio, a todos los compradores se les regalaron marcapáginas con los trabajos impresos de los ganadores del concurso de dibujo escolar "V Centenario STJ".

A las 11:00 h. sonaban los primeros cohetes anunciando el acto, enmarcado dentro de la programación de actos centenarios para el año 2014 y desde ese momento, hasta las 19:00 h., fueron seis los stands donde se podían adquirir todo tipo de libros, Editorial de la Espiritualidad de Madrid, Manos Unidas de Alba de Tormes, Taller de letras de Peñaranda, La Flecha de Cabrerizos, Canalejas de Salamanca y Cátedra Universitaria de Salamanca.

Durante el transcurso de la mañana hubo animación teatral a cargo de Kamaru, con una representación donde la música y la literatura caminaban de la mano.

A las 18:00 h. en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, se llevó a cabo la presentación del libro "Castillo de Cristal" a cargo de su autor, Manuel Diego Sánchez, Director de la Editorial de Espiritualidad, el cual, hablaba de su libro de esta manera:



*Domingo 27 de abril del 2014
Manuel Diego Sánchez, carmelita*

Después de esta jornada dedicada por entero a la cultura, al libro como vehículo de vida y de sabiduría, en un lugar como Alba de Tormes que ha visto pasar por aquí a personajes como el autor del Lazarrillo de Tormes, a Juan del Encina, Boscán, Garcilaso, Lope de Vega, Calderón y otros tantos, y que puede gloriarse de tantas plumas literarias locales, como es el caso del periodista y escritor José Sánchez Rojas en la primera mitad del siglo XX, pues está claro que merece la pena celebrar anualmente una Feria o Día del Libro.

Y más en este año, cuando el motivo se centra en Teresa de Jesús, maestra de la prosa castellana, del narrarse a sí mismo y del discurso místico.

No es sólo una buena idea, sino que es de justicia hayamos



DÍA DEL LIBRO...

sacado hoy de la iglesia a santa Teresa, y hasta bajado de sus andas de plata y la hayamos traído a la calle, a nuestra plaza mayor con el fin de que a nadie le falte en casa y en el bolsillo su palabra. Porque la patrona no sólo sirve para pedir y para rezar, para imitarla; no sólo eso. En este caso concreto, Teresa nos pide que entremos en su mundo interior a través de la lectura de sus libros. Es la mejor manera de conocerla, desde dentro y en forma segura. Lo otro es superficial, anecdótico y hasta puede ser causa de ser amigos de ella desde planteamientos falsos. Teresa que era –permitidme la expresión- una dependiente y adicta a la lectura (Si no tenía libro nuevo no me parece tenía contento: Vida 2,1), nos exige este esfuerzo de encontrarla allí donde nos dejó plasmado su mejor retrato. Ya lo había intuido fr. Luís de León cuando editó sus obras en Salamanca y escribe un prólogo que es el primer reconocimiento literario de la madre. Dice: “Yo no conocí ni vi a la madre Teresa de Jesús mientras estuvo en la tierra; mas agora, que vive en el cielo, la conozco y veo casi siempre en dos imágenes vivas que nos dejó de sí, que son sus hijas y sus libros... (Salamanca 1588: BMC 2,466).

Entonces, hay una imagen viva de ella en sus obras. Pero, ¿cómo acercarnos a ellas?

Desde el 2011 estoy al frente de una empresa editorial que se dedica exclusivamente a la edición y difusión de la literatura carmelitana, principalmente de las obras de Teresa de Jesús y Juan de la Cruz los dos grandes místicos del Carmelo. Nuestra editorial se titula con todo derecho EDITORIAL DE ESPIRITUALIDAD y pertenece a los carmelitas descalzos de Castilla. Nosotros ofrecemos en el mercado una edición muy depurada, incluso críticamente, de la palabra de ambos santos, en la doble

forma de OBRAS COMPLETAS y OBRAS POR SEPARADO.

Pero en mi trabajo diario, yo que desde los 15 años estoy habituado al mundo y al lenguaje de Teresa, pues provengo de esta tierra de Alba, me pregunto: ¿cómo podrá adentrarse un lector de nuestros días en el discurso de esta mujer, teniendo en cuenta que principalmente es un mundo espiritual y un lenguaje del siglo XVI?

Es una lectura que deleita, te encandila, pero cuesta el hacerse con su mundo por la diferencia de categorías y de intereses. Sin embargo Teresa no puede quedar relegada al siglo XVI, porque sería dejarla muerta; tiene que seguir hablando y diciendo algo al hombre de nuestros días, porque es un paradigma y una maestra para todos los tiempos. Como de hecho sucede, incluso en el extranjero siendo traducida a tantas lenguas. Ella es un clásico de la literatura mística universal.

Para obviar y facilitar el acercamiento pensé que sería útil una especie de antología en que su pensamiento fuera fraccionado (no adulterado ni endulzado) y ofrecido en pequeñas dosis, a modo de sentencias breves, que calan, impresionan gratamente y hasta quedan grabadas en el entendimiento y en el corazón. Y así, poco a poco, ir sacándole gusto, engolosinarse con la expresión y la doctrina de Teresa para acometer, luego en forma más sistemática la lectura de su obra completa. Que a eso debe conducir. Si no, quedaría relegada al mundo pio y devocional, que es legítimo y muy estrecho.

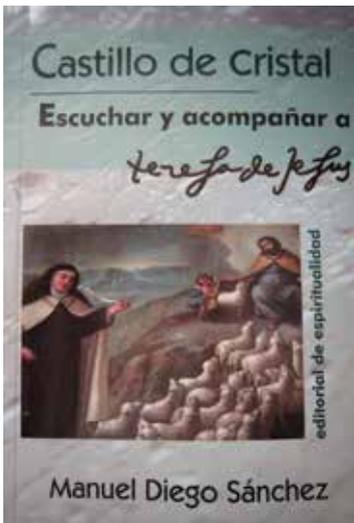
Con esta convicción ha nacido y se ha fraguado este libro de bolsillo que hoy presentamos y hemos ofrecido en el stand de nuestra editorial, y cuya elaboración me ha costado tiempo, mucho ha sido tiempo de vacaciones aquí en Alba, por lo que rezuma amor



de hijo a esta mujer y aroma de esta tierra que la vio morir.

No porque sea mía la idea y la composición (el contenido es de Teresa), sino porque es fácil de llevar (incluso en el bolsillo, en la bolsa de viaje..., tenerlo al lado en la mesilla de noche), sino porque plasma un antiguo deseo, que en Alba de Tormes, en ninguna casa, debería faltar esa palabra de Teresa. Por eso, este libro sería un modo sencillo y práctico de leer su pensamiento cada día, antes de dormir, antes de emprender el trabajo, mientras viajas en el autobús a Salamanca... En una palabra, un libro fácil de llevar y de abrir en cualquier momento. Y que fuera como el pan teresiano de cada día.

Sí lograra ese objetivo (no sólo el venderlo, que se vende mucho fuera de Alba), el acercar la palabra de Teresa a los albenses, pues sería justo lo que yo he pretendido y la gratificación personal mejor.



De ahí el formato, libro de bolsillo, la estructura, la organización y hasta el precio, 4 euros PVP. Nuestra editorial se ha empeñado en hacer este esfuerzo en tiempos difíciles para que Teresa sea la amiga del alma de cuantos más lectores posibles.

Preguntará alguno: y ¿por qué CASTILLO DE CRISTAL? Porque es el símbolo preferido de Teresa, el hombre en su interioridad como un castillo de diamante, transparente y traslucido, que encierra en sí (a menudo sin saberlo) el principio antropológico más fuerte de Teresa: el ser imagen de Dios; y esta es la riqueza que llevamos dentro (no estamos huecos, dice ella). Como podéis imaginar, el título se funda en la obra de madurez teresiana: el libro llamado Castillo interior, o las Moradas del Castillo interior.

Y pensando en el lector, al núcleo central de la antología o florilegio teresiano le he añadido una serie de medios o informaciones utilísimas, para el peregrino, el turista y hasta para el devoto teresiano. Que todo lo tenga aquí. Pensad, por ejemplo, en esa serie de rutas teresianas que propongo indicando los lugares importantes a visitar en cada fundación. Claro está, la ruta es más larga y detallada en Ávila y Alba de Tormes; y siempre la sugerencia de un texto teresiano para cada lugar. Las poesías clásicas en honor de santa Teresa; La misa y lecturas bíblicas en honor de ella, tan útil para el peregrino; y hasta la clásica novena... ¿por qué no? Con este librito también se puede orar a diario con esta amiga del alma y protectora.



De veras que está hecho con mucho cariño y pensando en tantos interesados. Cuando lo trabajaba me acordaba de un santo muy ligado a Alba, San Enrique de Ossó, que tantas peregrinaciones traía aquí en el siglo XIX, porque también él quería que se leyese a santa Teresa, que se favoreciese el conocimiento de la doctrina teresiana, que se visitasen los lugares teresianos...

No sé si será el libro del centenario, pero os puedo decir que ya lo están pidiendo para colegios, parroquias, excursiones, peregrinaciones... Si sirve este granito de arena que se ha puesto con él, pues sería una buena consecución.

Y termino: si estos centenarios, entre sus metas, logros y frutos, si no consigue que el fruto más importante sea el de la lectura directa de santa Teresa, creo ha fallado en sus propósitos y no ha merecido la pena.

Estamos a punto y en condiciones de que no sea así.

Muchas gracias por este Día del Libro en Alba de Tormes.



EL AMIGO DE TODOS
Pablo Núñez García
ALBA DE TORMES
(Salamanca)

HORMIGONES

HORMIGONES CON BOMBA

RETROEXCAVADORA Y PALAS

COMPACTADORES

CAMIONES DUMPER CON GRÚA

MACHAQUEO, SELECCIÓN Y SUMINISTRO DE ÁRIDOS

TIERRA Y JARDINERIA

ZAHORRAS NATURALES Y ARTIFICIALES



Caidos por la Patria, 18 Ctra. Peñaranda, s/n.

Tel. y Fax: 923 300 142
 Móviles: 628 115 120

Alba de Tormes 2014

VII FERIA DE SAN ANTONIO

VII FERIA DE ARTESANÍA TRANSFRONTERIZA
14 y 15 de junio

VII FERIA GANADERA Y IV FERIA AGROALIMENTARIA
15 de junio



Excmo.
Ayuntamiento de
Alba de Tormes



MUNICIPIO INTEGRADO EN LA
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
CIUDADES DE LA CERÁMICA

VII FERIA TRANSFRONTERIZA ARTESANA

Sábado, 14 de junio 2014 - *Plazas: Mayor y Bulevar*

- 11:00 h. Apertura de la feria, concurso de barro infantil, y exhibición de piezas concurso "Mejor pieza de cerámica"
- 11:30 h. Demostración de artesanía
- 12:00 h. Inauguración de la feria con la presencia de la Asoc. folclórica de Alba de Tormes
- 13:30 h. Demostración de artesanía
- 17:00 h. Inauguración de la exposición "El origen de la alfarería albense" a cargo de D^a Rosa María Lorenzo López - *Salón Multiusos*
- 17:30 h. Juegos tradicionales - *Parque El Espolón*
- 18:00 h. Demostración de alfarería
- 18:30 h. Entrega del premio "Mejor pieza de cerámica"
- 19:00 h. Taller de artesanía
- 20:00 h. Espectáculo teatral "Kamaru"

Domingo, 15 de junio 2014 - *Plazas: Mayor y Bulevar*

- 11:00 h. Apertura de la feria, concurso de barro infantil y exposición
- 11:30 h. Demostración de alfarería
- 13:00 h. Taller infantil de artesanía en vivo
- 13:30 h. Taller de artesanía
- 18:00 h. Taller de artesanía
- 18:30 h. Entrega de premios del concurso de barro infantil
- 19:00 h. Demostración de alfarería
- 20:00 h. Espectáculo de animación "Kamaru"
- 21:00 h. Clausura de la feria

VII FERIA GANADERA - IV FERIA AGROALIMENTARIA

Domingo, 15 de junio 2014 - *Calles Piscinas*

- 10:00 h. Concurso social Doma Clásica
- Ejecución de prueba libre en distintos niveles. Club Hípico Laderas del Valle
- 11:00 h. Inauguración feria ganadera y agroalimentaria
- Concurso, exposición y venta de ganado bovino, equino y avícola.
- 1 Concurso Villa Alba de Tormes "Mejor macho charolés". Chacyl
- Exposición y venta de maquinaria
- Exposición y venta agroalimentaria
- 11:30 h. Juegos tradicionales - *Parque La Dehesa*
- 12:00 h. 1^{er} pase. Jornada "Aprende a degustar nuestros vinos"
- Cata de 2 vinos. Entrada 2 €
- (Regalo de catavinos) *Entrada máxima de 40 personas en cada pase*
- 13:00 h. Entrega de premios de los concursos de ganado
- 14:00 h. 2^o pase. Jornada "Aprende a degustar nuestros vinos"

Otros actos:

- Visitas guiadas gratuitas en tren turístico (*domingo en horario de la feria*)
- Tapa de chanfaina albense
- Recogida de tickets gratuitos en stand del Ayuntamiento de la feria alimentaria (*domingo en bares colaboradores*)

Horario:

de 11:00 a 14:30 h.
y de 17:30 a 21:00 h.



ALBA DE TORMES CELEBRA LA VII FERIA GANADERA DE SAN ANTONIO Y LA IV FERIA AGROALIMENTARIA

Por séptimo año consecutivo, Alba de Tormes celebró la tradicional Feria de San Antonio consiguiendo la recuperación de una antigua tradición profesional, lúdica y cultural.



Con la organización del Ayuntamiento y la colaboración de la Excm. Diputación de Salamanca y de la Caja Rural de Salamanca, los días 14 y 15 de junio de 2014 se celebró la VII Feria Artesana Transfronteriza en la Plaza Mayor y la zona del Bulevar con la presencia de más de 35 artesanos españoles y portugueses, de ceramistas, el Rincón de Alba y representantes institucionales.

El numeroso público asistente pudo participar en el concurso de barro infantil, en las 9 demostraciones y talleres artesanos donde los visitantes pudieron descubrir sus habilidades para diferentes tipos de

artesanas. A nivel cultural pudieron asistir a la conferencia y exposición "El origen de la alfarería albense" a cargo de D^a Rosa María Lorenzo, así como a los espectáculos teatrales y de animación del grupo Kamaru.

El domingo 15 de junio tuvo lugar la VII Feria Ganadera y la IV Feria Agroalimentaria de san Antonio.

La zona de las Piscinas exhibió más de 400 animales de avicultura, bovino, equino, Charolés y Blonda de Aquitania, así como de maquinaria y accesorios de ganadería y agricultura. Además del habitual concurso morfológico de ganado que falló más de 30 premios en metálico por más de 1.300 € junto a un diploma acreditativo, tuvo lugar el I Concurso Villa Alba de Tormes "Mejor macho charolés" con la colaboración de CHACYL. También se celebró un Espectáculo social de doma clásica, con ejecución de prueba libre en distintos niveles gracias a la colaboración del Club hípico Laderas del Valle.



La feria agroalimentaria mostró más de 25 productos artesanos y de calidad además de empresas del sector y representantes institucionales.

Tal y como ha ocurrido en anteriores ediciones, uno de los objetivos de la Feria de San Antonio es la recuperación de la chanfaina como plato gastronómico tradicional albense. Patrocinado por el Ayuntamiento y con la colaboración de la Asociación de Hosteleros de Alba de Tormes, en esta ocasión se pudo degustar la chanfaina en los bares colaboradores mediante

la recogida de un ticket gratuito en el stand del Ayuntamiento en la feria agroalimentaria.

Como novedad en esta edición, los visitantes tuvieron la oportunidad de participar en la Jornada "Aprende a degustar nuestros vinos" donde se realizó una cata de 2 vinos.

Para completar el programa, pequeños y mayores demostraron su destreza en los juegos tradicionales, además de pasear en el tren turístico por los rincones de la Villa.



**"MEJOR PIEZA DE CERÁMICA"
LOLA VELASCO**



CERÁMICA ALAMEDA



CÉSAR RODRIGUEZ



DANIEL SERNA





H^{nos} **GOMEZ**
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

***Avd. Juan Pablo II, 15-17
Tfno.: 923 300 700
Sol Alta, número 8
Tfno. y Fax: 923 300 481***

E-mail: mthermanosgomez@gmail.com

***37800 ALBA DE TORMES
(SALAMANCA)***

CONCIERTO ORQUESTA SINFÓNICA KAPOSOKA - LUANDA (ANGOLA)

El domingo 25 de mayo de 2014, a las 13:00 h. se celebró en el teatro de la villa, un encuentro cultural enmarcado dentro de los actos de celebración de los Centenarios Teresianos en Alba de Tormes.



En esta ocasión, se trató de un concierto ofrecido por La Orquesta Sinfónica Kaposoka, de Luanda (ANGOLA), compuesta por 52 niños, con edades comprendidas entre los 14 y 18 años, fundada por Pedro Ambrosio dos Reis Fançony en 2008. Es esta una orquesta que ofrecerá varios conciertos en España con motivo de la celebración del Día Internacional de África, es de cuerda (violines, violas, violoncelos y contrabajos) promovida por el Gobierno Angolano.

En esta ocasión, se trató de un concierto ofrecido por La Orquesta Sinfónica Kaposoka, de Luanda (ANGOLA), compuesta por 52 niños, con edades comprendidas entre los 14 y 18 años, fundada por Pedro Ambrosio dos Reis Fançony en 2008.



Es esta una orquesta que ofrecerá varios conciertos en España con motivo de la celebración del Día Internacional de África, es de cuerda (violines, violas, violoncelos y contrabajos) promovida por el Gobierno Angolano.



PASTELERÍA - CONFITERÍA



Más de 100 años de antigüedad

Especialidad en:
HOJALDRE • YEMAS
ALMENDRAS
MERENGUES
TARTAS NUPCIALES

Plaza Mayor, 8 - Tel.: 923 300 390
ALBA DE TORMES (Salamanca)

Los Ángeles

Productos naturales y de calidad

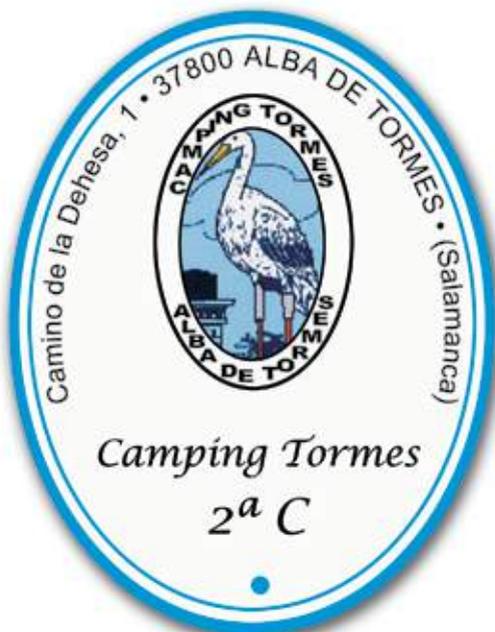
Autoservicio Los Ángeles
les desea
Felices Fiestas

SERVICIO A DOMICILIO



Tenemos
todo lo que
necesita para
la MATANZA

Cuesta del Duque, 11
Tef.: 923 300 742
ALBA DE TORMES (Salamanca)



Camping Tormes
2ª C

923 170 532
665 885 393

JAMONES Y EMBUTIDOS IBÉRICOS



LA ENCINA

Camino de Martinamor, s/n.
ENCINAS DE ARRIBA

SABOR ARTESANO
DE LA MEJOR MATANZA

Teléfono 923 170 236 · Móvil 608 893 373

CONCIERTO DE HIMNOS TERESIANOS BANDA DE MÚSICA DE ALBA DE TORMES

El viernes, 11 de abril, coincidiendo con la Semana Santa, se ofreció un concierto dentro de las propuestas que ha organizado el Consistorio y la Comisión de los centenarios Teresianos en un escenario especial y poco habitual.

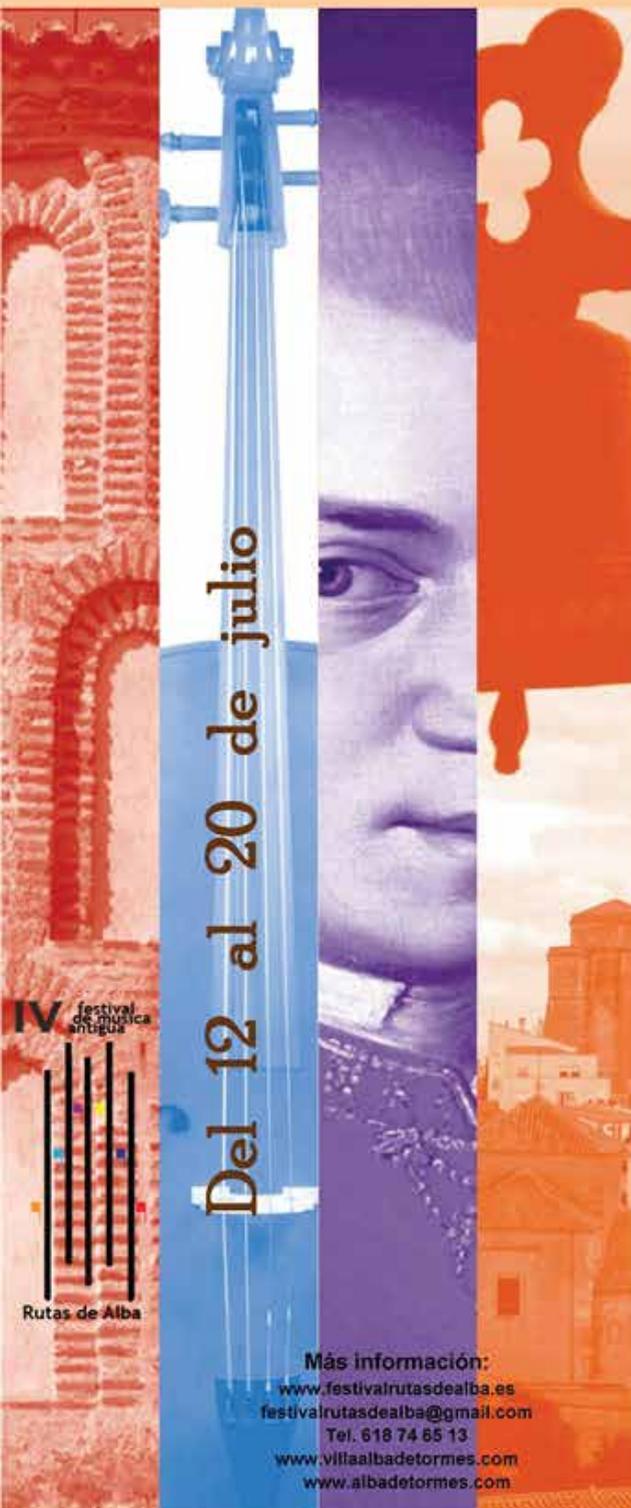
Hacia más de quince años que la Banda de Música de Alba de Tormes no tocaba en la Iglesia de la Anunciación de las MM. Carmelitas. Sesenta músicos volvieron a ocupar el crucero del templo.

Bajo la dirección de La dire-

cción de Mario Vercher, el público pudo disfrutar con la marcha de Semana Santa 'Metkub' de 1925 y continuó con un trío de marchas de Semana Santa compuestas por músicos de la Banda albense. En la segunda parte del concierto sonaron las piezas de Pablo García 'Santa Teresa de Alba', compuesta en 2009, 'Santa Teresa de Jesús' de Germán Álvarez y el 'Himno a Santa Teresa' de Cristóbal Halffer compuesto con motivo del IV Centenario de la muerte de la Santa.



IV festival de música antigua



Del 12 al 20 de julio

Rutas de Alba 2014

Sábado, 12 de julio - 12:30 h.
Concierto pedagógico coral
Casa Molino e-RCO - Alba de Tormes

Sábado 12 de julio
Apertura exposición "La música callada.
STJ en el arte musical"
Del 12 al 27 de julio - De 17:00 a 19:00 h.
Iglesia Madres Isabeles - Alba de Tormes

Sábado, 12 de julio - 20:30 h.
Presentación Volta. XXV Aniversario
Iglesia de la Asunción - Peñarandilla

Domingo 13 - lunes 14 y martes 15 de julio
12:00 h. - Taller de canto abierto
Casa Molino e-RCO - Alba de Tormes

Lunes, 14 de julio - 20:30 h.
Presentación Volta. XXV Aniversario
Iglesia de san Juan - Martinamor

Miércoles, 16 de julio - Al finalizar misa 11:00
h. Concierto de clausura de canto abierto
Cantos a la Virgen del Carmen
Iglesia Madres Carmelitas - Alba de Tormes

Jueves, 17 de julio - 12:30 h.
Concierto didáctico infantil.
Las bodas de Figaro. Cantacuentos
Teatro de la Villa - Alba de Tormes

Jueves, 17 de julio - 20:00 h.
Conferencia "Graciosa sonada.
Música inspirada para STJ"
P. Manuel Diego, ocd
Iglesia Madres Isabeles - Alba de Tormes

Viernes, 18 de julio - 12:30 h.
Concierto didáctico infantil.
Las bodas de Figaro. Cantacuentos
Teatro La Fábula El Encinar - Terradillos

Sábado, 19 de julio - 11:00 - 11:45 - 12:30 h.
Microconciertos. Entre flores hermosas
L'Allegrezza
Castillo Duques de Alba - Alba de Tormes

Sábado, 19 de julio - 20:30 h.
Concierto místico
El Trovar de los Afectos
Iglesia Nuestra Señora del Castillo - Macotera

Domingo, 20 de julio - 20:30 h.
Concierto clausura: En torno a Santa Teresa
Coro Ars Nova. Director: Ignacio Rodríguez
Iglesia de san Pedro Apóstol - Alba de Tormes

Más información:

www.festivalrutasdealba.es
festivalrutasdealba@gmail.com
Tel. 618 74 65 13
www.villaalbadetormes.com
www.albadetormes.com



IV FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA RUTAS DE ALBA 2014

AMBIENTE MUSICAL EN ALBA DE TORMES Y SU COMARCA

Las celebraciones teresianas se han ambientado de música medieval con motivo del IV Festival de música antigua Rutas de Alba.

Durante 9 días se han vivido conmemoraciones alrededor de la figura de Santa Teresa de Jesús con la música como principal protagonista, enmarcadas en lugares relacionados con la Santa con especial valor patrimonial y llevadas a cabo a través de una completa y variada programación pensada para todos los públicos.

El numeroso público que ha acudido a los actos, ha ido manifestando su gran satisfacción por participar en el IV Festival Rutas de Alba, habiendo tenido incluso la oportunidad de trasladarse gratuitamente a los conciertos y disfrutar de visitas guiadas a monumentos y museos.

Todo ello ha sido resultado de la iniciativa promovida por el Ayuntamiento de Alba de Tormes que ha contado con la colaboración de la Junta de Castilla y León, la Diputación de Salamanca y la Caja Rural de Salamanca.

El Ayuntamiento ha querido agradecer en cada acto, la inestimable colaboración de cada una de las sedes en las que se han celebrado los diversos actos que han permitido añadir un gran valor al mismo por haber permitido enmarcarlos en singulares lugares relacionados con la figura de la Santa, destacando especialmente las MM Isabeles, las MM Carmelitas y la parroquia de Alba de Tormes.

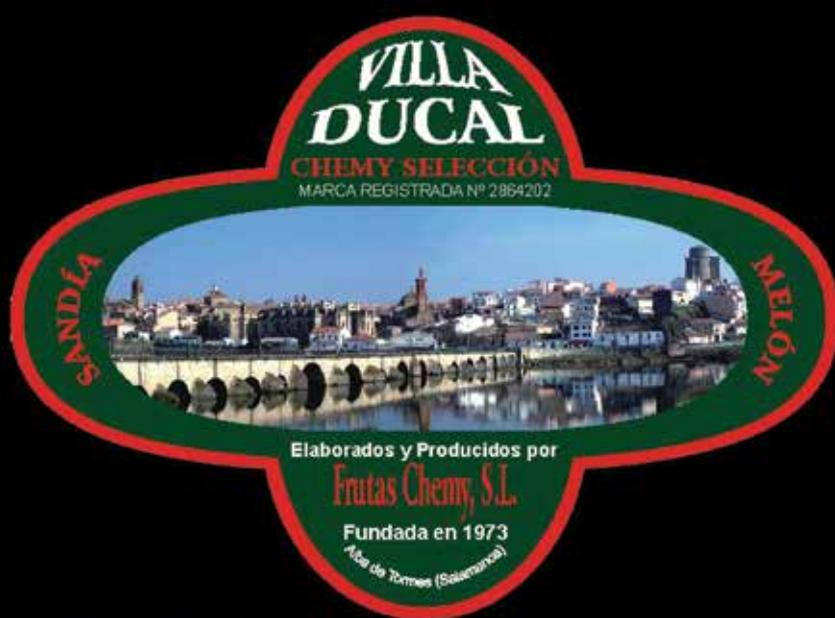


Asimismo, los pueblos de la comarca de Alba de Tormes, en los que se agradece a los Ayuntamientos y parroquias de Peñarandilla, Martinamor y Macotera su colaboración, incluso habiendo permitido en el último caso la visita guiada al museo Etnográfico.

Sin duda, el Festival de Música Antigua es el resultado de la aportación de personas y grupos que han prestado su colaboración en su confesión desarrollo como es el caso de Miguel Ángel Caro, coordinador musical del festival quien, continuando con la labor de años anteriores propues-



IV FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA...



Patata de consumo "Sabor de Castilla"



GRUPO CHEMY S.L.

C/ Benitas s/n

C/ Sánchez Llevot s/n

Polígono las Estrellas número 2

37800 Alba de Tormes (Salamanca)

Teléfono/fax: 923300517

Móviles: 625478919 - 625478920





ta por él y por Maravillas Cañizal, han permitido que se siga celebrando el festival musical; el P. Manuel Diego e Ignacio Cotobal que han sido los comisarios de la exposición "La música callada. STJ en el arte musical" o Diana Fernández Samaniego quien ha incorporado un Concierto pedagógico coral en el que introdujo a la música a numeroso público participante y un Taller de canto abierto que culminó con un concierto de Cantos a la Virgen del Carmen, entre otros, con una participación de 30 personas aficionadas más el coro de niños de la escuela municipal de música.

Los conciertos profesionales han protagonizado una magnífica programación que ha recorrido la música medieval desde México a España, con una excelente selección de programas relacionados con Santa Teresa de Jesús de la que participaron más de 100 personas; la música antigua de la mano del Trovar de los Afectos cum-

plió las expectativas en la iglesia de Nuestra Señora del Castillo en Macotera con más de 150 personas. El Cantacuentos deleitó a 350 niños y en la torre del homenaje L'Allegrezza contó con la presencia de 90 personas; culminando el festival con el concierto de clausura que deleitó a más de 300 personas a cargo del Coro Ars Nova, dirigido por Ignacio Rodríguez en la iglesia parroquial de San Pedro en el concierto "En torno a la Beatificación de Santa Teresa".

Una vez clausurado el IV festival, nos queda disfrutar de la exposición "La música callada. STJ en el arte musical" hasta el domingo 27 de julio de 17 a 19 h en las MM Isabeles y pensar que el próximo año, coincidiendo con la festividad del Carmen y dentro de la programación de actos del V Centenario del Nacimiento, tendrá lugar el V Festival de Música Antigua Rutas de Alba.





LA MÚSICA CALLADA.

Santa Teresa de Jesús en el arte musical

(Alba de Tormes, 12/27 de julio del 2014)

Con motivo del IV centenario de la beatificación de santa Teresa (1614) y a las puertas de la apertura del V de su nacimiento (1515), en coincidencia también con el Festival de Música antigua que celebró en Alba de Tormes, preparó una exposición con textos y partituras musicales relativas a Santa Teresa, es decir, cuanto se ha compuesto sobre ella y para ella desde la beatificación. Encargados de tal exposición, de su preparación y montaje, han sido Nacho Cotobal, Manuel Diego Sánchez y Ana Écija, con la válida colaboración de otras tantas personas. Es un repaso por el mundo musical teresiano que deja una sensación de admiración y asombro por cuanto se ha compuesto, y la calidad de la música que en su honor tiene esta mujer. Predominan los himnos teresianos de los distintos centenarios, las piezas litúrgicas, pero no menos la mis-

ma poesía teresiana y otros textos suyos que han sido musicados, esto último sobre todo ha ocurrido en los últimos tiempos.

Piezas importantes son, por ejemplo, la primera versión musical del himno "Regis Superni nuntia" compuesto por el Papa Urbano VIII (Barberini) todavía interpretado y cantado en Alba de Tormes, una obra que proviene del patrimonio musical carmelitano, exactamente del Ritual de la Orden en España editado en 1789. Esta es la versión, la más antigua conocida, que persiste en nuestros días en la memoria y en la devoción emocionada de los albenses.

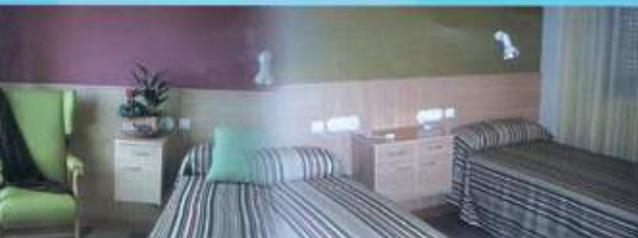
Con motivo de la exposición se ha producido una agradable sorpresa, y ha sido la de encontrar en un viejo cantoral de la biblioteca de los Carmelitas de Alba una "Misa Teresiana" del siglo XIX, escrita sobre cartón fuerte, de la cual se había per-



Gerialba

Residencia para Mayores y Centro de Día

- Asistencia integral de cualquier necesidad que tengan los usuarios para mantener una actividad diaria normal.
- Servicios médicos y de enfermería propios del centro.
- Rehabilitación.
- Talleres ocupacionales.
- Fisioterapia.
- Peluquería y podología.
- Atención psicológica individualizada. Especial atención en el mantenimiento y recuperación de las capacidades físicas e intelectuales.
- Habitaciones individuales y dobles.
- Salones de recreo.
- Salones de usos múltiples.
- Salón de lectura.
- Capilla.
- Jardín sin acceso directo a la calle para mayor protección de nuestros mayores.
- Servicio de lavandería propio.
- Cocina tradicional mediterránea supervisada por el médico del centro y elaborada con nuestro servicio de



La sociedad actual nos llena todas las horas de obligaciones que nos impiden darle a nuestros mayores las atenciones y los cuidados que necesitan y que ellos nos dieron a nosotros ayudándonos a crecer cada día.

En Gerialba nos ocupamos de su bienestar, físico y emocional. Para ello ponemos a su disposición las mejores y más modernas instalaciones, además de un equipo de personas cuidadosamente seleccionado en función de su vocación y de su capacidad para las tareas que realizan, acompañadas siempre por el calor humano que requiere el trato con personas, tanto si son dependientes como si no lo son.

En Gerialba somos conscientes de que nuestro trabajo es muy especial y por eso proporcionamos a los residentes en nuestro Centro de actividades con las que les ayudamos a conservar su plena forma física e intelectual.

Por todo esto, si de verdad quiere para sus mayores un hogar, no lo dude póngase en contacto con nosotros a través de nuestro teléfono.

Tel.: 923 370 631

Camino del Cornecillo, 7
Alba de Tormes (Salamanca)

dido la memoria y que seguramente ha sido interpretada en la villa durante ese siglo. Curiosamente la música de esa misa camina sobre temas y variantes del himno "Regis Superni nuntia". Esta misa ocupó un lugar privilegiado dentro de la muestra, se exhibió abierta en el facistol del coro de la iglesia parroquial de san Pedro (s. XVIII).

Todos los centenarios y acontecimientos teresianos tienen sus relativas composiciones, desde el 1882 hasta el próximo 2015, con abundancia de piezas musicales de calidad, buena parte de ellas compuestas por eminentes músicos carmelitas y otros autores. Así, por ejemplo, por vez primera se expone la partitura original y la correspondiente editada del himno teresiano de Alba "Teresa bendita", obra del P. Manuel del Santísimo, y que se compuso ya hace un siglo (1914); como también los otros himnos albenses de Álamo Salazar y Constanancio Palomo (1982) y el último de Garbi, recientemente estrenado (2014). Amén de otras piezas procesionales para orquesta que se han compuesto en Alba de Tormes.

Lo más importante es el poder constatar que casi toda esta música se ha oída e interpretada en Alba de Tormes, que así durante siglos ha sido un centro de cultura musical teresiana.

Bien mereció una visita esta exposición (12-27 julio, de 17 a 19 horas de la tarde) situada en el coro y claustro del monasterio más antiguo de Alba, el convento de la Madre de Dios de las Madres Isabeles, un lugar donde se hospedó santa Teresa en varias ocasiones antes de fundar el Carmelo de la Anunciación. En el mismo coro bajo, donde se hallaba la exposición, ella oró tantas veces y escuchó la santa Misa. Como también paseó por el magnífico claustro renacentista del convento. Fue esta una ocasión única porque, con motivo de la exposición teresiana, se pudo visitar libremente este monumento artístico de Alba de Tormes, casi siempre olvidado, y que se compone de iglesia, coro y claustro.



Como complemento a la exposición musical hubo una conferencia pública acerca de la música inspirada en santa Teresa, en el mismo lugar, iglesia de las MM. Isabeles, el jueves 17 de julio a las 20 horas, impartida por Manuel Diego Sánchez, carmelita.

En esta conferencia, se hizo un repaso por toda la producción musical en torno a santa Teresa, insistiendo en la aportación singular del siglo XIX a causa de las peregrinaciones y

en el siglo XX con motivo de los centenarios. Especial hincapié se hizo en la aportación de la villa de Alba de Tormes (lugar de peregrinación) a esta creatividad musical, donde incluso se compusieron y estrenaron piezas compuestas específicamente para este lugar, y donde todavía se mantiene viva una tradición musical muy notable.

Seguidamente se hizo un paseo por la exposición, que fue posible gracias a la cesión de partituras musicales por parte de diversos conventos carmelitas, como también de particulares. Era impresionante ver tanta música junta en honor de esta mujer.



IV festival de música antigua

Jueves, 17 de julio - 20:00 h.

Conferencia

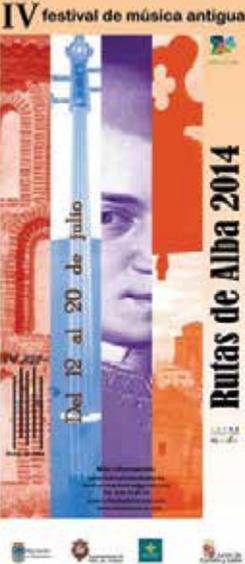
“Graciosa sonada. Música inspirada para STJ”

P. Manuel Diego, ocd

Iglesia Madres Isabeles - Alba de Tormes

Rutas de Alba 2014

Del 12 al 20 de julio



www.recuperacionesgarciamoreno.com

Chatarras Gestor autorizado de
y Desguaces residuos de C/L 19/05

Servicio de Contenedores

Transportes Especiales y Convencionales

Camiones Equipados con Grúa
Hierrros y Cisternas

Tramitación Bajas de
vehiculos y renove de tractores

Demoliciones Industriales



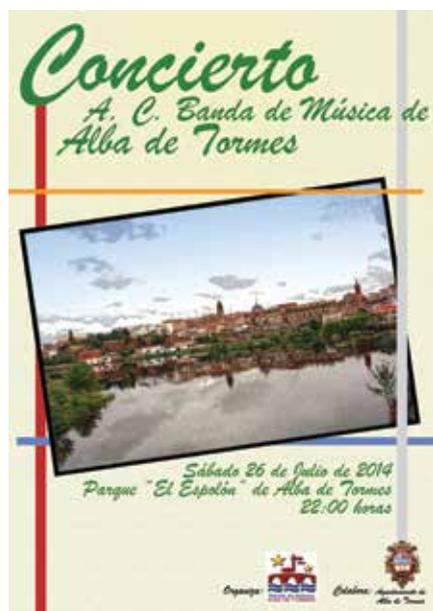
Poligono "INESTAL" Parcela 5-8
PEÑARANDA DE BRACAMONTE
Tel. **923 54 20 76** - Fax 923 54 30 57
email: info@recuperacionesgarciamoreno.com

CONCIERTO A.C. BANDA DE MÚSICA DE ALBA DE TORMES

Verano Cultural. Sábado 26 de julio de 2014

Enmarcado dentro del verano cultural que Alba de Tormes ofrece durante este año 2014, se encuentra el concierto que la A.C. Banda de Música de Alba de Tormes, ofrecerá el próximo sábado 26 de julio, con la presencia del compositor Joaquín Gericó que dirigirá la obras compuestas por él mismo "Alba de Tormes" en 1994 y "Javier Valverde, torero" en 2002. La Banda de música de Alba de Tormes y la villa de Alba de Tormes mostraron así su reconocimiento y recuerdo a D. Joaquín Gericó.

La cita dio comienzo a las 22:00 h. para deleite de los amantes de la cultura, la música y el arte, porque "en la música todos los sentimientos vuelven a su estado puro y el mundo no es sino música hecha realidad".



En esta ocasión el concierto se celebró al aire libre, convirtiendo la noche en una velada increíble en un paraje incomparable. Dicen que "si el aire fuera música, habría conciertos de silencio". El escenario elegido fue el Parque "El Espolón", que tras su reciente remodelación, es un lugar idóneo, con unas vistas incomparables de la villa ducal, sepulcro de Santa Teresa, que descansa sobre el Tormes.

Repertorio del concierto:

Alba de Tormes - Joaquín Gericó

Javier Valverde - Joaquín Gericó

El Tambor de Granaderos - Ruperto Chapí

La Gran Vía - Federico Chueca / Joaquín Valverde

La leyenda del Beso - Reveriano Soutulo / Juan Vert

El Barberillo de Lavapiés - Francisco A. Barbieri

Luisa Fernanda - F. Moreno Torroba

La Rosa del Azafrán - Jacinto Guerrero

El Bateo - Federico Chueca / arr. Fernando Bonete

La Boda de Luis Alonso - Gerónimo Giménez

Por Tierras Charras



CONSTRUCCIÓN
ELICES
RODRÍGUEZ, S.L.

Socio Unitario
Manuel Elices Rodríguez

**Comunidades de vecinos
y Propietarios:**

si tiene problema de humedades, goteras,
limpieza de limas, canalones, etc... nosotros
se lo solucionamos profesionalmente

C.E.R., S.L.

• REFORMAS EN GENERAL

**UNA EMPRESA DE PROFESIONALES
CONSTRUYENDO CON CALIDAD
SU VIVIENDA**

Confíe en nosotros.

Oficina: C/ Álamo Salazar, 20
Tel.: 923 300 515 - 686 501 513
37800 ALBA DE TORMES (Salamanca)

ds **Diego - Sánchez**
Asesoría y Gestión

- Laboral, Fiscal y Contable.
- Administración de Fincas.
- Agencia SEGUROS BILBAO.

Plaza del Grano, 10

Tel.: 923 370 018 - 923 301 176 · Fax 923 301 176

37800 ALBA DE TORMES



CONFERENCIA: “100 AÑOS DE LA APERTURA DEL SEPULCRO TERESIANO. CONTEXTO Y REPERCUSIÓN PÚBLICA”

Una vez más, los albenses llenaron el aforo del teatro de la villa para escuchar al Padre carmelita Manuel Diego Sánchez, gran estudioso de Santa Teresa, que expuso numerosos datos y anécdotas que desconocíamos que él es capaz de explicar con tanta documentación, fluidez y detalle. Realizó su presentación la concejala de cultura, Pilar Briñón.

En Alba de Tormes se recuerda este mes el I centenario de la última apertura del sepulcro de Santa Teresa (agosto 1914), un acontecimiento que conmocionó la vida de la villa. El superior general de la orden carmelitana, con permiso del Papa Pío X, pudo abrir el sepulcro, cosa que no ocurría desde la segunda mitad del siglo XVIII. En realidad fueron dos aperturas sucesivas: la primera (16-23 agosto) en forma privada, sólo para los frailes y monjas carmelitas, la cual provocó una reacción popular adversa y que algunos testigos de los hechos lo califican como de tumulto popular y hasta de motín. En consecuencia, y sin los debidos permisos, se tuvo que abrir por segunda vez el sepulcro y exponer al público el cuerpo de santa Teresa. Esto ocurrió en la

jornada del 28 de agosto del 1914.

Manuel Diego Sánchez, carmelita, que ya había estudiado y documentado este fenómeno religioso de la historia moderna de la villa, pronunciará una conferencia pública el 23 de agosto, sábado, a las 8 de la tarde, en el teatro público, tratando de analizar los hechos ocurridos a partir de las diversas fuentes documentales que nos han llegado. Un análisis en el que entran falsos presupuestos, pero también factores de una mentalidad religiosa que en la figura de santa Teresa y sus reliquias tenía un factor fundamental de cohesión social y de identidad.



100 AÑOS...

I CENTENARIO DE LA APERTURA DEL SEPULCRO DE SANTA TERESA (AGOSTO 1914)

CONFERENCIA, TEATRO DE ALBA DE TORMES (23.8.2014)

Manuel Diego Sánchez, carmelita

Hace exactamente un siglo se abrió el sepulcro de santa Teresa en Alba de Tormes, hecho que se produjo con una conmoción especial, hasta el punto de que repercutió socialmente (y ¡cómo!) en la vida y comportamiento de nuestros antepasados. El sepulcro teresiano en aquel mes de agosto de 1914 se abrió en dos ocasiones, y la segunda de ellas fue de una forma extraordinaria o excepcional debido a la reacción del pueblo y de sus autoridades; tan excepcional que hubo que abrirlo sin permiso superior, aceptando el imperativo de las circunstancias que obligaron a dar ese paso. Una reacción que fue calificada de tumulto y hasta de motín popular y que, por lo tanto, ha quedado grabada en la memoria colectiva.

A la distancia de un siglo tenemos derecho a saber la verdad y hasta a juzgar críticamente aquellos acontecimientos que son como un borrón en la historia moderna de la villa, porque no tuvieron justificación ni fundamento en la realidad. Fue como un comportamiento colectivo reprobable (aunque no compartido ya entonces por todos) y que merece la pena ser analizado en profundidad. Y lo vamos a hacer desde criterios estrictamente históricos (porque nos ha quedado mucha documentación de aquel hecho); es decir, nos acercare-

mos a este fenómeno tomando la distancia de los hechos para juzgarlos lo más fríamente posible, incluso aparcando lo que nos han dicho y hemos oído de nuestros antepasados (la tradición oral), todo con el fin de aclarar y esclarecer lo ocurrido.¹

1. Calendario de los acontecimientos

Conviene repasar el calendario exacto de aquellas jornadas para percibir con exactitud el desarrollo de los acontecimientos, que duraron varios días y fueron vividos con una grande intensidad.

Estamos en pleno III centenario de la beatificación de santa Teresa (1914) que se está celebrando con una especial solemnidad y que tuvo tantas repercusiones para la vida de Alba de Tormes. El superior general de la Orden del Carmen, Clemente de los Santos Faustino y Jovita (1863-1933), italiano, decide visitar con este motivo los principales lugares teresianos y sanjuanistas. Y en concreto para su visita a Alba trae en el bolsillo un permiso especial de su gran amigo el Papa Pío X que le concede abrir en privado el sepulcro teresiano. Tan especial, que el permiso se le concede de viva voz y en forma autógrafa en una audiencia privada, sin pasar por la curia romana; es un caso del todo excepcional que revela la

1.- Hasta ahora el único estudio documentado que existe sobre estos acontecimientos es el nuestro, acompañado de abundante documentación en apéndice: *La última apertura del sepulcro de santa Teresa y los acontecimientos sucedidos en Alba de Tormes (Agosto 1914)*, en *Archivum Bibliographicum Carmeli Teresiani* (2005) nº 45, pp. 207-395. Citaremos sus páginas con las siglas ABCT. Se puede consultar íntegramente en la página web de Gerardo Nieto, *Entre el Tormes y Butarque*, sección Biblioteca digital.



profunda amistad que unía a ambos personajes desde los años de estancia en Venecia del Papa Sarto.

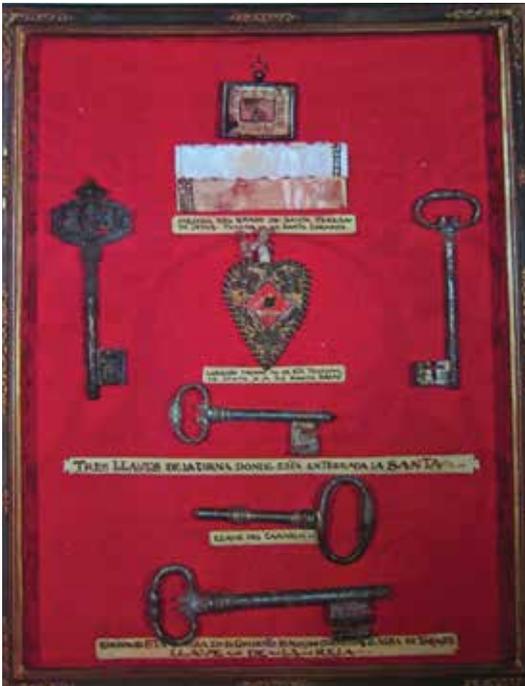
El general carmelita llega a Alba de Tormes el 14 de agosto para visitar ambos conventos de frailes y monjas y son muy pocos los que saben de sus intenciones. Al día siguiente su secretario particular viaja a Salamanca para informar al obispado y para solicitar la llave propia del sepulcro, si es que la tiene. Se le asegura que nunca han tenido llave alguna del sepulcro teresiano en el obispado, como así es.

El 16 de agosto el General y su comitiva entran por la mañana en el convento de las carmelitas con la intención de abrir el sepulcro, cosa que se efectúa con no pocas dificultades, pues desde el 1760 no se había vuelto abrir (más de 150 años antes) y se ha perdido la memoria y costumbre del cómo hacerlo. Queda fuera del sarcófago de mármol, en el camarín alto, el arca de plata que contiene los restos mortales de santa Teresa, y todas las tardes frailes y monjas hacen

allí la oración, pero siempre cerrando después el camarín el General y llevándose consigo las llaves para que nadie entre ni se sustraigan reliquias. Así hasta el 23 de agosto en que, después de una sesión fotográfica a que se somete el cuerpo, y levantar un acta de apertura y clausura y relación del estado del cuerpo, se cierra el arca de plata y se introduce de nuevo dentro del sarcófago de mármol, dejando todo ordenado tal cual siempre ha estado. Fuera de monjas y frailes nadie de Alba ha podido ver el cuerpo, ni siquiera las autoridades locales, todos ignorantes de lo que estaba ocurriendo. Sólo estaba al corriente el obispado de Salamanca, pero con la desventaja de que justo en aquellos días estaba fuera de la diócesis el obispo y ha quedado al margen de la situación, aunque sí estaba informado.

Pero hay que recordar además que en este espacio de 8 días (16 al 23 de agosto) que estuvo abierto el sepulcro murió el papa Pio X, exactamente el 20 de agosto, y toda la Iglesia entró en ese periodo especial de sede vacante hasta la elección del nuevo Papa. Se recuerda esto porque los testigos afirman que el general de la Orden se sintió muy afectado por la muerte de su amigo el Papa, como si hubiera quedado desamparado, y hasta debió enfermar. Pero tampoco hay que olvidar este detalle, porque el juicio sobre los hechos posteriores ocurridos en Alba se agrava, dado que sucedieron en ese espacio de tiempo tan especial de sede vacante. Es decir no había Papa en aquellos días en la Iglesia. Es una coincidencia que casi nadie la recuerda y tuvo su importancia emocional.

El 25 comienza el triduo de la transverberación y empieza a difundirse un rumor en la villa, que sí sabía estaba el General carmelita, el de que



se querían trasladar los restos teresianos a Ávila, potenciado esto cuando oyen de labios del mismo predicador carmelita del triduo que en días pasados se ha abierto el sepulcro teresiano. Por eso, en la tarde misma de este primer día comienza a agitarse la gente; cosa que se agranda el 26, cuando hubo incluso distintas reuniones de los diversos estamentos de la villa; sobre todo las autoridades locales se sienten defraudadas al haber sido marginadas del acontecimiento. Los testigos dicen que ya hoy varias comisiones visitaron al general exigiéndole el poder ver el cuerpo, como también que el convento de los frailes fue apedreado después del triduo por la tarde.



El ambiente se caldeó y descontroló el mismo día de la fiesta de la transverberación 27 de agosto (entonces no era día festivo y de menos solemnidad que ahora), hasta el punto que después de la misa solemne de la mañana hubo un tumulto popular, los frailes incluso amenazados y hasta alguno tuvo que esconderse en casas particulares. En la tarde de este mismo día, ante una comisión local de autoridades civiles y religiosas que quieren aclarar el asunto (si se han extraído reliquias del sepulcro...) se decide abrir de nuevo el sepulcro sin permiso alguno (por su cuenta y riesgo) para que puedan verificar que los rumores son

infundados y hasta falsos. Por lo que de inmediato, el General carmelita tiene que mandar hacer volver a Alba las llaves del sepulcro (las suyas y las del duque de Alba) que ya estaban en Madrid.

Y así fue. Ante una comisión local el 28 de agosto (en Alba día de la famosa feria de san Agustín, por lo tanto con mayor afluencia de público que en días anteriores), y haciendo constar de que se trata de una acción ilegal (no hay permiso papal, ni siquiera del Nuncio, el cual dijo no tenía facultades para conceder ese permiso) se abre de nuevo el sepulcro y se baja el cuerpo al coro de las monjas para exponerlo desde la reja y que la gente pueda contemplarlo desde la Iglesia. Sólo estuvo expuesto al público este día, hasta las cinco de la tarde en que se devolvió al camarín alto y se introdujo de nuevo en el sepulcro marmóreo. Fue una exposición, por tanto muy local (sin repercusión ni afluencia nacional), restringida a pocas horas del día, pero suficiente para que todo el pueblo se diera cuenta de que las cosas seguían igual. Entre los afortunados de aquel día estuvo también el escritor José Sánchez Rojas (totalmente ajeno y hasta contrario a aquellos acontecimientos), el cual nos dejó su propia versión de lo visto y de la impresión que le causó la contemplación del cuerpo teresiano.



Resumiendo: todo ocurrió en pocos días: la primera apertura del sepulcro y exposición privada del 16 al 23 de agosto, el tumulto popular del 25 al 27 de agosto, la segunda apertura y exposición pública del cuerpo de santa Teresa el 28 de agosto, entre las 9/10 de la mañana y 5 horas de la tarde. Y el acontecimiento eclesial que acompañó estas jornadas fue que el 20 de agosto murió el Papa Pío X que había concedido el permiso de apertura; por lo tanto, los sucesos de Alba ocurrieron en el periodo de sede vacante de la Iglesia, sin Papa. Mientras que el 3 de septiembre fue elegido como nuevo papa el cardenal Giacomo della Chiesa, antiguo secretario de la nunciatura española que había visitado Alba de Tormes en el 1886 acompañando al nuncio Rampolla (el 1º papa que lo hizo), y quedó así gran amigo del Carmelo de Alba, como lo demostró en repetidas ocasiones.

2. Condiciones de la primera apertura del sepulcro teresiano.

Es muy importante el delimitar y precisar el porqué el General carmelita decidió abrir el sepulcro; en qué términos y condiciones lo abrió para entender las razones y sinrazones de una y otra parte.

El P. Clemente había sido elegido superior general de la Orden en el 1913, y uno de los primeros viajes que hace fuera de Roma es el de España, naturalmente con motivo del III centenario de la beatificación (1914) que entonces fue el centenario que se recordó y no tanto el del nacimiento (1915); éste más bien como un complemento o prolongación de aquél. Entre los preparativos del viaje a España se hallan diversas disposiciones relativas al centenario teresiano que había que solicitar al Vaticano. Recibido en audiencia privada por su amigo Pío X, le llevaba esta petición concreta (traduzco del

italiano): el que viajando a España pueda solicitar en nombre de vuestra Santidad las llaves que son necesarias para abrir la urna que contiene el cuerpo de la santa madre Teresa. La firma autógrafa del Papa debajo demuestra que le fue concedida en los términos solicitados, en fecha 24 de mayo de 1914. Está claro de que le habían hablado del modo y manera a proceder para abrir el sepulcro y que sabía se trataba de una responsabilidad compartida, pero a distancia de más de 150 años de la última apertura, se ignoraba la situación real del problema de las llaves del sepulcro.

Posiblemente porque avisaron al superior general de que no bastaba con esa formulación, más tarde (6 de junio del 1914) hace otra petición más explícita diciendo que pueda solicitar las llaves en nombre del Papa con el fin de poder ver el cuerpo juntamente con sus acompañantes. Permiso que fue firmado también personalmente por el Papa según lo había solicitado. Documento con firma autógrafa papal que siempre exhibirá el General carmelita para solicitar la llave y justificar su modo concreto de haber abierto al sepulcro.

Es decir, según la concesión papal no estaba previsto ni se le había dado permiso para una exposición pública del cuerpo de santa Teresa. Y él no podía hacerlo porque no tenía tal autorización. Y esta condición de la concesión papal delata el carácter forzado (y hasta ilegítimo) que tuvo la segunda apertura del sepulcro y a la que él se negó a asistir por no reconocer su legitimidad (iba contra la orden papal), puesto que el cuerpo se expuso a la devoción popular sólo con el fin de calmar los ánimos del pueblo.

Naturalmente, cuando el general carmelita enseñó a las autoridades locales de Alba (incluso a las eclesiásti-

cas) el documento autógrafo del Papa, aunque no se podían volver para atrás de lo ya hecho y de los excesos llevados a cabo, comenzaron a temblar y a darse cuenta de los errores cometidos. Y se notó de inmediato el cambio de actitud hacia los carmelitas, y lo que es peor, comenzaron a hacer una operación de lavado de cara para quedar libres de toda responsabilidad y hasta de posibles repercusiones de poder caer dentro de penas canónicas.

El documento, aunque breve, detuvo las iras del nuncio, de obispos y hasta de la misma curia vaticana ante posibles interpretaciones de los hechos como de un error o de una metedura de pata por parte de los Carmelitas porque, claro está, ante tal permiso (y firmado con autógrafo del mismo papa) no podían ir en contra. Nadie se atrevió a abrir un proceso judicial poniendo en duda la rectitud del general y obrar en consecuencia, puesto que se podía volver contra ellos; o dicho de otra manera, el único que podía abrir un proceso por todo lo ocurrido era solamente la Orden, y esto no lo hizo por prudencia y comprensión, aconsejada en ello por las mismas monjas de Alba y, seguramente hasta por la misma curia vaticana. Más bien hizo lo contrario, el dejar olvidar el asunto con el paso del tiempo y juzgarlo como una expresión exagerada de la devoción teresiana de la villa.

Mejor fue así, el no tratar de buscar culpables y dejarlo pasar en el olvido del tiempo. Pero lo que sí hizo la Orden fue una información exhaustiva sobre los acontecimientos (también la hizo el obispado de Salamanca), y que hoy resulta una fuente de primera mano para conocer al detalle y minuciosamente lo que ocurrió en aquellos días de agosto del 1914.

3. Desarrollo de los acontecimientos

Es muy importante que desde la distancia del tiempo y hasta con frialdad (porque nosotros no tenemos ninguna culpa ni somos responsables) examinemos los sucesos ocurridos en aquellas fechas de forma que nos ayuden a hacer una lectura e interpretación de los mismos; el porqué de aquella reacción popular.

De entrada hay que decir que nadie pedía ni esperaba entonces la apertura del sepulcro, y que ésta no fue fruto de un clamor popular; ni tampoco el general de la Orden se había movido a ello para dar un mayor contenido y expectativa o solemnidad a las innumerables peregrinaciones que venían a Alba de Tormes. Hemos dicho ya que fue un deseo personal suyo, y que expresamente quiso y avisó una y otra vez que quería mantener el carácter privado de la misma. El provincial de Castilla, Balbino del Carmelo (1865-1934), cuando convocaba a ciertos religiosos para venir a Alba en aquellos días, siempre lo recordaba: quiere nuestro padre que no se diga nada a nadie a fin de evitar compromisos, pues si puede abrirse 'in occulto' sería lo mejor (13.8.1914). Otras veces es más explícito: Es voluntad expresa de nuestro padre general que se guarde absoluta reserva y silencio, sobre todo con los seglares; puesto que él no tiene facultades para permitir que ningún seglar entre en clausura (16.8.1914).

Hubo un factor externo que ayudó a complicar un asunto tan bien programado y a levantar sospechas: la entrada y salida frecuente de frailes de la clausura de las monjas en esos días del 16 al 23 de agosto. La presencia tan larga del general carmelita en Alba también llamaba la atención. El predicador del Triduo de la Transverberación, Salvador de la Madre de

Dios, valenciano (sin duda el mejor orador sagrado del momento en España, y que trabajó tanto por Alba en aquel centenario: a él se deben las andas nuevas del brazo, el nuevo hábito y capa blanca bordada de la imagen procesional de la Santa, todo hecho en Valencia y que todavía hoy nos admiran; y hasta seguramente el nuevo estandarte de la hermandad de Alba que fue regalo de fuera de Alba, realizados y bordados en talleres de Valencia), lo dijo expresamente en un sermón con la mejor voluntad, para acallar voces y murmuraciones; pero alertó a la masa del pueblo... Alguno añade el detalle de ver salir varias maletas de viaje en dirección Madrid (las del General).

Pero también está claro que en el círculo del convento e iglesia de las Madres hubo tres personajes a quienes también se les echa la culpa: la monja portera o encargada del torno que habló más de lo que debía; la figura

del sacristán, Don Bruno Yagüe Ávila (+20.10.1929), que era un personaje respetable en el mundillo devoto de la villa; y la figura de su ayudante o segundo sacristán, un tal Cesar (sólo sabemos que era herrero), al que yo no he logrado identificar del todo, pero sobre el cual cayeron luego todas las iras de frailes y monjas.

En la abundante documentación que he manejado y hasta publicado, sólo una vez se habla de alguien que se quedó escondido en la iglesia de las Madres para vigilar y espiar todo aquel movimiento que ocurría en el camarín alto cuando ésta se cerraba, y frailes y monjas acudían a diario a hacer la oración ante el cuerpo en aquellas jornadas excepcionales. Puede ser verdad que ocurriera así, porque también se nos ha transmitido en la tradición oral de aquel hecho. Lo que sí se dice en varias fuentes es que el sacristán había recibido en aquellos días un anónimo proveniente de Ávila



API
bebé
alba

VIAJE
MODA
REGALOS
PUERICULTURA

TODOS PARA EL BEBÉ

C/ CARLOS III, nº 16 ALBA DE TORMES TLF. - FAX 923 370 338

que decía poco más o menos: Sabrá Usted que el cuerpo y el corazón de santa Teresa estarán dentro de 8 días con sus paisanos. Esto no tiene indicios de ser verdadero, sino más bien una construcción a posteriori para justificar lo ocurrido. Es decir, se trata de una falsedad urdida por el mismo sacristán, como lo dicen los frailes que se dieron cuenta del montaje, fácil y eficiente, pero no correspondiente a la realidad, porque nada hay en paralelo en la prensa abulense de aquellos días; recordemos que el General había llegado a Alba proveniente de Ávila y pasando antes por Fontiveros. A nadie le llamó la atención tal coincidencia.

Así pues, todo hace pensar que se trató de una serie de malentendidos y rumores que fueron tomando cuerpo, y éste de tal magnitud, que desencadenó un comportamiento adverso hacia los frailes carmelitas sobre todo; las monjas carmelitas quedaron al margen de la atención de la multitud. Y los rumores crecían y formaban opinión, pero falsa, sobre lo que había sucedido esos días a sus espaldas en Alba de Tormes.

Aquí está el punto doliente y causa de todo el problema, el haber comprobado que eso se había hecho a sus espaldas y habían quedado marginados, como si las autoridades y la villa tuvieran unos supuestos derechos acerca de la posesión del cuerpo de santa Teresa. Esto es lo que movió a las autoridades civiles y religiosas a reunirse, y a ciertos grupos sociales, a constituirse en cuerpo y formar una comisión que pidiera explicaciones y hasta exigiera derechos. Esta respuesta y esta cohesión popular desde luego no se la esperaban los religiosos, y menos el general carmelita, que era extranjero y, por lo tanto, desconocedor de lo que significaba la Santa en la villa de Alba como símbolo aglutinador; y porque había abierto ya antes (julio 1914) el sepulcro de san Juan de la Cruz en Segovia, también en forma privada, sin ningún problema ni reacción popular.

Luego trataremos de dar una lectura o interpretación de los hechos que a nosotros, hombres del siglo XXI, nos permita entender y juzgar esa forma de actuar.



Ahora sólo recordar brevemente que la gravedad de aquella situación no sólo fue debida a lo injustificado e infundado de aquel modo de actuar, sino también a ciertos comportamientos externos hacia los religiosos que en algún caso podemos calificar hasta de vejatorios. Las fuentes a nuestra disposición hablan de insultos, voceríos, gritos, amenazas verbales incluso al general de la Orden, persecución, tirar piedras... hasta el punto de que el 27 (demasiado tarde) vino tropa desde Salamanca. Los testigos religiosos lo califican de "violentos procedimientos", de manera que el provincial carmelita de Castilla, Balbino del Carmelo, (que era un santo, y cuyo proceso de beatificación está adelantadísimo) tuvo que refugiarse en una casa particular de amigos, la casa de Doña Paulita Sánchez, la madre de Miguel y Adela Gutiérrez, familia de todos conocidos. Recojo estas calificaciones porque –quizás exageradamente- la

tradición oral y pocas fuentes hacen referencias a una posible quema del convento, o al saltar los frailes por las paredes de la huerta... lo cual podemos considerarlo como una ampliación de la imaginación popular para agrandar los hechos. Alguna cosa grave sí debió haber en relación con la iglesia de los frailes, como si hubiera sido profanada, porque de inmediato se cerró al culto y no se volvió a abrir hasta que se hizo un acto público de desagravio.

La calificación del conjunto de estos actos es variada: un tumulto popular, y se habla hasta de motín. Muchos son los que coinciden en ella.

Lo descrito nos da una idea de la gravedad del caso y, como una vez abierto de nuevo el sepulcro y reconocido el cuerpo y que todo estaba tal cual, todo el mundo se dio cuenta de la acción cumplida y cambiaron de actitud, hasta pedir perdón. Lo que pudiera parecer una victoria popular,



SERSA
veterinarios, S.L.

- Centro Clínico Veterinario
- Asesoría Alimentaria
- Gestión Integral de Explotaciones

Felices Fiestas

C/ Teso de la feria, 8 - Tel. 923 370 014
Alba de Tormes

sin embargo se mutó en desazón, tristeza y vergüenza. No era para menos. Aquello parecía un funeral, dijo un fraile bajando el arca del cuerpo teresiano del camarín al coro bajo de las monjas para su exposición.

Pero no todo se calmó de inmediato, pues los frailes reaccionaron mal, cerraron la iglesia suya, y comenzaron las pesquisas sobre las causas y los responsables de tales actos; pero se encontraron con una actitud de desquitarse y escabullirse, y menos aún aceptar una responsabilidad de los actos cometidos. Unos echaban las culpas a otros. Ya hablaremos del cambio de actitud de las autoridades, también las religiosas, y como trataron de eximirse de la responsabilidad que habían tenido en aquello.

Lo peor fue que aquellos días dejaron un recelo grande y desconfianza entre unos y otros, y que no se acababan de restañar las heridas. Y los frailes se mantenían en una posición dura y hasta de rechazo de todo acercamiento. Y las monjas, en medio de una y otra parte, buscaban un ambiente de paz y serenidad que no acababa de lograrse por lo que temían por la suerte de las próximas fiestas teresianas de octubre. Y hasta se atrevían a avisar a los frailes y superiores de esta necesidad y del peligro que se corría si no cambiaban de actitud. O sea, que el ambiente se enrareció mucho y sólo el tiempo se encargó de restablecer la paz y la confianza.

4. La segunda apertura del sepulcro y la exposición pública del cuerpo

El tumulto popular, como lo calificaba una monja carmelita del convento, constriñe a todos a cumplir un acto extremo y con la máxima rapidez, con el fin de calmar los ánimos, y es el de abrir el sepulcro y mostrar a toda la gente el cuerpo de la Santa. Hasta el general carmelita se avino a ello, aun sabien-

do que no tenía autoridad para hacerlo, con tal de salir de aquella situación, y no sin protestar antes de lo que se veía obligado a cumplir contra su voluntad (*necessitate compulsus*, escribió en latín).

Se procede a la apertura del sepulcro, en la mañana del 28 de agosto, pero sin la presencia del General como protesta, que delega en su secretario y otros padres carmelitas (las monjas asistieron, pero en signo de protesta nunca firmaron las actas de esta segunda apertura, ni aparecen mencionadas en ellas), más una comisión reducida de representantes del pueblo: alcalde, cura párroco, juez y capitán de la guardia civil. Se trasladó luego el arca interior de plata al coro de las monjas y tras las rejas lo pudo ver toda la gente. (Entre paréntesis, por lo que fuera, en el intento de abrir se rompió una de las llaves del arca de plata y hubo que desclavar la cerradura, haciéndolo constar en la correspondiente acta). El famoso escritor local, José Sánchez Rojas, que formaba parte de la comisión local del centenario tampoco aparece en las actas ni en las comisiones (se ve que se mostró totalmente contrario a autoridades y villa en aquellos días), pero sí nos dejó una descripción un tanto romántica de su visión del cuerpo teresiano que él contempló en aquella jornada (La Basílica Teresiana, 1915, pp. 296-297; ABCT, 2005, nº 45, pp. 367-368).

A la hora de cerrar el sepulcro por la tarde hubo también un cierto forcejeo entre unos y otros, pero ahora con más representantes del pueblo y diócesis, pues estaban Agustín Parrado, gobernador eclesiástico de la diócesis, José Clavijo Oviedo, Manuel Campos, el Vizconde de san Javier... La discusión sucede en torno al acta a levantar sobre el hecho cumplido en este día, a todas luces ilegal, injusto y hasta

vergonzoso. El delegado del general carmelita, su secretario particular, se opone rotundamente a que quede dentro del sepulcro acta alguna de esta segunda apertura (sería como reconocer la justicia y legalidad del mismo); porque sí se levantaron dos actas distintas: una eclesiástica, y otra notarial encargada por el ayuntamiento de la villa y ejecutada por el notario Dionisio de Benito Izquierdo, ambas redactadas en términos que denotan no poca tensión entre las partes. Del acta notarial, además del Registro de Alba de Tormes, de ella hay copias auténticas en el ayuntamiento de la villa, en el archivo general de la Orden en Roma, en el archivo provincial de los carmelitas de Castilla en Madrid, y una copia del párroco Don Matías en el "Libro de régimen de la parroquia". Y así fue, que no se introdujeron dentro del arca del sepulcro para que no constara en la posteridad este acto, mientras que sí están dentro el acta de la apertura hecha por el General carmelita en los días previos, del 16 a 23 de agosto, junto a las actas de siglos anteriores. Hasta el final las partes estuvieron encontradas y con las lanzas en alto.

Quiero recoger algunas reacciones a todo lo ocurrido, las más significativas. Porque, os parecerá mentira, por pacto consensuado, o por decisión propia y vergüenza, ningún periódico nacional (sí los salmantinos) tiene crónica de lo ocurrido, y sólo breves referencias. Y el historiador general de la Orden, Silverio de santa Teresa, que estuvo presente aquí estos días y asistió a actos tan desagradables, no consignó nada en el volumen dedicado al centenario del 1914, sólo habla muy brevemente de la apertura del sepulcro, mientras que sí tiene un juicio muy negativo en su diario personal manuscrito, y na rra detalles que no aparecen en otras partes.

(a) Una de las cosas que más me ha llamado la atención es la ausencia total en estos actos del escritor y periodista José Sánchez Rojas, toda una personalidad intelectual en Alba; no aparece en la documentación de estos días, ni siquiera en las actas oficiales de la apertura del sepulcro. Y estaba aquí en la villa esos días, además de que era un miembro cualificado (el que más) de la comisión local del centenario, cargo que le enfrentó con las autoridades locales. Esta ausencia buscada nos demuestra que él nunca estuvo de acuerdo con lo ocurrido, ni con la reacción popular, ni con la actuación de la autoridad local que por debajo alentaba el movimiento. Esto me llamó mucho la atención, porque demuestra que fue de las pocas personas en Alba (si no es que fue la única) que se manifestó en todo contrario a lo ocurrido como algo injustificable y hasta en cierta manera incivilizado. De hecho nunca lo contó, sólo alguna breve alusión, seguramente por vergüenza. Eso sí, renunció formalmente a seguir en la comisión local del centenario, protestando expresamente al día siguiente de la última apertura acerca de todo lo ocurrido y con estas palabras graves:

Como protesta a los sucesos desarrollados los días 26, 27 y 28 de este mes en la Villa, protesta que se extiende a cuantos moral y materialmente intervinieron en su desarrollo por ineptitud, ignorancia, suspicacia o interés de bandería, presento la dimisión de secretario de esta Junta con el carácter de irrevocable, declinando cuantas responsabilidades se deriven en lo futuro de tales actos y rechazando toda suerte de solidaridad con ellos (Archivo PP. Carmelitas, A-II-65; Libro de fiestas de octubre de Alba de Tormes 2004, pp. 86-87 y 88-91; ABCT 2005, nº 45, pp. 307-308)



Parece escrito con mucha rabia e ira; iba dirigido sobre todo contra las autoridades locales a las que hace responsables de los actos ocurridos y, sobre todo, da un dictamen o juicio muy acertado de todo lo sucedido. El mismo fue víctima en este año de los enfrentamientos entre unos y otros. Don Matías el cura, cuando le pasaron la renuncia, anotó abajo que la aprobaba. No debía ser Sánchez Rojas muy de su agrado, como no lo era tampoco de la clase política local. Pero Sánchez Rojas acertó y se dio cuenta perfecta de lo que había pasado y de la trascendencia que tenía este hecho fuera de Alba.

(b) De otro lado, Don Matías Monzón el párroco, mantuvo una posición ambigua cuando no de clara beligerancia contra los frailes carmelitas. Muchos de los testigos preguntados le acusan de haber favorecido y hasta instigado al pueblo en aquellos actos. El dejó consignada su propia versión de lo ocurrido en el "Libro de régimen" de la parroquia (fol. 18v-21r), y no me da vergüenza decirlo, siendo yo también sacerdote, es el texto más sesgado y hasta insultante que se haya escrito, sobre todo para los carmelitas. Se prueba todavía hoy una cierta vergüenza al leerlo porque en esos renglones manuscritos se adivina ira y odio. Seguramente la escribió para liberarse y quitarse de encima toda re-

sponsabilidad, cuando no para autojustificarse.

Pero en el boletín parroquial impreso de aquellos días encontramos otra posición del mismo Don Matías, mucho menos beligerante y hasta excusatoria de todo lo pasado, incluso hablando bien de los frailes; pero lo más duro del texto es que ahora expresamente lanza la pelota de la culpabilidad sobre los parroquianos: Muy justos y nobles esos santos cariños [al Cristo de la Salud y a santa Teresa], ese santo empeño que ponéis en custodiarlos, y por esta razón se atenúa la falta cometida en la forma con que exigáis se viera (el cuerpo), si alguien hubiere sido osado de llevar el sagrado cuerpo de santa Teresa, como equivocadamente, aunque con apariencias, llegasteis a creer (ABCT 2005, nº 45, p. 352). Hasta exhorta a pedir perdón a los frailes Carmelitas por las sospechas habidas acerca de ellos, e incluso reconoce las faltas e irreverencias cometidas en aquellos días. Son dos textos del boletín parroquial que saben mucho a doble cara y a querer colocar la culpabilidad de los hechos en otro tejado. Y desde luego escritos en tono muy distinto al texto manuscrito del libro de régimen, como si hablara dos lenguajes.

Es muy ilustrativo leer todas las fuentes, incluso si son contrarias y hasta incompatibles, para darse cuenta del problema y buscar la verdad.

5. Una posible explicación de los hechos

Es normal que nos preguntemos todavía hoy el porqué de estos sucesos que en cierta manera empañan la historia moderna de la villa.

¿Qué ocurrió realmente para que se diera un comportamiento social tan extremo? En otro lugar, como he dicho, ya he trazado un largo estudio y razonamiento, con las fuentes delante, acerca de los factores que concurrieron en esas jornadas de agosto del 2014 y que han quedado tan marcadas en nuestra memoria colectiva. Y ya ha pasado un siglo..! Allí se pueden leer las conclusiones a las que llegamos (ABCT, 2005, nº 45, pp. 262-269).

- Desde luego no tienen justificación alguna ni debemos conceder un palmo de comprensión hacia aquel comportamiento social que partía de un presupuesto falso y de unas condiciones que nunca se dieron y que, aunque hubieran existido, no justificaban tal reacción popular. No es justificable lo que ocurrió.

- Es verdad que los superiores de la Orden podían haber tenido la deferencia con las autoridades locales de invitarles a la primera apertura. Pero también es verdad que las condiciones del permiso papal no preveían tal posibilidad y que, de hacerlo así, seguramente, hubiera tenido la consecuencia inmediata de verse obligado el general carmelita a la exposición pública del cuerpo de santa Teresa. Tampoco hubiera pasado nada de haber sido así. Todo lo contrario.

Pero todo esto son explicaciones nuestras a posteriori; el superior general expresamente no lo quería y contaba con el apoyo papal para su decisión. Tenía toda la razón consigo y no hizo nada irregular en cuanto llevó a cabo aquellos días. Sí tiene la excusa el su-

perior general italiano de ignorar y no calibrar la trascendencia social de aquel gesto para la mentalidad colectiva religiosa de un pueblo, muy concentrada en torno a esta santa.

- Desde mi punto de vista confluyen en estas jornadas conflictos y tensiones entre las fuerzas locales que se venían alimentando desde tiempo, sobre todo en el último centenario, y que caldearon y cristalizaron en esta circunstancia. Ya lo había denunciado el escritor José Sánchez Rojas, porque se había dado cuenta de la oposición reinante incluso dentro de la misma comisión local del centenario, todo ello inaceptable ante el fenómeno positivo de las innumerables peregrinaciones que venían a Alba de Tormes. Y él siempre defendió a los frailes que, al fin y al cabo, eran los que traían y guiaban las peregrinaciones, mientras que en la villa las fuerzas locales peleaban entre sí, no valorando la ocasión que se les presentaba incluso a nivel económico.

- Creo que también el conflicto esconde el tradicional y secular enfrentamiento en Alba entre clero secular y clero regular o frailes, que venía de más atrás, pues hay que recordar que ya en el siglo XVIII hubo que delimitar competencias y atribuciones de ambos en lo relativo al culto teresiano. Es decir, se hizo un pacto o concordia escrita para clarificar la posición de cada parte del clero, parroquias y frailes, dentro del culto y de la procesión teresiana de octubre. Esto no ocurría sólo en Alba de Tormes y sólo en relación con santa Teresa; es algo muy frecuente en otros santuarios religiosos. Ocurría ahora de nuevo en el siglo XX. Y aquí fue –como hemos dicho– la ocasión propicia para echarse mutuamente las culpas y crear la desconfianza.

- No es extraño, pues, lo que afirma más de algún testigo, el que en estos días las autoridades locales, políticas y religiosas juegan doblemente: o se inhibían en el asunto dejando vía libre dar rienda suelta a las iras populares, o por debajo azuzaban e instigaban a la gente hasta que, ya demasiado tarde, se dieron cuenta de la gravedad de los hechos y tentaron de volver atrás o echar toda la culpa a la reacción popular. En ambos casos actuaron con malicia. El autor de la crónica de estos días más ecuánime que he encontrado, la de Miguel de la Sagrada Familia, que fue el verdadero artífice del éxito de ese centenario, y que defendió a la villa en estos momentos (ya era difícil), dice al respecto:

Cómo se levantó el motín y cuáles fueron sus causas, no se puede decir; porque son tantas las que se dan, tantos de los que se sospecha, y tal el barullo y la confusión de aquellos días, que llenaríamos mucho papel y tal vez pondríamos al público la honorabilidad, la cordura, y la sensatez y la caridad, y la verdad de personas que de todas estas prendas deben estar adornadas. El caso fue que, calculando fechas y correos, recordando palabras que yo mismo oí, y muchas amenazas que otros religiosos oyeron también, se puede fácilmente decir que no fue la gente que voceaba la que por sí sola se levantó; sino que como en todo motín, estaban por detrás los que les azuzaban (ABCT, 2005, nº 45, p. 379).

- Pero todavía creemos que más a la base hay otra razón, la del resurgir en la conciencia de nuestros antepasados la antigua mentalidad popular en torno a ciertos elementos que tocaban puntos fundamentales de su cohesión social. Esta creencia popular giraba en torno a la posesión de las reliquias teresianas y se apoyaba en la defensa de las mismas ante los intentos sucesivos de privarles de ellas.

Se trataba sólo de defender la propia identidad. Lo que parecía un asunto del pasado, sin embargo no se había borrado del todo en la memoria de la gente y actuó como aglutinante de esta revuelta: se trataba sólo de evitar de nuevo ese repetido intento de trasladar el cuerpo de santa Teresa a Ávila. Era como si resurgieran antiguos fantasmas y temores, provocando una respuesta no sólo exagerada, sino además indigna del valor religioso que se quería preservar. Una cierta imprevisión o desconocimiento de esta mentalidad popular parece advertirse entonces en la actuación de los frailes carmelitas, que tendrían que haber favorecido con signos y gestos concretos un clima de confianza para evitar celos y sospechas.

Juguetería Regalos

Cosas

Piedad Maestro

C/ El barco nº 5
Alba de Tormes
923301063



Filiberto Villalobos, 47
Guijuelo
923581516

Autoescuela **Tormes**



¡Vive la EXPERIENCIA TORMES!

C/ Don Alejandro sn

646 400 274



Salamanca

al día



Peluquería Mari Tere

40 años
nos avalan

C/Pescadores 12, 923 300921, Alba de Tormes



APERTURA DEFINITIVA AL PÚBLICO DEL NUEVO MUSEO CARMELITANO TERESA DE JESÚS EN ALBA

El lunes 16 de junio del 2014 ha sido una jornada histórica para Alba de Tormes. Por fin se abrió en su totalidad el Museo "Teresa de Jesús en Alba" y el acceso definitivo al mismo, no desde la iglesia, sino desde la calle cercana a la Plaza mayor e iglesia de san Juan. Sin ninguna ceremonia ni solemnidad especial a las 10 de la mañana de este día se abrían sus puertas oficiales y todavía se podía ver al personal del museo y al de la limpieza dando los últimos retoques. Todo con la mayor naturalidad del mundo. Un lugar que ahora queda más dignificado y que significa distinguir finalmente entre iglesia del sepulcro teresiano (lugar de culto y oración) y el museo que recoge el resultado de la presencia de ese sepulcro en Alba de Tormes durante más de 4 siglos. Está muy bien, por eso, el título oficial que lleva, porque responde verdaderamente a su contenido. Y está bien que se hable de museos (en plural), porque además de las salas expositivas propiamente dichas, se visita el camarín del sepulcro, camarín bajo, iglesia, celda de la muerte, museo de re-

liquias. Para hacerse una idea de la magnitud del proyecto, hacemos la enumeración de las 13 salas o espacios que se ofrecen al visitante, y que siempre lo hará con la ayuda de un audio-guía: 1. Entrada.- 2. Orfebrería religiosa.- 3. Ornamentos sagrados.- 4. El trabajo conventual.- 5. Estandartes de las peregrinaciones teresianas.- 6. Sala de Pintura.- 7. Sala de los cobres.- 8. Camarín alto. - 9. Sepulcro de santa Teresa, donde ahora también se veneran las reliquias del corazón y brazo izquierdo.- 10. Escalera del Duque.- 11. Camarín bajo.- 12. Iglesia del convento, de donde se puede acceder a la celda de la muerte y sala de reliquias.



Las primeras visitas guiadas organizadas por el Padre Manuel Diego en las que se hizo un especial hincapié en todo aquello que toca directa o indirectamente a la historia de Alba de Tormes, se realizaron durante el fin de semana del 19 y 20 de julio de 2014 y la afluencia de visitantes fue masiva, tanto que en el primero de los días el grupo superó el medio centenar de personas y en el segundo rozó el centenar.

MUSEO CARMELITANO...



Debido a este éxito de visitantes, se prevén visitas al Museo Carmelitano los días 9, 16, 17, 23, 24, 25, 26, 30 y 31 de agosto de 2014. Un modo de acercarse a un suceso histórico que cambió la vida de Alba de Tormes hace más de 4 siglos (1582), y que tuvo sus consecuencias culturales y artísticas en el santuario teresiano que es la iglesia y convento de las monjas carmelitas.

El culto a Santa Teresa y las peregrinaciones, ya desde finales del siglo XVI, han dejado profunda huella en la villa, y es aquí en esta iglesia carmelita y en los nuevos museos teresianos donde se conservan los mejores testimonios de ello.

Es un recorrido que requiere mucha atención y calma, pero está lleno de sorpresas y de gratas novedades, porque para muchos (incluso albeneses) resultan aspectos, objetos y piezas desconocidas. Explica muy bien la huella de la devoción hacia santa Teresa por todo el mundo y cómo esto repercutía y terminaba en Alba, lugar privilegiado del teresianismo por haber recibido el último suspiro y ser el lugar de su definitivo reposo. Con

este museo Alba da un salto cualitativo muy grande desde el punto de vista turístico, ya que son más de 900 metros cuadrados dedicados monográficamente a esta gran santa, un museo único en el mundo. Las hijas de santa Teresa, las carmelitas descalzas, han sabido conservar un patrimonio religioso y artístico de gran calidad, y con mucho sacrificio nos lo han legado en mejores condiciones. Hay que agradecerles a ellas, guardianas del sepulcro teresiano, esta conciencia de considerarse no tanto dueñas, cuanto más bien depositarias de un patrimonio que no les pertenece, sino a santa Teresa y a sus devotos. También el gesto de abrirlo y disponerlo para el gozo estético y la contemplación de todos. Bien merece una visita atenta por parte de los albeneses, no sólo de los peregrinos que nos visitan a diario. Esperamos que el Ayuntamiento organice visitas guiadas para los vecinos de la villa, ya que aquí encontrarán tantos motivos y aspectos que tocan la vida e historia pasada, siempre tan ligada a su patrona, santa Teresa de Jesús.



Apertura museo carmelitano...

PRIMERAS VISITAS GUIADAS A CARGO DE MANUEL DIEGO, CARMELITA

Las primeras visitas guiadas organizadas por el Padre Manuel Diego en las que se hizo un especial hincapié en todo aquello que toca directa o indirectamente a la historia de Alba de Tormes, se realizaron durante el fin de semana del 19 y 20 de julio de 2014 y la afluencia de visitantes fue masiva, tanto que en el primero de los días el grupo superó el medio centenar de personas y en el segundo rozó el centenar. Debido a este éxito de visitantes, se prevén visitas al Museo Carmelitano los días 9,

16, 17, 23, 24, 25, 26, 30 y 31 de agosto de 2014. Un modo de acercarse a un suceso histórico que cambió la vida de Alba de Tormes hace más de 4 siglos (1582), y que tuvo sus consecuencias culturales y artísticas en el santuario teresiano que es la iglesia y convento de las monjas carmelitas. El culto a Santa Teresa y las peregrinaciones, ya desde finales del siglo XVI, han dejado profunda huella en la villa, y es aquí en esta iglesia carmelita y en los nuevos museos teresianos donde se conservan los mejores testimonios de ello.

Se prevén visitas al Museo Carmelitano los días 9, 16, 17, 23, 24, 25, 26, 30 y 31 de agosto de 2014.

MUSEO CARMELITANO

Un modo de acercarse a un suceso histórico que cambió la vida de Alba de Tormes hace más de 4 siglos (1582), y que tuvo sus consecuencias culturales y artísticas en el santuario teresiano que es la iglesia y convento de las monjas carmelitas.

El culto a Santa Teresa y las peregrinaciones, ya desde finales del siglo XVI, han dejado profunda huella en la villa, y es aquí en esta iglesia carmelita y en los nuevos museos teresianos donde se conservan los mejores testimonios de ello.

En la visita se hará un especial hincapié en todo aquello que toca directa o indirectamente a la historia de Alba de Tormes.

Manuel Diego, carmelita, dirigirá la visita.

Punto de encuentro: Puerta del Museo a las 15:45 h.

Inscripciones previas: desde el día jueves anterior de 9 a 14 h. en el Museo.

Precio por persona: 3 € / Niños gratis hasta 6 años

Grupos de 10 o más personas: 2 €

TERESA DE JESUS EN ALBA



- Perfumería
- Droguería
- Complementos

Productos de perfumería y cosmética de primeras marcas con asesoramiento profesional

C/ Álamo Salazar, 11 bajo 4 37800 ALBA DE TORMES(Salamanca)

¡Ven y ponte guapa!!

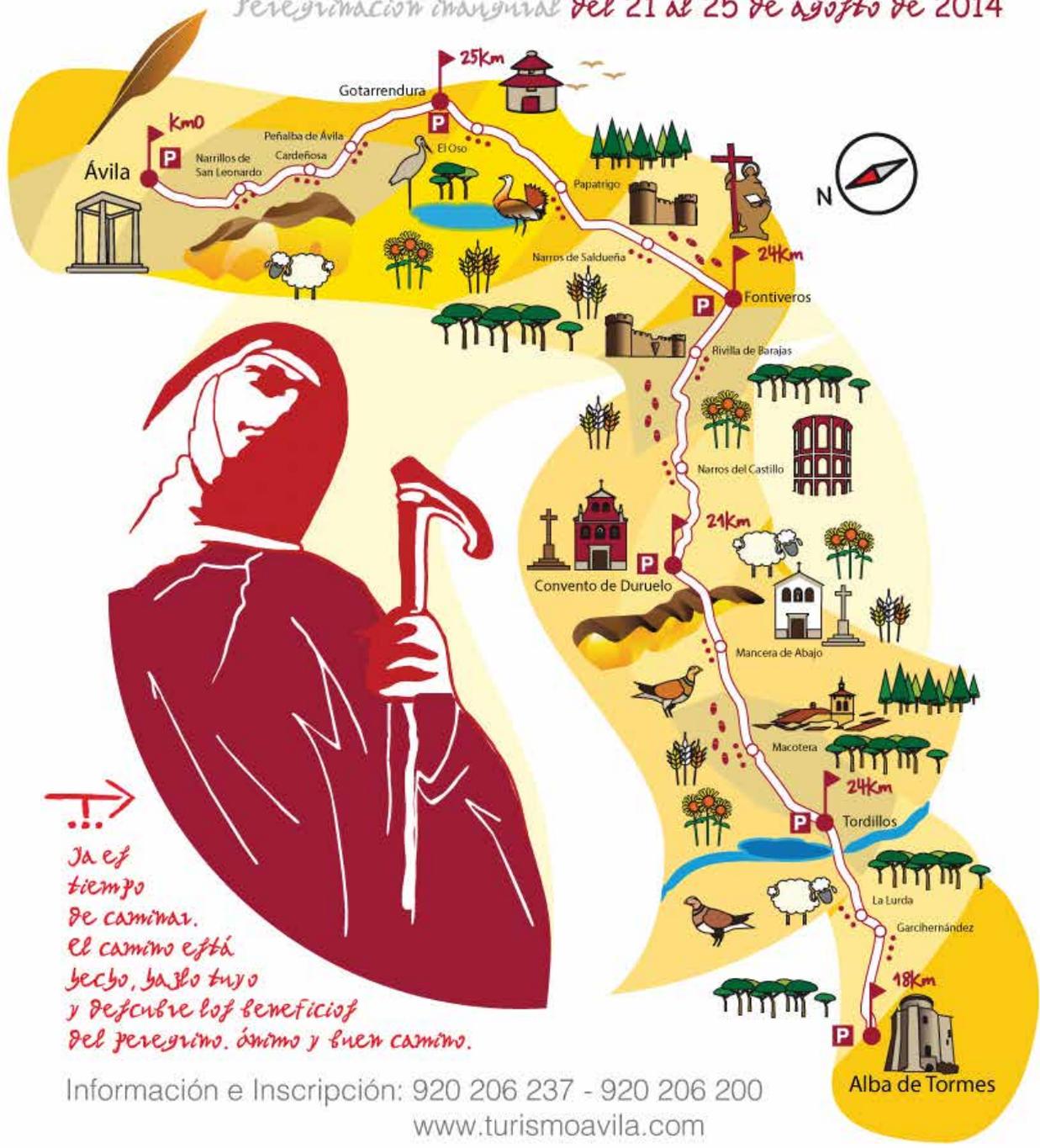
SILADOWS

Ruta terefiana

De la cuna al sepulcro

Ávila - alba de tormes

Peregrinación inaugural del 21 al 25 de agosto de 2014



Ya es tiempo de caminar. El camino está hecho, hazlo tuyo y descubre los beneficios del peregrino: ánimo y buen camino.

Información e Inscripción: 920 206 237 - 920 206 200
www.turismoavila.com



PEREGRINACIÓN INAUGURAL RUTA TERESIANA "DE LA CUNA AL SEPULCRO"

Durante los días 21 al 25 de Agosto se celebró la peregrinación inaugural de la Ruta Teresiana "DE LA CUNA AL SEPULCRO".

Esta Ruta de 112 kilómetros es idea de la orden del Carmelo, que desde hace dos décadas recorren la ruta con grupos de jóvenes. Atraviesa por paisajes castellanos que sirvieron para "forjar el alma" de Santa Teresa y San Juan de la Cruz, y que ahora gracias a la colaboración de las instituciones será recorrida por muchas personas.

Pensada para hacer en cinco etapas, a pie, en bicicleta, a caballo, en carruaje o en quad, cualquier opción es posible, discurre por Narrillos de San Leonardo, Cardeñosa, Peñalba de Ávila y Gotarrendura, donde acaba la primera etapa (25 kilómetros) y lugar donde se casaron los padres de la santa y ella vivió largas temporadas de su infancia.

Luego se dirige a El Oso, Papatrigo, Narros de Saldueña y Fontiveros, donde termina la segunda etapa (24 kilómetros), localidad donde nació San Juan de la Cruz.

La tercera etapa discurre entre Fontiveros y el Convento de Duruelo (21 kilómetros), donde "nació la reforma teresiana de los frailes" y se fundó "el primer convento de carmelitas descalzos fundado por San Juan de la Cruz", pasando por Rivilla de Barajas y Narros del Castillo.

Más tarde, el trazado de la ruta enlaza con el trayecto "del último viaje de Santa Teresa",



DE LA CUNA AL SEPULCRO...

que discurre muy cerca de Peñaranda de Bracamonte. La cuarta etapa va de Duruelo a Tordillos (24 kilómetros) atravesando Mancera de Abajo y Macoteca.

Termina el recorrido con la quinta y última etapa (18 kilómetros) hasta Alba de Tormes, después de pasar por La Lurda y Garcihernández.

En las localidades con pernoctación como son Gotarrendura, Fontiveros, Duruelo y Peñaranda de Bracamonte/Tordillos se organizaron los servicios de alojamiento y restauración para los peregrinos de la ruta, al igual que otros servicios auxiliares necesarios. En el resto de localidades por las que discurre se prestaron servicios de apoyo (organización por parte de la Asociación Turismo La Moraña).

El sábado 23 de agosto a la llegada de los peregrinos al Convento de Duruelo a mediodía, ellos e invitados como autoridades regionales, autoridades provinciales, Comisión V Centenario, P.P. y M.M. Carmelitas, representantes de Salamanca, alcaldes de localidades de La Moraña, asociaciones empresariales, medios de comunicación... y todos aquellos que desearon acompañar con su presencia, tuvo lugar el acto de inauguración oficial de la Ruta, y seguidamente una Eucaristía de bienvenida en este lugar tan relevante: la primera fundación

de los Carmelitas Descalzos conjuntamente entre Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz.

Tras una parada en el municipio de Garcihernández, los peregrinos llegaron a la Villa del Tormes El martes 26 de agosto tanto a caballo, en bicicleta o a pie. Bajo un sol de justicia que les dificultaba el recorrido final, a lo que había que sumar las ampollas provocadas por el largo paseo, no lograron apagar sus caras de alegría al ver culminado su periplo.

Tras su recibimiento en la villa ducal, los participantes oraron frente al sepulcro de Santa Teresa de Jesús y participaron en los actos de celebración de la fiestas de "La Transverberación" de Santa Teresa de Jesús que se celebran en Alba de Tormes, como final a la Ruta inaugural "De la Cuna al Sepulcro".

La edil albense aseguró que esta ruta es un inicio del V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa de Jesús y aventuró que se espera que se repita «desde otros puntos y no sólo desde Ávila, sino también desde el extranjero». Cabe destacar la "gran belleza natural" de la ruta, y la "visibilización" del camino carmelita, que "recupera el esplendor cultural que representa", así como el "hermanamiento" que supone la nueva "ruta de espiritualidad".



Un recorrido que nació como un homenaje a la santa 'andariega' y mediante el que siguieron los pasos de una religiosa que dedicó su vida a la fundación de conventos, recorriendo 21 municipios que como aseguraron algunos de los participantes «nunca habrían visitado». Un recorrido que les ha llevado a dormir en albergues, acogidos por vecinos e incluso en sacos de dormir «al raso».

Los peregrinos confesaban que la «fuerza de la Santa» les ayudó a finalizar el recorrido a pesar del calor

A cada participante de esta ruta, se le entregó la Credencial del peregrino, un documentos que se les fue sellando en cada localidad por la que pasaban y que finalmente y para dejar constancia de la realización de este recorrido teresiano, una vez presentada la credencial con todos los sellos, se expedirá un documento denominado "La Andariega", en las Oficinas de Turismo de Ávila y Alba de Tormes.



Repartiendo

XXXIV



MARCHA
TERESIANA

Alegría

Medina del Campo - Alba de Tormes
del 17 al 20 de Septiembre de 2014

ORGANIZADO POR LA HERMANDAD DE SANTA TERESA DE JESUS
ALBA DE TORMES

Informes e inscripciones:

Casa Parroquial del 13 a 16 de Septiembre de 18:00 a 20:00h.

Tf. 923 370141 / 615 838 519

C/. Obispo Ruano, nº 1 37800 ALBA DE TORMES

marchateresiana@hotmail.com

XXXIV MARCHA TERESIANA 2014 “REPARTIENDO ALEGRÍA”

Un año más, como cada 20 de Septiembre, y ya son 34, volvía a entrar Santa Teresa en Alba de Tormes en su carro, arropada por los peregrinos que durante 4 días la han acompañado, recordando así su último viaje como monja anda riega.

En la Cuesta Hijosa, última parada antes de llegar a Alba, hicieron un repaso de todo lo vivido durante el camino que compartieron con todos los que hasta allí se habían acercado para recibirles. Entonaron sus alegres canciones, pidieron un último deseo y adquirieron el compromiso de comenzar a trabajar en la marcha de la vida. Como despedida de este acto, todos los allí presentes se unieron en una gran cadena humana para cantar con sus manos entrelazadas y despedirse hasta el año que viene, momento en el que afloraban las lágrimas en los ojos de los peregrinos, ya que para ellos es imposible quedarse sólo con un momento de la Marcha, pero este acto, les llena especialmente de emoción y tristeza al mismo tiempo.

¿QUÉ ES LA MARCHA TERESIANA?

Es uno de los “regalos” que nos dejó Teresa de Jesús el año que nos preparábamos a celebrar el IV Centenario de su muerte y que nos hacen experimentar que ella sigue estando viva y presente en medio de nosotros.

Aquel año de 1981 nos impulsó a tener con ella la experiencia de ser caminantes, hombres y mujeres en marcha, bajo el impulso del Espíritu, buscando la Alta Vida.

Y eso hicimos. Rememoramos su último viaje terrenal, de Medina del Campo a Alba de Tormes, para buscar, de su mano, al Señor que había dado sentido a su caminar y sigue dando sentido también hoy al nuestro.

Lo que empezó como una aventura, se convirtió en una profunda experiencia humano-religiosa que nos animó a repetirla una y otra vez. Lo hicimos caminando, a ritmo de carreta tirada por una mula, por la misma calzada, atravesando los mismos pueblos y en las mismas fechas, llegando a la Villa Ducal, como ella, la víspera de

MARCHA TERESIANA



San Mateo, al caer la tarde. Y hemos continuado haciendo lo mismo durante 33 años. Celebramos y preparamos con ello los Centenarios Teresianos: el de su Beatificación (1614) y el de su nacimiento (1515).

Cada año, como el polvo del camino, que es siempre nuevo, hemos vivido experiencias nuevas y enriquecedoras. Los mismos sitios, pero distintos aires, distintas caras. La misma Teresa de Jesús, pero distinta su palabra, su presencia.

El amor lo regenera todo y hace que cada acontecimiento que nos parece repetido tenga un sentido nuevo.

Porque nos sentimos hombres y mujeres amados, por Dios y por los hermanos, nos disponemos, una vez más, a recorrer el mismo y nuevo camino para afrontar nuevos retos y seguir descubriendo la riqueza insondable del amor en Dios y en los hermanos, y queremos que TERESA DE JESÚS sea un año más la maestra que nos acerque al que fue todo su amor y la doctoró en la Maestría de la oración: JESÚS DE TERESA.

¿QUÉ IDEA ANIMA LA XXXIV EDICIÓN “REPARTIENDO ALEGRÍA”?

“Con María caminamos en la Fe”, este fue el lema que nos animó el año pasado, para hacer el camino que Teresa de Jesús recorrió en su último viaje. Así celebramos el año de la Fe que inauguró Benedicto XVI, este año nos proponemos caminar mostrando la alegría de la Fe, a la luz de la exhortación que nos ha hecho nuestro Papa Francisco, con el título “Alegría del Evangelio”.

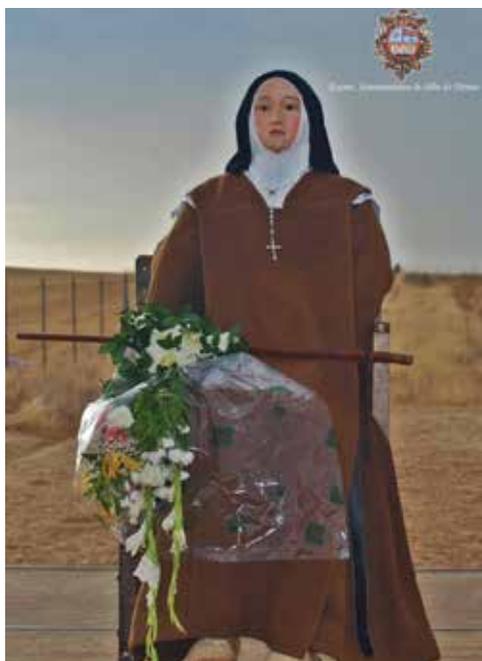
Por eso este año nuestro lema es “Repartiendo Alegría”, porque queremos transmitir, como nos pide nuestro Santo Padre, una Fe Viva y Alegre, que llene de Esperanza a todos los que nos vamos encontrando en el Camino de la Vida.

Animamos, por tanto, a todo aquel que quiera, a volar alto en esta edición, a sentirse vivo en un grupo de peregrinos guiados por la Palabra de Dios y la genial pluma de Santa Teresa, a unirse a la aventura. ¡Será un previo fantástico al V Centenario del Nacimiento de Teresa de Jesús!

¿QUIENES PUEDEN PARTICIPAR EN LA MARCHA?

No hemos tratado de organizar una competición deportiva, sino una peregrinación. El silencio, la oración, las celebraciones litúrgicas marchan el paso de nuestro camino. A la vez, de modo maravillosos, trenzamos todos los valores que dignifican al hombre: la fiesta, la comida en común, la música, el contacto con la naturaleza y la conquista de nuevos amigos. Si todo esto te interesa, puedes venir con nosotros. Estás invitado.

Pueden participar en la Marcha desde niños hasta personas de la tercera edad. Animamos a TODO el pueblo de Dios para que se ponga en marcha.



Marcha Teresiana...

Unos caminarán durante todo el trayecto, otros de pueblo a pueblo, algunos participarán haciendo alguna jornada completa. Cada persona según sus posibilidades, saldrá al camino. Los enfermos, como siempre, también saldrán y saben muy bien que son nuestros peregrinos preferidos.

Si venimos acompañando a la Santa enferma en su último viaje, nos gustaría verte en la Iglesia de las MM. Carmelitas de Alba de Tormes en la celebración de la Muerte de Santa Teresa el día 4 de Octubre por la tarde a las 20:30, terminando a las 21:00 con las campanadas del reloj como sucedió en 1582



PRESENTACIÓN DEL PREGÓN OFICIAL DE LAS FIESTAS OCTUBRE 2013

Alba de Tormes, domingo, 13 de octubre del 2013

Alcaldesa: Concepción Miguélez Simón

Buenas tardes!, Albenses, D^ª Genoveva Casanova, autoridades señoras y señores: Con el pregón oficial abrimos las fiestas teresianas de octubre 2013.

Tenemos entre nosotros esta noche a Doña Genoveva Casanova, de nacionalidad mexicana, pero ya española desde hace tiempo, y tan ligada por motivos familiares a la Casa ducal de Alba. Agradecemos que haya aceptado de muy buena gana el estar con nosotros en esta noche y dirigirnos este pregón oficial de fiestas octubre 2013. Fiestas en honor de nuestra patrona Santa Teresa de Jesús, y declaradas de Interés Turístico Regional.

¡Muchas gracias, Doña Genoveva, en nombre de esta villa ducal y teresiana de Alba de Tormes! Para la Villa de Alba de Tormes es un orgullo el que usted esté entre nosotros y un honor el que haya querido dirigirnos el pregón que inicia las fiestas; para nosotros la más alta distinción que tiene la villa y de la que usted es bien merecedora.

Nos gusta hacer memoria y, por eso, recordamos que desde este mismo balcón de la casa consistorial tuvieron el pregón la Excm^a. Señora Duquesa de Alba, Don Carlos, Duque de Huéscar, y también, Don Cayetano, Conde de Salvatierra. Esto demuestra que la villa sigue muy ligada a la antigua familia ducal de este título.

Una mujer joven y dinámica,

empresadora, madre de familia también, es la que nos va a dirigir la palabra esta noche. Su trayectoria vital (dedicación a los estudios, a la publicidad y a la moda, y Directora de Proyectos y de Relaciones institucionales de la Fundación Casa de Alba...) todo esto demuestra a las claras que tiene un talante inquieto y emprendedor.

Pero también sabemos que dedica su tiempo a tareas humanitarias y ONGs. Una mujer de hoy que, aunque dentro de un entorno de mucha tradición histórica, sabe moverse con libertad. Y me atrevo a decir que lleva la personalidad de nuestra Santa.

Recordamos con satisfacción (y muchos de los aquí presentes la visitaron) aquella exposición reciente, magnífica, en la sede del Palacio del ayuntamiento de Madrid, titulada "El Legado Casa de Alba", que marcó tanto la vida cultural de Madrid. Era un modo diverso de exponer parte de sus fondos, además de hacer entender al hombre del siglo XXI, la relevancia y responsabilidad histórica de esta antigua familia noble, cuyo título nace y está ligado a esta villa desde el medievo. Sabemos muy bien que Usted estuvo detrás del éxito de tal exposición. Ha sido la parte más visible de una tarea diaria, la suya, que –seguro- se llevará a cabo casi siempre en una forma más discreta y silenciosa.

GENOVEVA CASANOVA...

Ya sabe que Santa Teresa era una gran amiga de la esposa del Gran Duque de Alba, se carteaban, intimaban; esta mujer, que pasaba grandes temporadas sin la presencia del marido a causa de las guerras de Flandes y Portugal, necesitaba de una amiga y confidente de absoluta confianza.

Eran dos mujeres de distinta condición y destino, pero que se entendían a la perfección. Desde entonces, los Alba siempre han estado muy unidos a la figura de Santa Teresa, cuyo legado literario y doctrinal pertenece a lo mejor de la literatura española. Santa Teresa de Jesús es una mujer universal, y esto en Alba de Tormes lo sabemos muy bien por el número y diversidad de visitantes que se acercan a su sepulcro.

Y permitidme D^a Genoveva, recordar aquella página teresiana acerca del papel de la mujer en la sociedad y en la Iglesia y que, hasta no hace mucho no ha podido ser descifrada y leída en su integridad, porque los censores la tacharon al considerarla ofensiva y hasta peligrosa.

Y, claro está, los censores, al fin hombres, tampoco podían condenarla por aquel alegato a favor de la mujer, ya que se servía del ejemplo de Jesús y de su Evangelio. Son palabras muy atrevidas contra una sociedad machista: ni aborrecisteis, Señor, cuando andabais por el mundo las mujeres, antes las favorecisteis siempre con mucha piedad

y hallasteis en ellas tanto amor y más fe que en los hombres... para terminar luego apelando a su justicia de juez justo: no como los jueces del mundo -dice- que como son hijos de Adán y, en fin, todos varones, no hay virtud de mujer que no tengan por sospechosa (Camino, redacción del Escorial 4,1).

Los tiempos de Teresa no eran los nuestros. Pero esto es un sencillo botón de muestra para percatarnos de la actualidad de esta mujer, mística sí, pero con los pies en la tierra, siendo calificada en su tiempo, de "fémina inquieta y andariega".

Esta es nuestra patrona, la patrona que fue acogida como tal por insinuación del entonces Duque de Alba en el año mismo de la beatificación (1614) mediante un VOTO público de obligarse a celebrar siempre su fiesta anual como día no laborable. Y así lo seguimos haciendo desde entonces. Estas fiestas teresianas de octubre -no lo olvidemos- están a punto de cumplir ya su 4^o siglo de pervivencia.

Doña Genoveva: a la vez que expresamos nuestra alegría y satisfacción por tenerla aquí entre nosotros, esperamos con ansia su palabra.

De nuevo, muchas gracias.

Y ahora la escuchamos con interés.

Concepción Miguelés Simón



Coca-Cola
DISTRIBUIDOR

Hnos Tejedor

SanMiguel

TEJEDOR

Comercial de Bebidas

www.hermanostejedor.com

tfn: 923 370 068





PREGÓN OFICIAL DE FIESTAS DE OCTUBRE 2013

Pregonera: Doña Genoveva Casanova

Albenses:

Quiero agradecerles de corazón a todos ustedes y a la Alcaldesa de Alba de Tormes la invitación que me han hecho para inaugurar estas fiestas tan especiales para todos. Es un honor acompañarles en esta ocasión, y que juntos podamos conmemorar el recuerdo de la gran mística de la literatura y Doctora de la Iglesia, Santa Teresa de Jesús. Quisiera aprovechar la oportunidad que me han brindado para dedicar un recuerdo emocionado a Cayetana, Duquesa de Alba, por no encontrarse presente como hubiera sido su deseo, y participar con todos nosotros en este día tan emotivo.

La primera vez que leí este poema yo tenía 13 años. Marcó tanto en mi la experiencia mística que encontré en

los textos de Santa Teresa, junto con los de su confesor San Juan de la Cruz, que más tarde yo acabaría estudiando la licenciatura de Filosofía en un

intento de rozar el conocimiento tan profundo de Dios y el universo que experimentó nuestra Santa. En ese entonces jamás creí que hoy tuviera la oportunidad de honrar su memoria en un día tan especial junto con ustedes, y en representación de la Casa de Alba.

La historia común de Alba de Tormes y de la familia Alba es larga y fecunda. Comenzó en el lejanísimo año de 1429 con la donación real de la villa y su señorío al obispo don Gutierre de Toledo y llega hasta nuestros días.

Durante siglos, los señores y luego condes y duques de Alba, mantuvieron con su villa una relación privilegiada.

“ Vivo sin vivir en mí,
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero.

Vivo ya fuera de mí
después que muero de amor;
porque vivo en el Señor,
que me quiso para sí;
cuando el corazón le di
puse en él este letrero:
que muero porque no muero.

Esta divina prisión
del amor con que yo vivo
ha hecho a Dios mi cautivo,
y libre mi corazón;
y causa en mí tal pasión
ver a Dios mi prisionero,
que muero porque no muero.

Muchos de sus hijos acompañaron a sus señores en los principales acontecimientos de la Historia, no sólo de España, sino también de Europa; y muchos fueron también los albenses que alfombraron con sus cuerpos los campos de batalla del Viejo Continente al servicio de su patria.

Los duques hicieron de Alba de Tormes la capital de sus estados señoriales y también su residencia favorita, y en ella nacieron, se casaron y, finalmente, fueron enterrados, disfrutando junto a sus gentes de los momentos de alegría y también sufriendo unidos cuando fueron atacados por el infortunio.

Algunos de los grandes poetas de la lengua castellana, como Garcilaso, intentaron expresar lo que sin duda la familia experimentaba cuando regresaban a Alba de Tormes, después de fatigas y trabajos por toda Europa.

Pero hablemos de la Santa a la que hoy celebramos. La Casa tiene un papel decisivo en cuanto a la llegada de la Madre Teresa a Alba de Tormes

. Llamada por la ya anciana Duquesa María en vísperas del alumbramiento, que se anunciaba difícil, de su nieto, el hijo del duque de Huéscar, la madre reformadora y andariega llegó enferma tras duras jornadas. Había padecido muchos desprecios de miembros

En la ribera verde y deleitosa del sacro Tormes, dulce y claro río, hay una vega grande y espaciosa, verde en el medio del invierno frío, en el otoño verde y primavera, verde en la fuerza del ardiente estío. Levántase al fin della una ladera con proporción graciosa en el altura, que sojuzga la vega y la ribera. Allí está sobrepuesta la espesura de las hermosas torres, levantadas al cielo con extraña hermosura

de la Iglesia y de grandes señores por la relación tan profunda y mística con Dios que expresaba en sus escritos, considerados en ocasiones incluso herejes por sus contemporáneos. Habiendo sufrido muchas enfermedades y siendo una gran incomprendida,

llegó a la villa en busca de refugio, falleciendo finalmente en esta hermosa tierra que la colmó de amor y generosidad en sus últimos días.

Sus restos, llevados en secreto a Ávila, fueron devueltos a Alba gracias a la intervención del nieto que ella debió ver nacer, el V duque Antonio, y de su tío, el prior de San Juan, quienes intervinieron ante el Papa Sixto V.

Apenas cuatro años después del definitivo enterramiento de la Madre del Carmelo, llega a Alba de Tormes Lope



de Vega, que fue durante cinco años secretario del duque Antonio. Su estancia en la corte ducal constituyó un remanso de paz sólo enturbiado por la muerte de su mujer, Isabel de Urbina.

Quisiera recordarles unos versos de este gran poeta, que reflejan perfectamente los sentimientos que debieron embargar a muchos miembros de la Casa cuando, queriendo olvidar sinsabores y trabajos, regresaban a su amada villa.

La emoción me embarga al leer estas palabras, mientras me vienen a la mente las imágenes de mis hijos, los últimos de esta largísima línea familiar que tanto amó esta tierra, corriendo y jugando entre los muros cuyas primeras piedras colocaron sus antepasados en 1430. Casi seis siglos después

Ya vuelvo querido Tormes
Ya tornan las ansias mías
A ver la pizarra helada
Que cubre mi muerte viva
Castígame de esta ausencia
Que de adorarte me priva
Alba de mi sol difunto
Y noche de mi alegría.
Tú sola fuiste mi patria,
Y la que dejó enemiga
Porque no hay más tierra propia
Que toda esta tierra mía.

los bañaba el mismo sol, los enamoraba la misma extensa vega, los emocionaban los mismos reflejos que parpadean desde río. Aquí en Alba de Tormes, los Alba y los albenes siempre encontrarán su inspiración, y al igual que Santa Teresa, la verdadera paz que reclaman nuestras venas.

Felices Fiestas



Genoveva Casonava

MGS
Seguros

FELIPE PEREZ TEJEDOR
C/ Benitas 3, Alba de Tormes
T/ 923 300 019 · 669 875 838
Agente de Seguros Exclusivo C079407877658C

   www.mgs.es



sociación de | ostelería
Alba de Tormes

Les desea unas Felices Fiestas

Abolengo, Casa El Vive, Casa Fidel, Cuadrícula, Deportivo, Ducal, El Rincón, Escondrijo, Figon La Perdiz, Hospedería Don Fadrique, Hostal América, Hostal Restaurante El Trébol, Hotel Restaurante Alameda, Kiries, La Bodeguilla, La Isla Chill-Out, La Taberna de Toñi, La Villa, Manterola, Mezquita, Miratormes, Mussa, Palmar de Troya, Pocilga, Puerta del Río, Restaurante Doña Matea, Restaurante Marlo, Rober, Ruví, Venecia

PRESENTACIÓN DEL PREGÓN OFICIAL DE LAS FIESTAS AGOSTO 2014

Alba de Tormes, domingo, 24 de agosto del 2014

Alcaldesa: Concepción Miguélez Simón

¡Buenas noches!

Vecinas y vecinos albenses, David Corral Santos, autoridades, visitantes y amigos, que nos acompañáis durante estas fiestas de la Transverberación de Santa Teresa de Jesús.

¡Sed bienvenidos!

Tenemos entre nosotros este año como pregonero oficial de las fiestas de agosto de la Transverberación a un hijo de la villa, David Corral Santos, que de ordinario ejerce su profesión fuera de Alba de Tormes; en la capital de la nación, Madrid, como fotógrafo oficial en las Cortes Generales, entre otras instituciones. Es, por tanto, un buen representante de tantos albenses que como él están fuera y con gozo retoman a sus orígenes, pero que también con su profesionalidad nos honran y dejan en lugar muy alto el nombre de esta villa.

Gracias, David, por estar con nosotros y haber aceptado la invitación del pregón de estas fiestas. Seguro que para ti esta ocasión de volver y presentarte ante tus paisanos desde este balcón consistorial es motivo de tantas emociones y recuerdos que ahora te vienen a la memoria. Sabes que eres bien recibido y nos honra y alegra poder contar contigo en el anuncio de nuestras fiestas, un acto de distinción para la villa.

David Corral Santos, aunque ahora madrileño de adopción y profesión, tiene sus hondas raíces en esta tierra y villa de

Alba de Tormes, donde hizo todos sus primeros estudios recorriendo las mismas instituciones educativas que dan educación a nuestros hijos: colegio de las Isabeles, Reparadores, Instituto Leonardo da Vinci antes Gran Duque de Alba. Por lo tanto, seguro que aquí tendrás en esta noche muchos compañeros de pupitre.

Desde niño demostró su afición, interés y cualidades por la fotografía, por lo que tuvo muy claro por dónde podía ir su futuro y se preparó y especializó en la tarea de la fotografía, como técnico superior en medios audiovisuales, participando en diversas exposiciones ya desde el año 1994 hasta nuestros días; laboralmente desde 1999 ingresa en la agencia de fotógrafos Povedano que agrupa a los profesionales que trabajan en las Cortes Generales y diversos órganos de la administración del Estado en Madrid. Y allí sigue, cada vez con una presencia más cualificada. Por lo que podemos decir es uno de los artífices que asegura el testimonio gráfico de la historia de nuestra nación para la posteridad. Basta pensar en las jornadas históricas para toda España de las cámaras legislativas que vivimos y que el profesional de la fotografía nos hace guardar en nuestra memoria, para darnos cuenta, de la importancia del trabajo de David.

Nos complace recordar que en el 1996 recibió el 1º premio de fotografía "Estación de au-

DAVID CORRAL...

tobuses de Alba de Tormes", al que han seguido otros, como el primer premio del concurso de la San Silvestre de Salamanca (2014). Y en este mismo año el haber ganado también el primer premio de relato parlamentario de la asociación de periodistas parlamentarios. Para Alba ha sido una sorpresa muy grata el comprobar que su relato versaba sobre la figura de nuestro escritor y periodista José Sánchez Rojas. Te agradecemos este guiño literario a favor de nuestra tierra y de sus personajes más ilustres.

Ya sabes que estamos dentro de fechas centenarias en las que está implicada nuestra patrona santa Teresa. Estamos celebrando este 2014 el IV centenario de su beatificación, fecha que para Alba tiene un especial significado dado que es también es el IV centenario del voto teresiano de Alba, de su patronazgo, y hasta de las fiestas de octubre que ya se comenzaron a celebrar en aquel 1614. Desde aquí permíteme agradecer todo el trabajo desinteresado del grupo de trabajo del V centenario STJ y del grupo de voluntarios para los eventos deportivos, e invitar a todos los que nos escuchen a participar en estos centenarios teresianos y por lo tanto albenses. Como ves son unas ocasiones magníficas para demostrar nuestra vinculación histórica con esta mujer, cuya palabra y obra sobrepasa nuestras fronteras y es patrimonio de la humanidad. Seguro que tú también tienes buenos recuer-

dos ligados a nuestra Santa y nuestras fiestas teresianas.

David, creo que la fotografía sólo ha registrado estas fiestas anuales desde finales del siglo XIX; con todo constituyen seguramente el acervo más importante del archivo fotográfico de la villa.

Ahora que estás como el mayor distinguido en esta villa, te quisiera comunicar un sueño de muchos albenses, y es el de poder contar algún día con un libro-álbum que recogiera la historia de la fotografía en nuestra villa, que comienza en el siglo XIX, y que nos permitiera recuperar la memoria ilustrada de tantos paisajes, calles, edificios, fiestas, que ya forman parte del pasado y que no queremos quede difuminado en la niebla del olvido. Es verdad que cada año nuestra Libro de fiestas de octubre trata de recuperar buena parte de esa fotografía antigua. Pero necesitaríamos llevar a cabo una publicación razonada y científica de nuestro pasado fotográfico. Yo confío en que muchos sueños se hacen realidad.

Estimado David a la par que te deseamos sigas ejerciendo con éxito tu profesión, te pedimos que no te olvides de esta tierra, agradecemos tu presencia entre nosotros, gracias por enseñar a tus hijos Helena y David tus orígenes y gracias a tu mujer Ewa, tus padres y hermanos por apoyarte en tus decisiones.

Y ahora escuchamos con atención tus palabras.





PREGÓN OFICIAL DE FIESTAS DE AGOSTO 2014

Pregonero: Don David Corral Santos

Señora Alcaldesa, Concejales del Ayuntamiento de Alba de Tormes, Senadores, Diputados y Autoridades. Compañeros periodistas, medios de comunicación, visitantes, queridos albenses y amigos todos.

Quisiera agradecer en primer lugar, mi nombramiento como pregonero en estas fiestas.

Interpreto este gran honor, que me ha sido otorgado por la Señora Alcaldesa, como un reconocimiento público hacia la figura del albense. Porque yo soy albense y porque donde quiera que vaya, siempre me identifico como tal.

Así pues, me llena de orgullo poder honrar con mis palabras al pueblo que me ha visto crecer.

Me llegan a la memoria numerosos momentos imborrables que he vivido junto a todos vosotros. Recuerdos de infancia, de juventud y sobre todo de la gran amistad que siempre me ofrecéis. Una amistad que como dijo Luis Vives, es la sal de nuestras vidas. Y como dijo Aristóteles, es lo más necesario.

Los primeros de mi familia en llegar a Alba de Tormes fueron mis abue-

los, hace 60 años. Y me hace feliz pensar, que al igual que los primeros duques de Alba, que al igual que Teresa de Jesús y al igual que tantas otras familias y personajes de la historia albense, ellos también se sintieron atraídos por esta tierra.

A lo largo de los tiempos, muchos han sido los visitantes que han llegado hasta aquí y que han quedado impregnados por los encantos de esta ribera verde y deleitosa del sacro Tormes, como bien escribió Garcilaso, quien también pasó una etapa de su vida en nuestra Villa.

En este embrujo, que atrae a tantos viajeros, tiene mucho que ver la hospitalidad, la alegría y la frescura de los albenses. Yo os animo, para que a pesar de los tiempos difíciles en que vivimos, no olvidemos nuestros principios y continuemos manteniendo vivo el don de gentes que nos hace tan especiales.

Yo soy uno más de aquellos albenses que nacimos en el año 1975. Un año clave y una época de cambios que marcaron un antes y un después.

Aún recuerdo, con nombres y apellidos, a los amigos del colegio, los amigos de la infancia y a aquellas pandillas del barrio. Pandillas con las que corrí mil aventuras y con las que felizmente he jugado a tantísimos juegos. Unos juegos que poco a poco se van perdiendo con el paso del tiempo.

Nosotros, la generación del 75, fuimos de las últimas en vivir nuestra infancia y nuestra primera juventud ajenos a un mundo digital que con el paso de los años controlaría nuestras vidas. No existían los móviles, no existía internet, ni el wifi, pero no los necesitábamos. Aunque parezca difícil de creer: hablábamos entre nosotros.

Una generación que crecimos con fuerza, aunque tristemente y demasiado pronto ha ido quedando incompleta. Recientemente, hemos perdido a algunos de los que llegaron a ser los mejores amigos. Físicamente ya no están con nosotros. Nunca los olvidaremos y con mucho cariño siguen vivos en nuestros corazones.

Siempre fui un joven con mil inquietudes, los que me conocieron en aquel entonces, pueden dar fe de ello. Desde una edad muy temprana mis aspiraciones en la vida no tenían límite.

Entre otras pretensiones, hubo un tiempo en que quise formar parte de una banda de rock, también quise ser

locutor de radio, técnico de sonido, realizar cortometrajes... En definitiva, quise ser casi todas las cosas que me surgían en aquella inquietante cabeza.

Con el tiempo, descubrí que poseía un talento para la comunicación y la imagen, y fue así, como desarrollando y trabajando duro aquel talento, me convertí en reportero.

Estoy convencido de que mi talento profesional no es mayor que el de los demás. Todos tenemos al menos un talento y una vez que lo descubrimos hay que trabajarlo y sacarle el máximo provecho. Teresa de Jesús escribió en una ocasión: "Quien obra puede equivocarse, pero quien no hace nada ya está equivocado".

He conocido a gente con mucho dinero que ha fracasado y a gente muy inteligente que también ha fracasado. Pero no he conocido a nadie con talento que haya fracasado.

Y hablando de talentos, en este año 2014, conmemoramos el IV Centenario de la Beatificación de una mujer que ha dejado enorme huella en nuestra Villa. Celebración que será el preámbulo indiscutible de una serie de acontecimientos que pondrán a Alba de Tormes como gran protagonista.





El próximo 28 de marzo de 2015, se cumplirán 500 años de su nacimiento.

Así pues, me corresponde como pregonero, referirme a la figura de Teresa de Jesús, nuestra patrona.

Y me gustaría hacerlo de una forma que nos haga reflexionar sobre su persona y sobre su relación con Alba de Tormes.

Teresa de Cepeda y Ahumada vivió en unos tiempos difíciles. En una época en que los varones dominaban la historia.

Fue una mujer que tuvo, no solo que sobrevivir, sino también luchar sin armas en contra de las numerosas guerras que la rodeaban. Un mundo en el que la riqueza y el poder conquistaba y explotaba pueblos inocentes. Amor es el que da valor a todas las cosas. “

A Teresa, le tocó vivir todo el dolor de su tiempo y sufrir grandes injusticias y calamidades.

A pesar de ser mujer, a pesar de vivir sometida por las leyes de los hombres, con todos los inconvenientes, supo abrirse camino y gritar cada vez más fuerte para llegar a ser escuchada.

Se rodeó de otras mujeres empeñadas en que el amor puede cambiar el rumbo de la historia. Creó pequeñas comunidades que hoy día conocemos y donde aún continúa su legado, su doctrina y sus escritos.

Aquí en Alba de Tormes, tenemos una de las más importantes Comunidades que ella fundó. Importante ha de ser, porque ella misma quiso descansar en ella para siempre.

Más allá de su vida en el convento, sus sandalias también dejaron huella en nuestras calles y plazas. Siendo reconocida y admirada por todos los albenses.

Una admiración que llegaba a todos los rincones del pueblo.

Existen fuentes y documentos que dan testimonio de la comunicación de Teresa de Jesús con los vecinos de Alba. Ciertamente es que pasó una temporada hospedada en el convento de las Madres Isabeles. Del mismo modo que existían lazos familiares que la unían a Alba, su hermana doña Juana de Ahumada y su esposo vivían aquí.

La madre Teresa también poseía un estrecho vínculo que la relacionaba con el Ducado de Alba. Era confesora personal de la duquesa. Existe un episodio excepcional, que se menciona, aunque levemente, en su obra cumbre “Las Moradas”. Narra una de sus estancias en el Castillo de los Duques. Donde se alojó durante dos días invitada por su amiga la duquesa. Teresa describió todo lo que allí pudo contemplar. Impresionada por la cantidad de objetos y decoraciones lujosas que

habitaban en el camarín de la duquesa y en las dependencias del Castillo.

Hoy se cumplen cien años de que José de Lamano y Beneite, con motivo del anterior centenario, dedicase unas páginas a la relación de Teresa de Jesús con Alba de Tormes. Es grato conocer que nuestra patrona participaba en todas las fiestas que se celebraban en Alba: San José, San Andrés, San Jerónimo... incluso José de Lamano nos cuenta que la Madre Teresa componía las estrofas que se cantaban para acompañar las procesiones. De estas romerías, cabe destacar, un romance dedicado a San Andrés que ella misma compuso.

En conclusión, podemos afirmar con orgullo que Teresa de Jesús pasó días

felices en Alba. Y también estuvo entre nosotros, con nuestros antepasados albenses.

Soy un apasionado de la historia de Alba. Es quizás, a partir del comienzo de mi carrera profesional y de mi cambio de residencia, cuando comencé a desarrollar esta afición.

Es sorprendente investigar sobre el lugar de donde uno procede y empezar a entender que todo lo que nos rodea tiene sentido. El nombre de nuestras calles, las plazas, las iglesias, los edificios, las ruinas, los parajes y alrededores... Todo tiene su razón y su entendimiento en la historia.

Soy un admirador incondicional de todas aquellas figuras que han marcado la historia de Alba de Tormes.



Desde su repoblación ordenada por Alfonso VI hasta nuestros días. Una extensa lista de personajes ilustres que sería interminable de nombrar en este discurso.

Por la cercanía a nuestro tiempo y por su relación con el periodismo, voy a distinguir a uno de entre todos ellos. Alguien que nunca se olvidó de su tierra ni de sus paisanos. No me refiero a otro, que al escritor y periodista José Sánchez Rojas. A quien le guardo mucho aprecio, no solo por su obra sino también por su vida. Y que se ha convertido en todo un referente para mí.

Nunca dejaré de sentirme impre-

sionado por sus escritos. Realmente, la más importante historia de nuestro pueblo ha girado en torno a nuestro Castillo. Un Castillo testigo mudo de importantes hechos históricos que se han dado cita en nuestra Villa. Y aún sigue en pie una de sus torres. La más

alta, la más firme, la que no quiere perderse ninguno de los grandes acontecimientos que aún están por escribirse.

Antes de concluir, quiero volver a reiterar al pueblo de Alba de Tormes el detalle que ha tenido reconociendo a un fotógrafo como pregonero. Esto significa, una luz en el camino para una profesión olvidada de recono-

Alba de Tormes es un Castillo,
solamente un Castillo.

Alba sin su Castillo,
Sería un pueblo sin leyenda



© DAVID CORRAL



Talleres3r.com

Bopaca motor s.l.

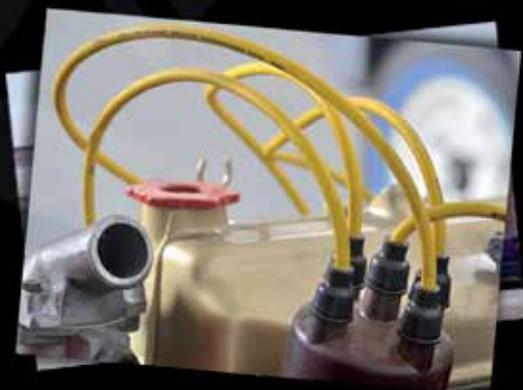
Taller multimarca
especialidad:



- Mecánica general
- Electricidad
- Sustitución y tintado de lunas
- Neumáticos
- Alineado de dirección
- Aire acondicionado
- Placas de matrícula de metacrilato en el acto



- Línea pre-ivt
- Reprogramaciones
- Eliminación de filtro de partículas
- Anulado de inmovilizadores
- Pulido de faros
- Utilizamos materiales de calidad a los mejores precios



DOCTORCHIP

Distribuidor oficial

la fuente
enganches y remolques

Distribuidor oficial



Castrol

Punto de lubricación

Polígono las sanjuanas c/herreros nº 13
37800 Alba de Tormes
talleres3r@hotmail.es
Tlf: 923 080 020



cimientos y que hoy día, al igual que otras profesiones, no pasa por sus mejores momentos.

En mi profesión, en mis viajes, en mi trabajo diario he fotografiado infinidad de hechos y sucesos de considerable importancia. Incluso momentos históricos. Pero creerme si os digo, que hoy me encuentro ante un momento de los más solemnes o al menos, el más entrañable para mis recuerdos.

Como todo buen reportero no puedo dejar pasar esta ocasión. De este modo, en breves momentos, os voy a pedir la mejor de vuestras sonrisas para lo que va a ser una de las más grandes fotografías que he realizado. La de todos vosotros.

Mis mejores deseos para estos días festivos, que se conviertan en momen-

tos de júbilo, unidad y alegría.

¡Viva Santa Teresa!

¡Viva Alba de Tormes!

(David Corral realiza una fotografía desde el balcón del Ayuntamiento a todos los albenses)

¡Muchísimas gracias albenses! ¡Muchas gracias a todos!

David Corral



*Figón
"La Perdiz"*

*Peces Fritos
Chanfaina
Comida Casera*

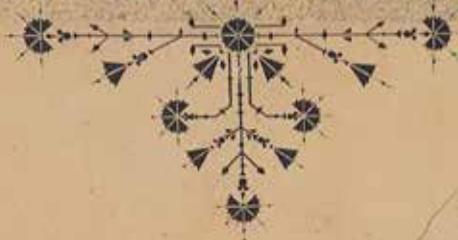
¡Felices Fiestas!

*Puerta del Río, 13
Alba de Tormes. Salamanca
923 30 00 61 - 636 38 80 28*

PLANO GENERAL

DE

ALBA DE TORRES.

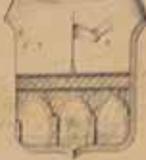


Explicacion.

1	Casa Ayuntamiento
2	Convento de Madres Carmelitas
3	M. de Nobres Carmelitas
4	M. de las Ursulas
5	M. de las Dominicas
6	M. de S. Juan (romano)
7	Oratorio de S. Juan
8	M. de S. Pedro
9	M. de S. Miguel
10	M. de Santiago
11	Monasterio de la Cruz
12	M. del puente
13	Convento
14	Hospital
15	Escuela de niñas pobres
16	Escuela
17	Convento de la Encarnacion
18	Alfaro
19	Castillo
20	Escuela
21	Plaza de San
22	Sancti
23	Material de maderas
24	Regenero de la propiedad
25	Casa de San

MONTE.





Seonitudo
in
anno del Imperatoris 1670

SCALA NO. 1
Toto.

Seonitudo in anno

1670



carpemotor

tu coche en buenas manos

mecánica express | mantenimiento | chapa pintura | vehículos de ocasión

Ctra. de Peñaranda 69 T 923 300 511 Alba de Tormes 37800 Salamanca

www.carpemotor.com



ALBA²⁰¹⁴ de TORMES

Fiestas Patronales



Teresa de Jesús
14-22 de OCTUBRE



GRANJA S.P.F.

RODRÍGUEZ SERRANO, S.L.
VALO BIOMEDIA ESPAÑA, S.L.



LOHMANN
TIERZUCHT



Telf. 923 30 02 74
ALBA DE TORMES
(Salamanca)

ÚNICA GRANJA EN ESPAÑA
PARA LA PRODUCCIÓN
DE HUEVOS S.P.F.

GRANJA DE MULTIPLICACIÓN



RODRÍGUEZ
SERRANO, S.L.



LOHMANN
TIERZUCHT

Telf. 923 30 02 74
ALBA DE TORMES (Salamanca)



1.- El ayuntamiento de Alba de Tormes agradece su colaboración a todas aquellas personas que han participado en la elaboración y organización de los diferentes actos festivos.

2.- Se ruega a todos los comerciantes, hosteleros y otros empresarios que tienen situada su industria en las calles por donde discurrirán los espectáculos pirotécnicos (toro de fuego y correfoc) que protejan sus lunas, escaparates o puertas con cartón o papel de embalar a fin de evitar posibles daños.

3.- Cualquier acto programado en la Plaza Mayor, si el tiempo amenazara lluvia, lloviera, o cualquiera otra circunstancia climatológica aconsejara su suspensión o trasladaría a la Plaza de Toros, garantizando su actuación.

4.- En los actos gratuitos programados en la Plaza de Toros y en el teatro se permitirá la entrada hasta completar el aforo.

5.- La participación de encierros y toro de fuego es una decisión libre y personal, por lo que la responsabilidad queda declinada por este Ayuntamiento. Abstenerse menores de edad y personas en estado de embriaguez con síntomas de intoxicación por drogas y enajenación mental.

6.- La comisión de fiestas de este Ayuntamiento no se hace responsable de cuantos accidentes o quemaduras tengan lugar durante el desarrollo de la programación de todos los actos de fiestas por causas ajenas a su voluntad.

7.- ENCARECIDAMENTE SE RUEGA A TODOS LOS HOSTELEROS INTENTEN EN LA MEDIDA D LA POSIBLE PROHIBIR SACAR VASOS DE CRISTAL A LA CALLE, SUSTITUYENDOLOS POR VASOS DE PLASTICO.

8.- Se ruega que NADIE DEPOSITE BOLSAS DE BASURA si no hay programación d recogida. Mantengamos el pueblo limpio.



Depositen los residuos orgánicos en el contenedor entre las 20:00 y las 5:00 horas con el fin de evitar malos olores. Gracias
(art. 14 Ordenanza General de Policía y Convivencia Ciudadana del Municipio de Alba de Tormes B.O.P. de Salamanca de 28 de Mayo de 2010)
Concejalía de Medio Ambiente. Ayuntamiento de Alba de Tormes.

CONSTRUCCIONES Y CONTRATAS

SJP GO-HER, S.L.

Edificio GÉNOVA
en Alba de Tormes,
Calle Ochavo y Cerillas
a 50 m de la Plaza Mayor

VIVIENDAS ACABADAS
Cocina amueblada
con electrodomésticos
y armarios empotrados
vestidos interiormente

**PLAZAS DE GARAJE
CON TRASTERO**



VENTA DE PISOS
LOCAL COMERCIAL • EXCELENTES CALIDADES



OFICINA: Ctra. Peñaranda, 31 • ALBA DE TORMES
TEL.: 923 301 059 • FAX 923 300 212
TELS. MÓVILES: 659 916 580 o 659 917 899
www.construccionesgoher.es • sjp@construccionesgoher.es

Costrucciones y Contratas SJP GO-HER, S.L.
Les desea felices fiestas

ALBA DE TORMES-OCTUBRE 2014

CONCIERTO MOJINOS ESCOZIOS
SABADO 18
22:30H

Entradas:

8 euros (venta anticipada)
10 euros (venta en taquilla)

Precios Comidas fiestas

(La recaudación irá destinada ayudas sociales de emergencia)

Comida Mujeres 16 de octubre

Retirada de tickets hasta el día 15 de Octubre

Comida: 2€ (censadas) y 5€ (no censadas)

El ticket incluye:

COMIDA + BINGO +
SORTEO + CHOCOLATE
+ TEATRO*

Comida de jóvenes 17 octubre

Retirada de tickets hasta el día 17 de octubre

Comida: 2€

Comida Peñas 18 octubre

Retirada de tickets hasta el día 18 de octubre

Comida 2€

Comida Mayores 21 de octubre

Retirada de tickets hasta el día 21 de octubre

Comida: 2€ (censados) y 5€ (no censados)

El ticket incluye:

COMIDA + BINGO + SORTEO +
CHOCOLATE + TEATRO*



Concurso Disfraces: Martes 14 Octubre

Disfraz más original: 100€
Grupo más animado: 100€

+Peñ@s 14 de Octubre

Inscripciones en el Ayuntamiento hasta las 14h. del día 8 de Octubre

Primer premio: 300€

Segundo premio: 200€

Tercer premio: 100€

Cuarto premio: 60€

Quinto premio: 50€

Play back Adultos Viernes 17 Octubre

Mejor interpretación vocal: 250€

Mejor coreografía: 250€

Más divertido: 250€

Más original: 250€

Mejor puesta en escena: 250€

Animación popular: 250€

Play back infantil Lunes 20 Octubre

Mejor interpretación vocal: 85€

Mejor coreografía: 85€

Más divertido: 85€

Más original: 85€

Mejor puesta en escena: 85€

Animación popular: 85€

*Todas las personas que retiren el ticket el mismo día en que se celebre la comida, no tendrán opción a números de sorteo y cartón de bingo.





**farolillos
v centenario stj**
desde la Isla de Garcilaso.
20.45h

SABADO 11 - DOMINGO 12 OCTUBRE

SABADO 11 OCTUBRE



Encierro de novillos, posterior capea. Ver carteles. Acompaña charanga La Escala.

11:30h

Encierro t oro del cajón, organiza la Asociación Taurina 15 de Octubre. Acompaña charanga la Escala. Recorrido ver carteles.

17:00h

Concentración peñas en al plaza de toros. Desfile **"colors Party"** organiza la Asociación de Peñas. (C/Cuesta del Duque, Padre Camara y Caídos por la patria.). Acompaña charanga La Escala.

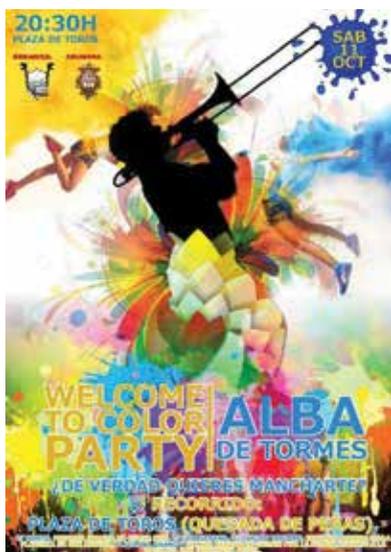
20:30h

Concentación de peñas frente basílica. Acompaña charanga La Escala.

21:00h

Concierto tributo **antonio v ega**. Plaza Mayor.

22:30h



DOMINGO 12 OCTUBRE

Exposición coches antiguos en la Plaza Mayor. Ver Carteles.

11:00h

Novillada de las Escuelas Taurinas. Ver carteles.

18:00h

Farolillos V centenario STJ desde la Isla de Garcilaso.

20:45h

Procesión de la Luz desde el Espolón hasta la iglesia la Anunciación de las RR.MM. Carmelitas.

21:00h

Dicoteca móvil frente basílica.

23:30h





salida de clausura

de la imagen de Santa Teresa de Jesús
Entrega del bastón de mando a la
Alcaldesa Honorífica de la Villa

11.30h

MARTES 14 OCTUBRE

MARTES 14 OCTUBRE



Salida de clausura de la imagen de Santa Teresa de Jesús en procesión por la Plaza Mayor. Entrega del bastón de mando a la Alcaldesa Honorífica de la Villa

11.30h

Eucaristía en la iglesia la Anunciación de las RR.MM. Carmelitas.

12.00h

Visperas en la Catedral Vieja de Salamanca. Preside el Sr. Obispo de Salamanca D. Carlos López. Conmemoración del V Centenario de Santa Teresa de Jesús.

19:00h

Rosario y Novena.

19:30h

Eucaristía en la iglesia de la Anunciación de las RR.MM. Carmelitas.

20:00h

Concierto para el V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa "Una castellana vieja y recia de nombre Teresa". A cargo de Paloma Gomez Borrero, recita los poemas de Santa Teresa, Luis Santana, barítono y Antonio López Serrano al piano. Iglesia de la Anunciación de las RR.MM. Carmelitas.

21:00h

Discoteca Móvil y concurso de Disfraces. Plaza Mayor.

22:00h

Concurso +peñas. Plaza Mayor.

22:30h

Entrega de premios del concurso + peñas y concurso de disfraces. Plaza Mayor.

23:00h

Toro de fuego sin buscapiés. Continúa la Verbena con Discoteca Móvil. Plaza Mayor.

23:30h

Chupinazo de peñas. Continúa la Verbena. Plaza Mayor.

24:00h

Toro de Fuego con Buscapiés. Plaza Mayor.

01:30h



Pregón de fiestas,
apertura V CENTENARIO STJ,
D^a Paloma Gómez Borrero



ofrenda floral
ante la imagen de
Santa Teresa de Venancio Blanco
13:30h

MÍERCOLES 15 OCTUBRE

Festividad de Santa Teresa

Alborada por las calles de la villa a cargo de la Charanga El Bombazo.

08:30h

Chocolate con bizcochos en la Curva Sur. Ameniza charanga El Bombazo.

09:00h

Encierro y Capea. Plaza de toros. A continuación Encierro ecológico desde los corrales de la plaza de toros hasta plaza mayor, organiza Asociación Taurina 15 de Octubre, acompañado por la charanga El Bombazo.

09:30h

Eucaristía en Honor de los Colegiados fallecidos en el último año del Ilustre Colegio de abogados, para honrar a su Patrona Santa Teresa de Jesús. Iglesia la Anunciación de las RR.MM. Carmelitas.

11:00h

Acto solemne de Jura o promesa de nuevos colegiados. Teatro de la Villa.

12:00h

Gigantes y Cabezudos por las calles de la Villa, acompañados por la charanga El Bombazo.

12:30h

Pregón de Fiestas, apertura V CENTENARIO STJ, a cargo de *Dª Paloma Gómez Borrero*. Desde el balcón del Ayuntamiento.

13:00h

Ofrenda Floral ante la imagen de Santa Teresa de Venancio Blanco. Explanada Basílica.

13:30h

Misa solemne de apertura del V CENTENARIO STJ en la explanada de la Basílica, a continuación solemne procesión de la imagen y la reliquia del Santo Brazo por las calles de la Villa.

18:00h



MÍERCOLES 15 OCTUBRE

Festividad de Santa Teresa

Verbena con la Orquesta Colores. Plaza Mayor.

20:30h

Fuegos artificiales. Isla de Garcilaso.

22:30h

Continúa la verbena con la Orquesta Colores. Plaza Mayor.

22:45h

Toro de fuego SIN buscapiés. Plaza Mayor.

00.00h

orQuesta

colores

Plaza Mayor

20:30h



JUEVES 16 OCTUBRE

Para ellas

Eucaristía Especial para las mujeres en la iglesia de la Anunciación. RR.MM. Carmelitas. A la salida actuación del Grupo Folclórico Charro de Alba de Tormes. Plaza de Santa Teresa.

12:00h

Dulces en la plaza mayor y a bailar con la charanga la Escala.

12:30h

Desfile hasta la Plaza de Toros. Comida.

14:30h

Bingo, Sorteo, Baile, desfile de moda, Play Back y Sainete a cargo de A.M.A.

Plaza de Toros.

16:00h

Chocolatada para ellas. Plaza de Toros.

19:00h

Rosario y Novena

19:30h

Eucaristía en la iglesia de la Anunciación de las RR.MM. Carmelitas.

20:00h

Cine "Teresa Teresa" de Rafael Gordon con Asunta Serna. Teatro de la Villa hasta completar aforo.

20:30h





ALBA DE TORMES OCTUBRE 2014

SÁBADO 11 ENCIERRO DE NOVILLOS Y POSTERIOR CAPEA **A LAS 11:30 H.**
Ganadería: Sánchez y Sánchez Herederos de Ángel Sánchez

SABADO 11 ENCIERRO URBANO DE TORO **A LAS 17:00 H.**
Ganadería: Francisco Galache

DOMINGO 12 NOVILLADA DE LA ESCUELA DE TAUROMAQUIA **A LAS 18:00 H.**
Ganadería: Hnos. Mateos

MIÉRCOLES 15 ENCIERRO DE VACAS Y POSTERIOR CAPEA **A LAS 09:30 H.**
Ganadería: Mercedes Pérez Tabernero

VIERNES 17 ENCIERRO DE VACAS URBANO DE IDA Y VUELTA **A LAS 16:30 H.**
Ganadería: Mercedes Pérez Tabernero

VIERNES 17 ENCIERRO NOCTURNO DE VACAS Y POSTERIOR CAPEA **A LAS 23:15 H.**
Ganadería: Mercedes Pérez Tabernero

SÁBADO 18 ENCIERRO DE NOVILLOS Y POSTERIOR CAPEA **A LAS 10:30 H.**
Ganadería: Sánchez y Sánchez Herederos de Ángel Sánchez

DOMINGO 19 ENCIERRO DE NOVILLOS Y POSTERIOR CAPEA **A LAS 11:00 H.**
Ganadería: Sánchez y Sánchez Herederos de Ángel Sánchez

DOMINGO 19 CORRIDA DE TOROS MIXTA **A LAS 17:00 H.**
Ganadería: Puerto de San Lorenzo

RECORRIDO DE LOS ENCIERROS:

Plaza del Mercado, C/Zamora, C/ San Francisco,
C/ Peñaranda, C/Beltrana, C/ Norte y Plaza de Toros

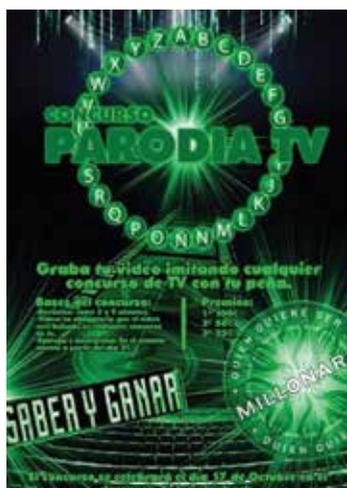


Excmo.
Ayuntamiento
de Alba de Tormes



VIERNES 17 OCTUBRE

VIERNES 17 OCTUBRE



Eucaristía en la iglesia de la Anunciación de las RR.MM. Carmelitas.

12:00h

Comida para los jóvenes en la plaza de toros. Acompaña la Charanga Cabaret.

15:00h

Encierro de ida y vuelta, ven a la curva sur y posterior capea. Acompaña la Charanga Cabaret.

16:30h

Rosario y Novena.

19:30h

Eucaristía en la iglesia de la Anunciación de las RR.MM. Carmelitas.

20:00h

XXIII edición Play back adultos. Plaza de Toros. En el intermedio concurso parodia TVE. Organiza la Asociación de Peñas. Plaza de Toros.

21:30h

Encierro nocturno y posterior capea. Ven a la Curva Sur. Ameniza charanga Cabaret.

00:15h



XXiii edición Play back adultos

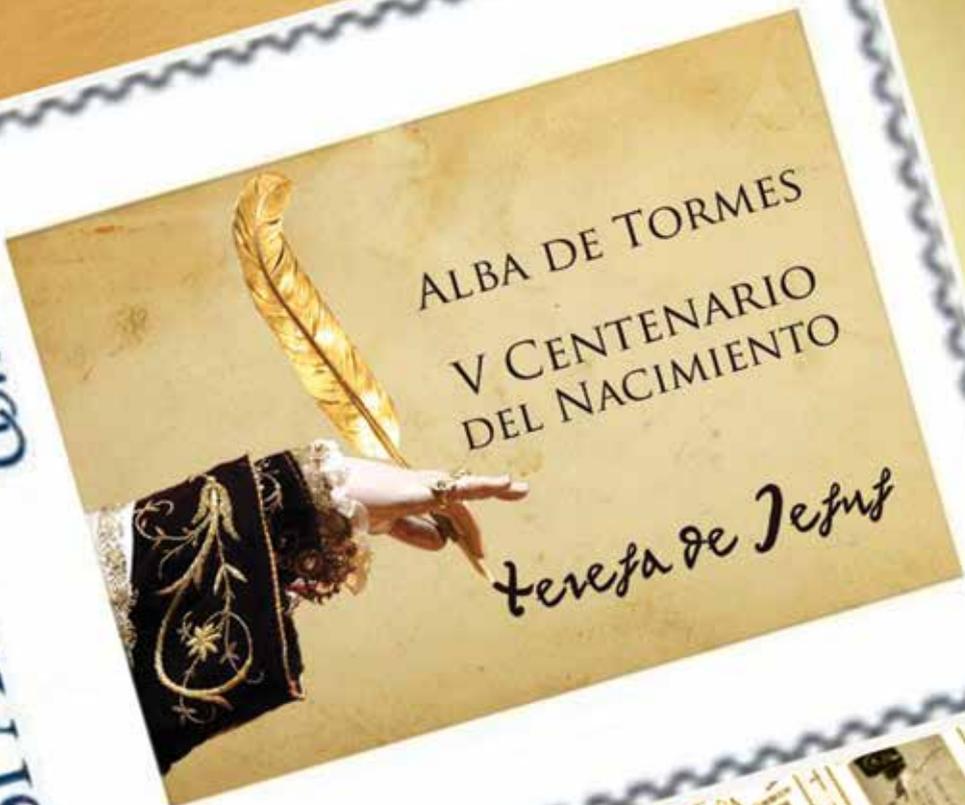
Plaza Toros

21:30h



A
CORREOS

ESPAÑA



Presentación sello de
correos y
matasellado

Teatro de la Villa

9:30h

SABADO 18 OCTUBRE

Peñas



Presentación y venta del *sello y matasellos conmemorativos del V Centenario STJ.*

Teatro de la Villa.

09:30h

Lectura continuada "EPISTOLARIO".

Encuentro de Teresas. Teatro de la Villa.

10:00h

Encierro de Novillos y capea. Plaza de Toros. Acompaña charanga El Bombazo.

10:30h

Eucaristía en la iglesia de la Anunciación de las RR.MM. Carmelitas.

12:00h

Encierro Ecológico a cargo de la asociación taurina 15 de Octubre. Plaza Mayor y calle Sanchez Ilevot. Acompaña charanga El Bombazo.

13:00h

Descenso de camastros. C/ Caidos por la Patria. Organiza Asociación de Peñas. Con Charanga el Bombazo.

16:30h

Final Tenis, Frontenis y Pádel. Ver Carteles. Acompaña charanga El Bombazo.

17:00h

Clausura de la lectura continuada a cargo de La Coral Albense. Teatro de la Villa.

18:00h

Encuentro Fútbol Sala Albensepiensos Duran - Cuellar. Pabellón. Acompaña charanga El Bombazo.

18:30h

Rosario y Novena.

19:30h

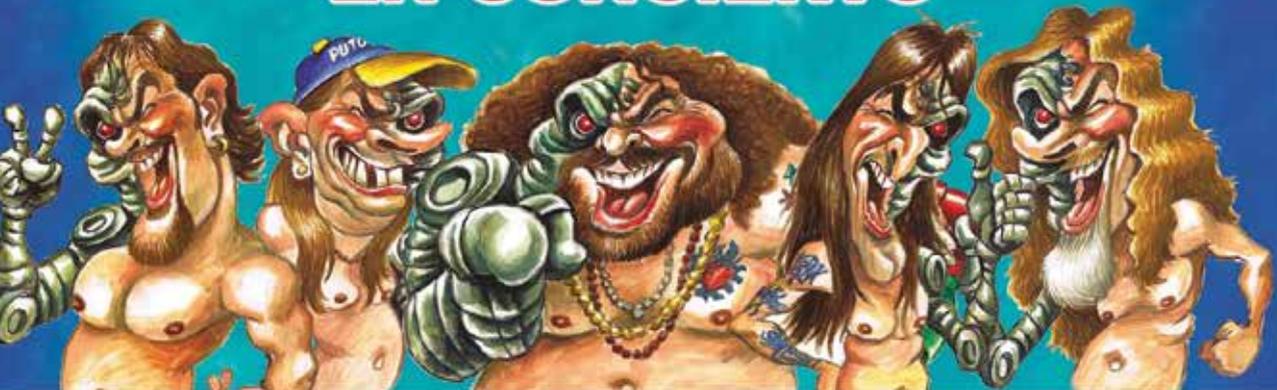
Eucaristía en la iglesia de la Anunciación de las RR.MM. Carmelitas.

20:00h



MOJINOS ESCOZIOS

EN CONCIERTO



Venta de entradas

A partir del 1 de Octubre de 2014

8 euros general

10 euros en taquilla

Puntos de Venta

Ayuntamiento de Alba de Tormes

de lunes a viernes de 9:00h a 14:00h

Salamanca

Long Play (c/ La Rua nº6)

Discos Tipo (Plaza del campillo 5-7)



Teleros

SABADO 18 OCTUBRE

SABADO 18 OCTUBRE

Peñas

Concierto de Jazz The last Quarter.

Plaza Mayor.

20:30h

Concierto de Mojinis Escozios con el grupo local *Malas Compañías* como teloneros.

Plaza de Toros.

22:30h

Toro de fuego con buscapies. Plaza Mayor.

01:30h

Verbena con V de Verbena. Plaza Mayor.

01:40h



the last Quarter

Plaza Mayor

20:30h



malas compañías

Plaza de Toros

22:30h



fuegos artificiales

Isla de Garcilaso

22:00h



vulkano show

Plaza Mayor

21:00h

DOMINGO 19 OCTUBRE

Domingo de las Mozas

Alborada con charanga la Escala y cabezudos por las calles de la villa.

09:00h

Salida de la *31º Media Maratón Diputación de Salamanca* entre Alba de Tormes-Santa Marta de Tormes. Avda. Juan Pablo II. (junto al pabellón).

09:30h

Encierro Novillos y Capea. Plaza de Toros. Acompaña charanga La Escala.

11:00h

Eucaristía en la iglesia de la Anunciación de las RR.MM. Carmelitas.

12:00h

Gigantes y Cabezudos acompañados por la charanga la Escala, por las calles de la villa.

12:30h

Big Band Route A66. Plaza Mayor.

13:00h

Corrida de toros. Plaza Mayor.

17:00h

Rosario y Novena.

19:30h

Eucaristía en la iglesia de la Anunciación de las RR.MM. Carmelitas.

20:00h

Verbena con la orquesta *Vulkano*. Plaza Mayor.

21:00h

Fuegos artificiales. Isla de Garcilaso.

22:00h

Toro de Fuego Sin Buscapiés. Plaza Mayor.

23:00h

Continúa la Verbena con la orquesta *Vulkano*. Plaza Mayor

23:15h

Toro de Fuego Con Buscapiés. Plaza Mayor.

00:30h





**Gran camión escenario con
Parque Jurásico el reality Show,**

con castillos hinchables, pista de Kart bici y Toro mecánico.

Plaza Mayor

15:30h

LUNES 20 OCTUBRE

Niños

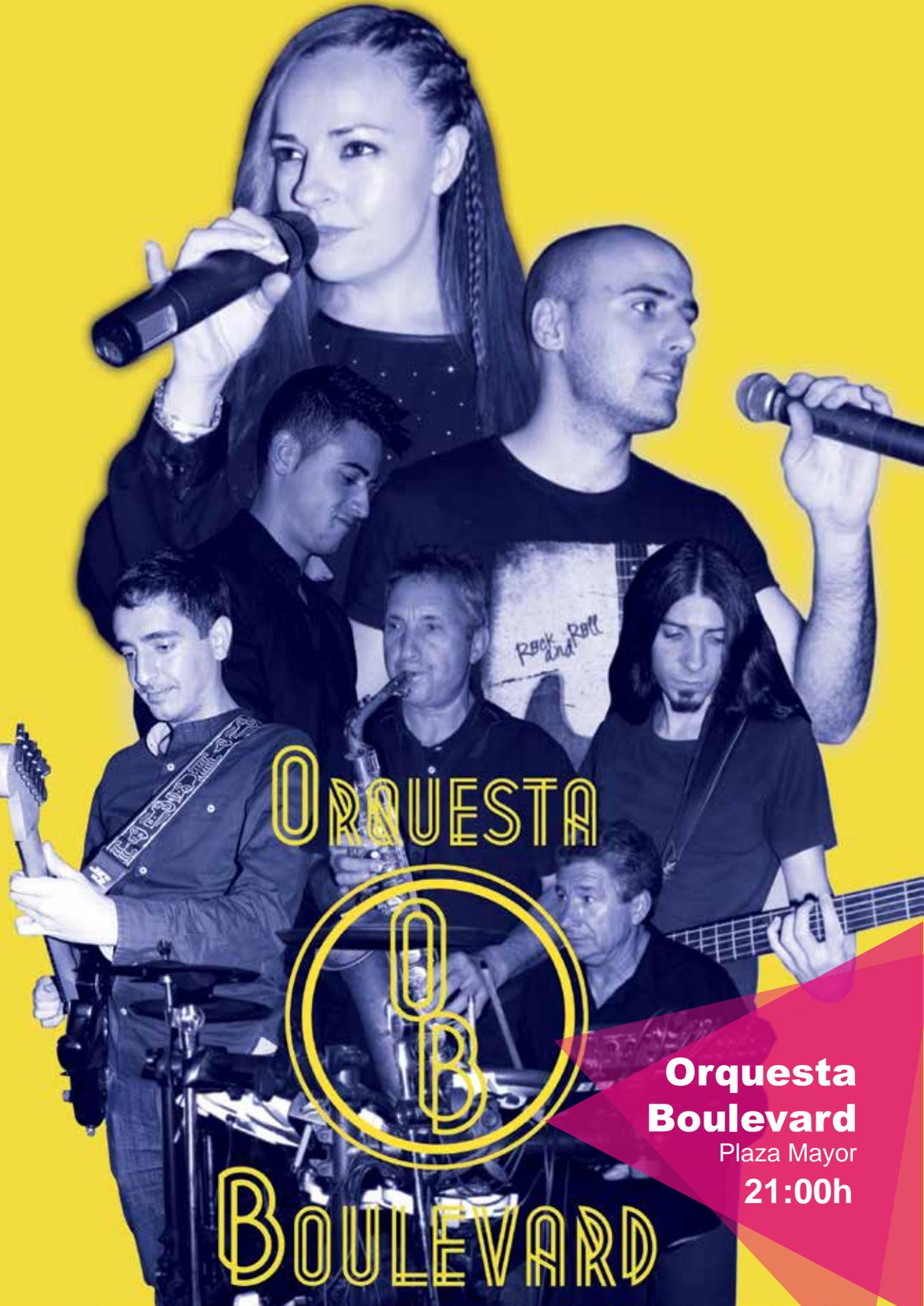


- Eucaristía* Solemne en la iglesia la Anunciación de las RR.MM. Carmelitas. **11:00h**
- Gran camión escenario con Parque Jurásico el reality Show*, con castillos hinchables, pista de Kart bici y Toro mecánico. (Plaza del Grano, Plaza Mayor y calle Sánchez Llevot). **15:30h**
- Play back infantil*. Plaza Toros. **19:30h**
- Rosario y novena*. **19:30h**
- Eucaristía* en la iglesia de la Anunciación de las RR.MM. Carmelitas. **20:00h**
- Toro de Fuego* Sin Buscapiés. Plaza Mayor. **21:00h**

MARTES 21 OCTUBRE

Nuestros Mayores

- Eucaristía especial* para nuestros mayores en la Iglesia de la Anunciación de las RR.MM. Carmelitas. **12:00h**
- Dulces en la Plaza Mayor* amenizados por el grupo El Empuja. **13:00h**
- Homenaje a la persona de más edad*. **13:30h**
- Subida a la plaza de toros. *Comida*. **14:30h**
- Bingo* y seguidamente
- Baile con el Dúo Azahar*. Plaza de Toros. **17:30h**
- Chocolatada* para los mayores. Plaza de Toros. **19:00h**
- Rosario y novena*. **19:30h**
- Eucaristía* en la iglesia de la Anunciación de las RR.MM. Carmelitas. **20:00h**
- Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca* con *María Espada* (Soprano), Pedro Gandía (Concestino-Director). Iglesia de los PP. Carmelitas. **21:00h**



ORQUESTA



BOULEVARD

**Orquesta
Boulevard**

Plaza Mayor

21:00h

MÍERCOLES 22 OCTUBRE

Día de la Octava

Eucaristía en la iglesia de la Anunciación de las RR.MM. Carmelitas.

12:00h

Rosario y Novena.

18:30h

Solemne procesión de la imagen de Santa Teresa recorriendo las calles de la villa acompañada por los Albenses y foráneos, para su entrada en clausura hasta el año que viene.

19:00h

I Certamen de Tamborileros Villa Ducal Alba de Tormes

20:00h

Verbena con Orquesta Boulevard.

Plaza mayor.

21:00h

Toro de Fuego Sin Buscapiés. Plaza Mayor.

22:30h

Continúa la verbena con la

Orquesta Boulevard. Plaza Mayor.

22:35h

Último Toro de Fuego Con Buscapiés y Quema de la Capilla.

23:55h

Bomba Final.

00:00h





ALBA DE TORMES OCTUBRE 2014

SÁBADO 11 ENCIERRO DE NOVILLOS Y POSTERIOR CAPEA **A LAS 11:30 H.**
Ganadería: Sánchez y Sánchez Herederos de Ángel Sánchez

SABADO 11 ENCIERRO URBANO DE TORO **A LAS 17:00 H.**
Ganadería: Francisco Galache

DOMINGO 12 NOVILLADA DE LA ESCUELA DE TAUROMAQUIA **A LAS 18:00 H.**
Ganadería: Hnos. Mateos

MIÉRCOLES 15 ENCIERRO DE VACAS Y POSTERIOR CAPEA **A LAS 09:30 H.**
Ganadería: Mercedes Pérez Tabernero

VIERNES 17 ENCIERRO DE VACAS URBANO DE IDA Y VUELTA **A LAS 16:30 H.**
Ganadería: Mercedes Pérez Tabernero

VIERNES 17 ENCIERRO NOCTURNO DE VACAS Y POSTERIOR CAPEA **A LAS 23:15 H.**
Ganadería: Mercedes Pérez Tabernero

SÁBADO 18 ENCIERRO DE NOVILLOS Y POSTERIOR CAPEA **A LAS 10:30 H.**
Ganadería: Sánchez y Sánchez Herederos de Ángel Sánchez

DOMINGO 19 ENCIERRO DE NOVILLOS Y POSTERIOR CAPEA **A LAS 11:00 H.**
Ganadería: Sánchez y Sánchez Herederos de Ángel Sánchez

DOMINGO 19 CORRIDA DE TOROS MIXTA **A LAS 17:00 H.**
Ganadería: Puerto de San Lorenzo

RECORRIDO DE LOS ENCIERROS:

Plaza del Mercado, C/Zamora, C/ San Francisco,
C/ Peñaranda, C/Beltrana, C/ Norte y Plaza de Toros



Excmo.
Ayuntamiento
de Alba de Tormes





ALBA DE TORMES



TORO DEL CAJÓN

11 de Octubre

12:00 h



NOMBRE: LUNERO
GANADERÍA: Fco. Galache de Hernandinos

SEÑAL:
Horca en ambas orejas



Guarismo: 1
Número: 2

FINCA:
Hernandinos Villavieja de Yeltes

ENCASTE:
Vistabermosa - Urcola

20:30H

PLAZA DE TOROS

ORGANIZA:

COLABORA:



SAB
11
OCT

WELCOME TO COLOR PARTY | ALBA DE TORMES

¿DE VERDAD QUIERES MANCHARTE?

RECORRIDO:

PLAZA DE TOROS (QUEDADA DE PEÑAS),

C/ NORTE, PRIMERA PARADA EN CURVA SUR, C/ LA BELTRANA, C/ CARLOS TERCERO, SEGUNDA PARADA EN LA PLAZUELA DE SAN MIGUEL, PLAZA DEL GRANO Y ÚLTIMA PARADA EN CAÍDOS POR LA PATRIA, JUNTAS A LA BASÍLICA CON DISCOTECA MÓVIL.

CONCURSO DE DISFRACES

PARA GRUPOS Y PEÑAS

Fiestas de 14 de

OCTUBRE

Sigue estos pasos para participar:

1. Desempolva el disfraz de anteriores carnavales que seguro tienes guardado o intenta algo nuevo.

2. La temática del disfraz es a vuestra elección.

3. Para poder participar es necesario ser una peña (y estar representada por al menos 10 de sus miembros en el momento del concurso o un grupo (de amigos, familiares, vecinos, deportivo...) de mínimo 10 personas.

4. Inscribe a tu peña o grupo hasta el mismo día a las 14 h en el Ayuntamiento de Alba de Tormes.

Y...

DISFRUTA CON NOSOTROS DE LA FIESTA DE DISFRACES
EL 14 DE OCTUBRE A LAS 22H EN LA PLAZA MAYOR

Premios:

Disfraz más original 100 euros

Grupo más animado 100 euros





play back

ADULTO E INFANTIL

2014

BASES

1.- Podrán participar en dicho concurso todas las personas empadronadas en el municipio. En caso de que hubiera concursantes de otras localidades, al menos, el 75 % de los integrantes del grupo que se presente, han de pertenecer al municipio de Alba de Tormes.

2.- El soporte de presentación de la canción, ha de entregarse, junto a la solicitud de participación, bien en CD o en cualquier otro formato al que la organización pueda acceder sin problema. De igual manera ira señalado con el nombre de la canción y el grupo al que pertenece dicho soporte. El plazo máximo de presentación de solicitudes será el mismo día de la actuación a las 14 horas.

3.- Una vez realizada la actuación, dicho soporte, podrá ser recogido en la Concejalía de Festejos a partir del día siguiente.

4.- El jurado será convocado por el Ayuntamiento, siendo estas personas relacionadas con el mundo de la cultura y la música de esta localidad.

5.- En caso de ser premiado, para hacer efectivo el pago del mismo, será necesaria la presentación del diploma que se entrega el día de la actuación. Además los menores de edad harán efectivo el mismo, acompañados de una persona mayor de edad.

6.- Para el buen funcionamiento y desarrollo del evento, los grupos han de estar presentes, al menos, con 10 minutos de antelación antes del comienzo de la actuación, o designar a un representante del grupo, para poder determinar el orden de participación que se hará por sorteo minutos antes de comienzo del mismo.

7.- Se establecen premios por categorías. El ganar en una categoría **NO EXCLUYE** que pueda resultar ganador en otras. En cada categoría se valorará distintos aspectos.

• **Mejor interpretación vocal:** se valorarán aspectos como la interpretación de la letra, el movimiento de labios y la interpretación a través de gestos. También la correcta imitación del artista o grupo al que se representa.

• **Mejor puesta en escena:** se valorará el conjunto de la actuación en general, vestuario, coreografía, imitación del artista o videoclip, decoración, efectos especiales durante la actuación.

• **Mejor coreografía:** se valorarán las figuras y pasos de baile, tanto si imitan la actuación del cantante o grupo al que representan, como si son de propia invención.

• **Actuación más original:** se valorarán aspectos como sorprender con la actuación, ser novedoso con el artista o introducir en la actuación algo propio.

• **Actuación más divertida:** en este apartado se valorará el tema elegido, si se hace partícipe al público en la actuación, una interpretación divertida, a la vez que trabajada.

• **Animación Popular:** Este premio valora que el grupo intérprete anime con su actuación al resto del público, siendo la reacción del mismo la que se valora durante el concurso.

8.- El jurado designará al ganador o ganadores con arreglo a los siguientes premios:

Play Back adultos

Mejor interpretación vocal	250 euros
Mejor puesta en escena	250 euros
Mejor coreografía	250 euros
Más original	250 euros
Más divertido	250 euros
Animación popular	250 euros

Play Back infantil

Mejor interpretación vocal	85 euros
Mejor puesta en escena	85 euros
Mejor coreografía	85 euros
Más original	85 euros
Más divertido	85 euros
Animación popular	85 euros

El jurado se reserva el derecho a dejar alguna de las categorías desiertas

9.- En caso de repetición de alguna de las actuaciones será a la actuación premiada con el premio a:

La mejor puesta en escena: se entiende como actuación más completa

Animación Popular: entendiendo que se trata de una forma divertida de animar al público.

10.- Al participar en este concurso se aceptan estas bases y la decisión del jurado.

PLAY BACK INFANTIL

LUNES 20 OCTUBRE

PLAY BACK ADULTOS

VIERNES 17 DE OCTUBRE



Ayuntamiento de Alba de Tormes
Concejalía de Festejos





octubre 2014

El Ayuntamiento de Alba de Tormes, con motivo de las fiestas de Santa Teresa, para la promoción de sus fiestas, sus peñas y la creatividad de las mismas, convoca el concurso del "pregón + peñas", con arreglo a las siguientes bases.

BASES

1- Podrán participar en dicho concurso todas las peñas de la localidad, así como asociaciones culturales, deportivas, de vecinos o grupos escolares del municipio.

2- Las peñas participantes, o resto de grupos, tendrán que elaborar un mensaje de fiestas, pregón de fiestas, saludo de fiestas o invitación a las mismas, en documento gráfico audiovisual, siendo la duración de dicho documental de un mínimo de 90 segundos y un máximo de 240 segundos.

3- El soporte de presentación por parte de los participantes será en dvd, cd, y tendrán que entregarlos en la concejalía de festejos del Ayuntamiento de Alba, desde la presentación de estas bases hasta el día 8 de Octubre a las 14 h.

4- Figurará en el exterior del dvd, cd, el nombre de las peñas y el lema de la obra presentada.

5- Los trabajos presentados podrán ser retirados en la concejalía de festejos una vez se conozca el fallo del jurado.

6- Los participantes aceptan que sus trabajos sean reproducidos en público, y al aceptar las presentes bases tienen que realizar el día de la gala una breve presentación de su trabajo y en el supuesto de ser el video ganador dicha peña tendrá que representarlo en directo el día de la gala de visualización y entrega de premios.

7- La grabación de dicho documento, podrá realizarse con cámara digital, teléfono móvil o videocámara, siendo esta última la más indicada para la calidad de la participación de imagen y sonido.

8- La organización se reserva el derecho de no difundir los trabajos que no reúnan la calidad de imagen y sonido mínimo, así como videos que no respeten las normas elementales de ciudadanía.

9- Premios:

1º premio: 300 euros

2º premio: 200 euros

3º premio: 100 euros

4º premio: 60 euros

5º premio: 50 euros

10- Al participar en dicho concurso se aceptan estas bases.



*Ayuntamiento de
Alba de Tormes
Concejalía de Festejos*

INSTALACIONES Y MONTAJES ELÉCTRICOS

- Instalaciones y montajes baja tensión
- Instalaciones y montajes alta tensión
- Alquiler camión pluma
- Alquiler maquinaria construcción
- Alquiler generadores
- Mecanización sondeos
- Mantenimiento de líneas y centro A. T.
- Mantenimiento industrias
- Alumbrados públicos
- Mantenimiento elevaciones aguas y sondeos
- Urgencias eléctricas 24 h



Ctra. de Peñaranda s/n
Tel.: 923 300 965 - Fax: 923 370 301
tallereslucas@tlucassl.e.telefonica.net
Tel. urgencias eléctricas: 630 070 487
37800 ALBA DE TORMES (Salamanca)

Atención clientes Iberdrola C/ Valencia 53 - SALAMANCA



- Electricidad.
- Gas natural
- Altas - Contrataciones
- Modificaciones, tf y c/c
- Cambios titular
- Expediente nuevos suministros
- Averías y consultas



Horarios:
de lunes a viernes:
9:00 a 15:00 horas
16:00 a 20:00 horas
Sabados:
10:00 a 13:00 horas



**Nueva tienda en
Alba de Tormes**
En Plaza del Grano

Tel.: 923 125 640 - 923 251 852
Fax: 923 241 720
angel@lucasiberdrola.c.telefonica.net



IBERDROLA

*Carnicería Juli les desea
Felices Fiestas*



C/ Manterola nº 8
Alba de Tormes
Tlf: 923 300062



Irene Aparicio
Diseño Gráfico e Ilustración



Diseño Gráfico



Desarrollo Web



Ilustración



Bodas y eventos

662 192 058



616 689 474

**ORQUESTA
BOULEVARD**

923 370 251

en directo



Gráfica Memoria

El tiempo es algo que no tiene valor material, ni se puede comprar, ni se puede vender. Pero tiene un valor más importante, valor *histórico*. Por eso a todas aquellas personas que han perdido unos instantes de su valioso tiempo en recuperar estas instantáneas, quisiéramos agradecerles que enriquezcan nuestro recuerdo e historia.

Gracias





Memoria Gráfica

Fotos cedidas por:
M Carmen Augusto



Memoria Gráfica



Fotos cedidas por:

M Carmen Augusto



Memoria Gráfica



Fotos cedidas por:

M Carmen Augusto

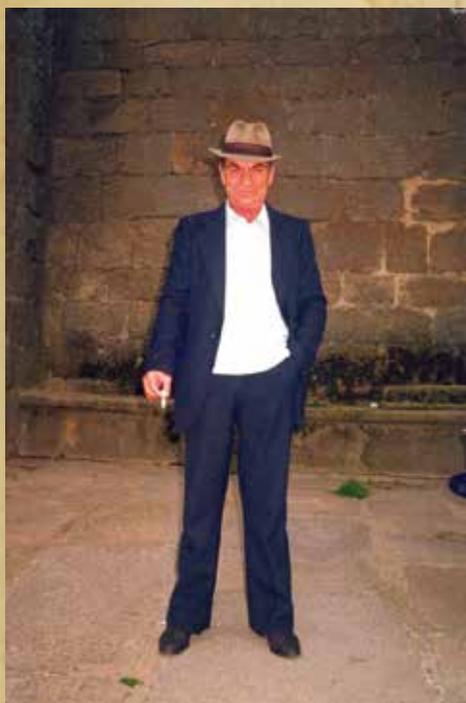


Memoria Gráfica



Fotos cedidas por:

M Carmen Augusto



Memoria Gráfica



Fotos cedidas por:
Olga Díaz Sierra



Memoria Gráfica



Fotos cedidas por:
Olga Díaz Sierra



Memoria Gráfica



Fotos cedidas por:
Luis Gastre Varas



Memoria Gráfica



Fotos cedidas por:
Luis Castre Varas





Memoria Gráfica

Fotos cedidas por:

Luis Gastre Varas



Memoria Gráfica



Fotos cedidas por:
Coral Garcia



Memoria Gráfica

Fotos cedidas por:
Coral García



Memoria Gráfica

Fotos cedidas por:
Coral García



Memoria Gráfica

Fotos cedidas por
Miguel Sánchez



Memoria Gráfica

Fotos cedidas por
Miguel Sánchez



Memoria Gráfica

Fotos cedidas por
Miguel Sánchez



Memoria Gráfica

Fotos cedidas por
Miguel Sánchez



Memoria Gráfica



Fotos cedidas por
Miguel Sánchez



Memoria Gráfica



Fotos cedidas por
Agustín Sánchez



Memoria Gráfica

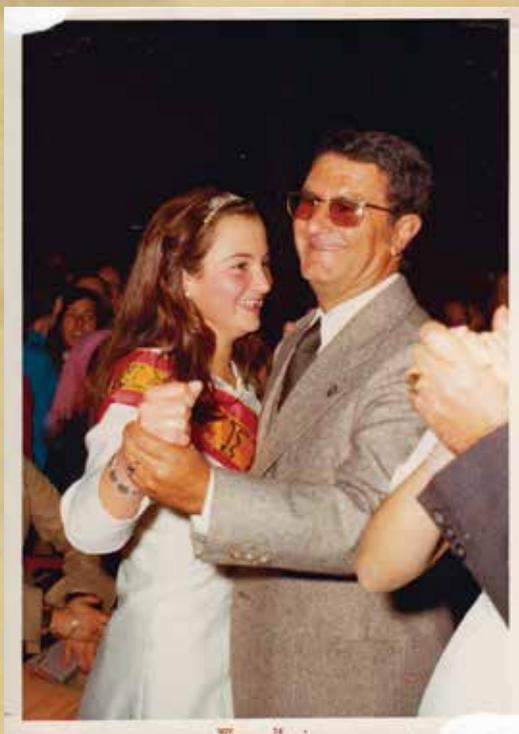
Fotos cedidas por
Rosi Juanes



Memoria Gráfica



Fotos cedidas por
Rosi Juanes



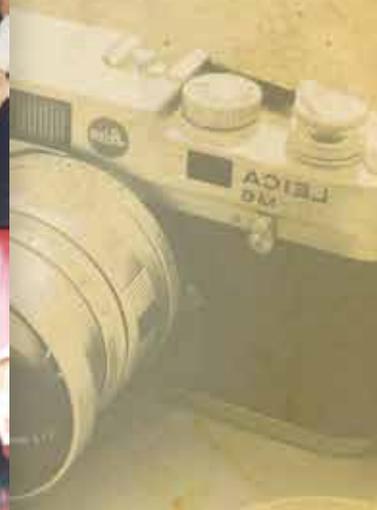
Memoria Gráfica

Fotos cedidas por
Rosi Juanes



Fotos cedidas por
Rosi Juanes

Memoria Gráfica



Memoria Gráfica

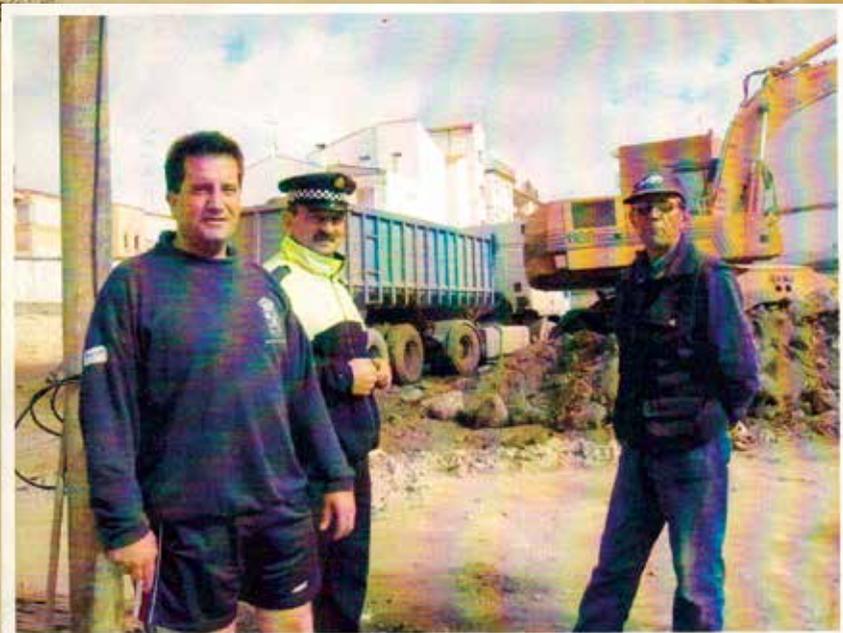


Foto cedida por:
Vitorino Flores



Memoria Gráfica



Fotos cedidas por
Jesús Bautista



Memoria Gráfica

Fotos cedidas por
Jesús Bautista





Fotos cedidas por
Dolores Álvarez



Memoria Gráfica

Fotos cedidas por
Miguel Aparicio



Memoria Gráfica



Fotos cedidas por
Miguel Aparicio



Memoria Gráfica



Fotos cedidas por
Miguel Aparicio



Memoria Gráfica

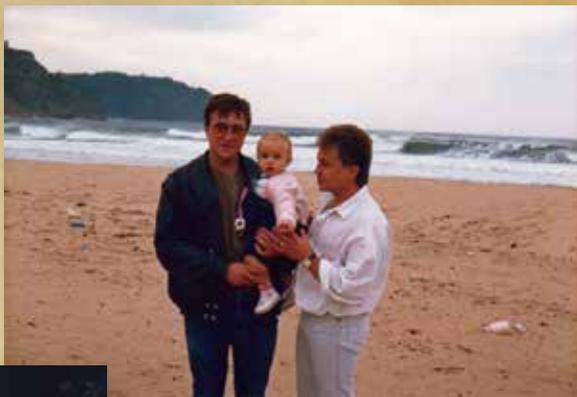


Fotos cedidas por
Aluminada Romero



Memoria Gráfica

Fotos cedidas por
Aluminada Romero



Memoria Gráfica



Fotos cedidas por
Alicia Dueñas



Memoria Gráfica



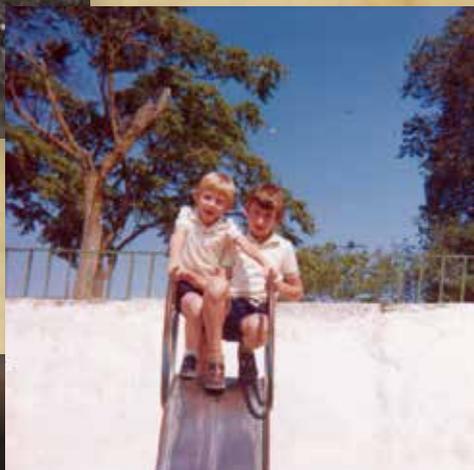
Fotos cedidas por
Alicia Dueñas



Memoria Gráfica



Fotos cedidas por
Jose Luis Mateos Mateos



Memoria Gráfica

Fotos cedidas por
Ramón y Sinfo Calzada González





Fotos cedidas por

Ramón y Sinfo Calzada González

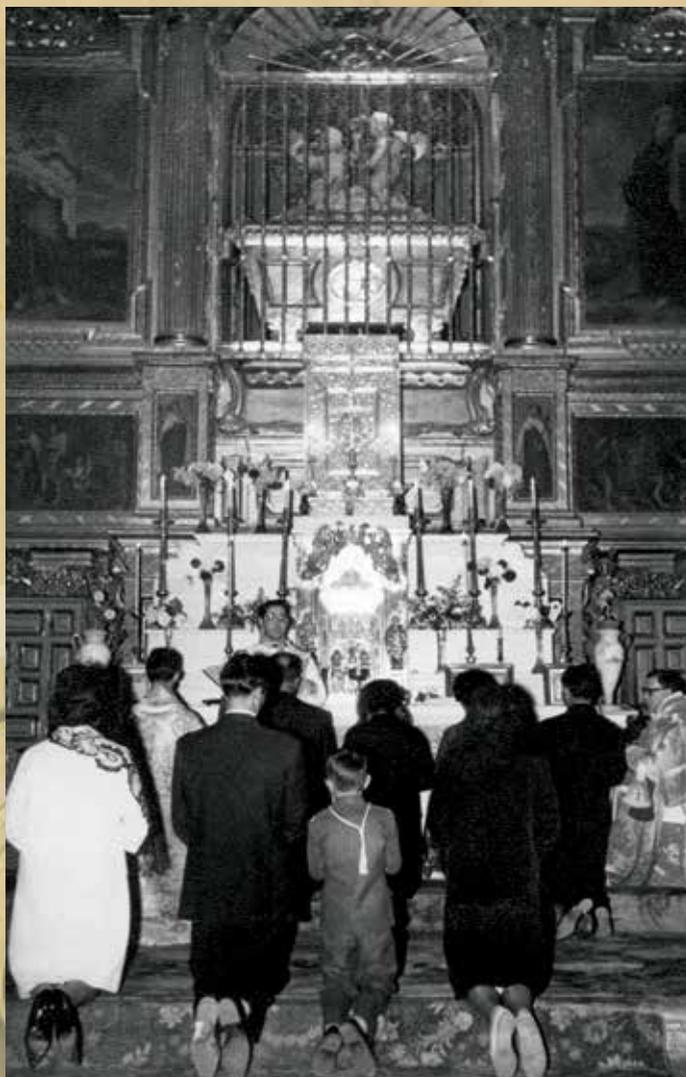


Memoria Gráfica



Fotos cedidas por

*Ramón y Sinfo
Calzada González*



Memoria Gráfica



Fotos cedidas por
*Ramón y Sinfo
Cabada González*



Memoria Gráfica

Fotos cedidas por

Ramón y Sinfo Calzada González



Bodas de oro sacerdotales, Monachil, 1963-2013.



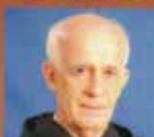
Monsenor José Luis
Azcona Hermoso.



P. Ramón
Calzada González.



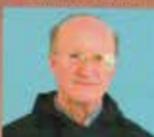
P. Pedro M^o Esparza
López de Dicastillo.



P. Melodoro
Fernández Álvarez.



P. José Miguel
Fernández Pérez.



P. José M^o,
Galdeano Galdeano.



P. José M^o,
Garde Ramirez.



P. Alfredo
Martín Cobilla.



P. Domingo
Nafrie Nafrie.



P. Domingo
Urresti Churrucá.

Agustinos
Recoletos



Santo Tomás de
Villanueva.



Fotos cedidas por
Pepita Rodil



Memoria Gráfica



Fotos cedidas por
Sara Díaz Hernández



Memoria Gráfica



Fotos cedidas por
Eusebia Rodríguez



Memoria Gráfica

Fotos cedidas por
Eusebia Rodríguez



Fotos cedidas por
Eusebia Rodríguez



Memoria Gráfica

Fotos cedidas por
Loli Casino



1º Comunión de
Loli y Agustín (1962)



Memoria Gráfica



Fotos cedidas por
Loli Casino



*Boda de
Juani y Rafa (1951)*



Tarde en Rodas:

*Rosi, M Carmen, Toñi, Loli y
Angelines*



Memoria Gráfica



Fotos cedidas por
David Marcos Hernandez





Fotos cedidas por:
David Marcos Hernandez





Memoria Gráfica

Foto:

Jarra Santa Teresa (1903)

Navarrete





Foto:

Maquinaria del antiguo molino



CONSTRUCCIONES Y PROMOCIONES

**TEJEMO, S.L.**

C/ Carlos III, 5 · Teléfono 923 37 04 89 · ALBA DE TORMES
www.construccionestejemo.com

Residencial Las Cercas

VENTA DE CHALETS ADOSADOS



en ALBA DE TORMES

¿Responsabilidad Social Universitaria?

Eduardo Gómez Martín

Director adjunto a la Dirección General de ESIC
Business & Marketing School

Desde hace muchos años se viene hablando en el ámbito empresarial, incluso de forma recurrente, de Responsabilidad Social Empresarial (RSE), debido, entre otras cosas, a la reflexión que se ha realizado sobre el papel de la empresa y su responsabilidad ante la sociedad. Algo parecido está haciendo últimamente la universidad española iniciando una reflexión sobre su función social. ¿Es legítimo que asignemos una tarea de este tipo a las universidades y escuelas de formación superior cuando su objeto principal es la docencia e investigación?

Como ocurre a muchas instituciones, la universidad también corre el peligro de elevar el conocimiento científico, investigado y enseñado, a una categoría absoluta olvidándose del sentido último y profundo que tiene: ser útil a la sociedad.

Algo que podemos dar por supuesto es la existencia de consenso sobre la responsabilidad de la universidad a la hora de formar futuros profesionales comprometidos con la sociedad y el entorno buscando, a parte de maximizar sus beneficios, hacerlo del modo más responsable posible.

En este sentido, nos damos cuenta que es necesario afrontar desde el principio la formación integral de los alumnos. Para ello propongo dos herramientas que pueden ser útiles:

- La primera tiene que ver con la enseñanza curricular de la Deontología profesional y/o Ética de los negocios. La formación no puede limitarse a la creación, como si de una fábrica se tratase, de los mejores profesionales, que es necesario, sino que ha de dar un paso más para lograr formar ciudadanos que son capaces de dar cuentas a la sociedad de sus preocupaciones y ocupaciones. Esta dicotomía entre -mejor profesional- y -buen ciudadano- no debería dejarse de manifiesto puesto que es obvio que el mejor profesional no sólo es el que consigue la excelencia académica basada en unos resultados numéricos, sino aquel que ha sido capaz de adquirir ciertas competencias y valores que cada materia exige; pero considero que no debemos dar nada por supuesto y apostar por una formación troncal en estas materias, aunque ofrezcamos la adquisición de valores y cierto comportamiento responsable de un modo transversal.

- La segunda herramienta tiene que ver con la promoción del voluntariado en la universidad, lo que conlleva necesariamente a una formación en el compromiso solidario de



los alumnos. Esto no es algo nuevo, puesto que muchos centros llevan promoviendo dichas iniciativas desde su creación, pero implica llevarlo a cabo de un determinado modo para evitar ciertos peligros que a mi juicio siempre están presentes. En primer lugar, no podemos desligar el compromiso social de la formación académica, puesto que no constituye algo complementario y/o extraescolar, sino que tiene que ver con la misión de la universidad: ser útil a la sociedad. Se han de crear espacios integradores entre estas dos dimensiones, comenzando por el compromiso del claustro docente en este proyecto. En segundo lugar, es imprescindible que la realización de actividades solidarias conlleve una reflexión profunda por parte del alumno, tanto en el aula como en otros ámbitos, acerca de la cultura actual que nos rodea, la estructura social, los problemas sociales, el hombre y la mujer de hoy como centro de toda sociedad, etc. Sería muy pobre que

nos limitásemos a "repartir" voluntarios en distintos lugares para que tengan una experiencia más o a realizar "actividades" sin más, que no tuviesen un proyecto integrador que nos permita saber qué queremos conseguir y cómo lo vamos a llevar a cabo.

La universidad hoy no puede esperar más, ha de educar grandes ciudadanos comprometidos con el hombre y la mujer de hoy. Es responsabilidad suya formar profesionales que sean capaces de curar las heridas sociales existentes, aportando ciencia y conocimiento aplicado para mejorar la vida social de todos. Al mismo tiempo, los ciudadanos, podemos/debemos esperar, pedir e incluso exigir que esta institución tan arraigada a lo largo del tiempo, se tome muy en serio la formación de aquellos que tras cuatro o cinco años en la universidad saldrán al mundo real a desempeñar tareas, seguro que siempre importantes. Es urgente, a día de hoy, formar buenos profesionales y profesionales buenos.

Tus finanzas. no son juegos de niños.



CaixaBank

ASESORAMIENTO DE CALIDAD

PROFESIONALES CERCANOS

¿HabLamos?

FELICES FIESTAS, SANTA TERESA 2014

FUE HACE UN SIGLO...

Alba de Tormes en los centenarios teresianos de 1914-1915

Manuel Diego Sánchez, *carmelita*

La villa teresiana en los comienzos del siglo XX se dispuso a celebrar una conmemoración que tuvo repercusión nacional y, por eso, fue centro de atención y meta de viajes y peregrinaciones durante varios años, pero hay que reconocer que tenía ya una cierta experiencia desde el siglo XIX –con las debidas diferencias del correr del tiempo- tanto en el tema de los centenarios teresianos, como en el de las peregrinaciones para visitar el sepulcro y reliquias de santa Teresa. No hemos de olvidar tampoco que ya en los años posteriores a la muerte de esta mujer (1582) comienza la costumbre de acudir a visitar su sepulcro como un fenómeno devocional, pero fue el siglo XIX el que realmente institucionaliza este tipo de celebraciones que nacieron con una finalidad estrictamente religiosa y han evolucionado a eventos de resonancia más amplia y abierta, sobre todo desde el ámbito cultural. Y ha sido el siglo XX el que ha consagrado esta costumbre conmemorativa.

Así podemos documentar muy bien cómo en Alba ya se celebró el III centenario de la Reforma Teresiana (1862), aunque en forma muy local, por consejo y aprobación de los superiores carmelitas (en España entonces suprimidos y exclaustrados) que consiguieron de Pío IX ciertas gracias litúrgicas e indulgencias. Conservamos una breve crónica y hasta el texto

ms. del sermón conmemorativo que se predicó en la iglesia del sepulcro teresiano. Un triduo estrictamente de carácter devoto y religioso. Pero, en realidad, fue el 1882, a los 300 años de la muerte de santa Teresa, el centenario que inauguró esta moda y la primera conmemoración teresiana que salió fuera de los límites de la villa, con repercusión nacional e internacional. Fue la previsión del obispo salmantino Narciso Martínez Izquierdo (1831-1886), al que debe tanto el movimiento teresiano en Alba, y el entusiasmo de San Enrique de Ossó (1840-1896), los que ya en previsión del 1882, comenzaron con las peregrinaciones desde toda España, fundaron la Hermandad Teresiana Universal, además de la organización de la Hermandad teresiana local, incluso procuraron el retorno de los frailes Carmelitas a su convento de Alba, que habían dejado por las leyes desamortizadoras en el 1836. Todos estos preparativos y consecuciones cambiaron por completo el significado de la villa en el concierto nacional e internacional del movimiento teresiano. De ahí que el III centenario fuera el mejor ensayo para Alba de Tormes. Basta pensar que hasta hubo por aquellas fechas un boletín impreso local a lo largo del evento (una joya bibliográfica hoy) : La Estrella de Alba, que llegó hasta los 13 números (1881-1883).

FUE HACE UN SIGLO...

1.- Conferencia pública impartida en el teatro de Alba de Tormes, 26.4.2013.

2.- En el archivo de las carmelitas descalzas de Alba se conservan la carta de General OCD, Juan Maldonado, las letras apostólicas de Pío IX, el sermón predicado y la crónica del acto: A-III-51.

3.- Ver toda la bibliografía de este centenario en nuestra *Bibliografía sistemática de Santa Teresa, Madrid, EDE, 2008, nn. 10521-10718, pp. 964-981.*



1.- Punto de arranque y planteamientos

De entrada podemos afirmar que la primera conmemoración teresiana del siglo XX, con muy buen criterio, se atuvo entonces a un objetivo muy preciso: sobre todo al III centenario de la beatificación de Santa Teresa, ocurrida ésta en la fecha del 24 de abril del 1614 y, de paso, al IV centenario del nacimiento (28.3.1515). En realidad fue la Orden del Carmen la que planteó desde un principio este centenario, movió los hilos de la organización, a la que se sumó después de muy buena gana el episcopado español, pero esto sin ninguna intervención estatal. Digámoslo claro, fue un evento estrictamente religioso, así concebido y planteado, aunque es verdad que sí colaboró la autoridad civil, hubo también representación civil en tantos actos, pero nunca hasta el punto de implicarse en él como si se tratara de un acontecimiento de interés nacional. No participó directamente (como lo hará en ocasiones posteriores), ni patrocinó actos especiales. Sólo más tarde, hubo una decisión de carácter y re-



percusión nacional: el decreto real (11.1.1915) por el que el 28 de marzo de 1915, aniversario del nacimiento de santa Teresa, fue declarado como día de fiesta nacional, pero sólo aquel año.

La Orden del Carmen ya en el Capítulo general de Roma (13/18.4.1913) determinó el que se recordara este aniversario (beatificación y nacimiento teresianos), y podemos decir que esta decisión fue el punto de arranque. En España, fue el gobierno de la provincia carmelitana de Castilla, el que primero tomaría medidas más precisas y pondría en marcha la organización concreta del mismo dando pautas precisas para su funcionamiento, y esto unos meses después del Capítulo

general antes citado. En concreto, pienso que la decisión más importante y decisiva del Definitorio provincial de Castilla, en una sesión celebrada precisamente en Alba de Tormes (26.10.1913), la de más trascendencia, fue la del nombramiento del P. Miguel de la Sagrada Familia (1865-1947) como responsable de toda la organización; era un fraile emprendedor, trabajador, que dio sucesivas muestras de una capacidad

4.- Para nuestro trabajo hemos consultado los archivos conventuales de Ávila y Alba de Tormes, además de los boletines diocesanos de Ávila y Salamanca, junto con la revista *La Basílica Teresiana* (1897-1923) editada en Salamanca. Sobre este centenario de 1914 existen dos trabajos muy consistentes, de los que continuamente nos serviremos: M. DIEGO SÁNCHEZ, *Bibliografía de los centenarios teresianos de 1914-1915. III Centenario de la beatificación y IV Centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús*, en *Archivum Bibliographicum Carmeli Teresiani*. Roma (2004) nº 43, pp. 5-179 (=Bibliografía Centenario); JUAN BOSCO SANROMÁN, *Los centenarios teresianos de 1914 y 1915 en España. Historia y crónicas*, en *Archivum Bibliographicum Carmeli Teresiani*. Roma (2005) nº 44, pp. 5-425 (=Centenarios teresianos). Ver además la sección propia en la *Bibliografía sistemática citada en la nota anterior*.

organizativa grande; que sabía mover muy bien los hilos del trato y diplomacia; que en el ambiente madrileño, incluso en el círculo reservado y selecto de la corte, se desenvolvía con mucha maestría. Y sobre todo algo que le distinguió siempre, era su gran amor y entusiasmo por todo lo teresiano y sanjuanista, como también los deseos de mejorar la presencia de todos los lugares teresiano-sanjuanistas de Castilla (Ávila, Alba, Segovia, Fontiveros, Medina del Campo...), en bastantes casos en situación de deterioro y ruina. Le preocupaba el ponerlos al día y dignificarlos, como realmente lo llegó a conseguir.

Alba de Tormes en concreto debe mucho a este fraile de origen burgalés no sólo por los centenarios teresianos de 1914 y 1922, sino porque fue prior del convento de san Juan de la Cruz por dos trienios (1924-1927, 1927-1930) y, con motivo del doctorado eclesial sanjuanista (1927), emprendió una obra de restauración de la casa e iglesia de mucha envergadura que, en parte, todavía se puede contemplar hoy (artesonados de la entrada en escayola; piso de entrada y claustro; serie de pinturas en sarga del claustro de tema sanjuanista; capilla de la Orden tercera con artesonado y series de pinturas en torno a la infancia de Cristo; escayolas sobre la vida de Teresa y Juan de la Cruz en la iglesia, ya desaparecidas en la última restauración de los años 70 del siglo XX...). Y como era astuto y precavido, para justificarse y defenderse, o para memoria de lo actuado, conservó toda

la documentación relativa a los centenarios de 1914 y 1922, constituyendo así un archivo impresionante de documentación de la más diversa índole que actualmente se conserva en Alba de Tormes, dejando en este lugar el fondo documental más importante para rehacer la historia y vicisitudes de ambos centenarios teresianos.

Dicho esto de carácter previo, podemos considerar que el primer documento oficial de trascendencia es precisamente la proclama o bando oficial del centenario (23.1.1914) motivando y justificando las razones de este evento, y el porqué de una movilización a los lugares teresianos, que será esto (las peregrinaciones) la actividad que más consenso y aceptación tuvo a nivel nacional. Es autor y está firmado por el Padre Miguel antes mencionado; tiene una redacción altisonante, con reclamos a tópicos teresianos muy manidos, e incluso sabe a uso de la figura teresiana en tono político:

“ España necesita de grandes alientos para reponerse de los tremendos reveses que abaten nuestro espíritu; y para que la posteridad recoja de nuestras manos, algo más que un legajo de dignificantes ejecutorias, menester es inspirarnos en aquel Corazón, que, si no vivo, nos espera entero en Alba de Tormes, para reconstituir nuestra unidad nacional, a base de la unidad de respetos y de afectos que todos guardamos a Santa Teresa de Jesús.

”

5.- Las actas de este Capítulo general y lo relativo a los centenarios teresianos, en *Monumenta Historica Carmeli Teresiani*, Roma (=MHCT), vol. 17, p. 67.

6.- Ver el acta de esta sesión en MHCT 18, p. 181. La cronista de las monjas de Alba recoge esta decisión cuando afirma: El 23 [de octubre] dieron principio al Definitorio en el convento de nuestros Padres, nuestro Reverendo Padre Provincial Balbino del Carmen, y los Definidores Reverendos Padres Miguel de la Sagrada Familia, Narciso de san José, Gerardo de san Juan de la Cruz y Agapito del Sagrado Corazón, y una de las cosas que en él trataron fue de solemnizar el tercer centenario de la Beatificación de nuestra santa Madre y el del nacimiento, que son los años 14 y 15, y para esto escribieron a Roma pidiendo privilegios, indulgencias, etc., y también procurar y promover peregrinaciones nacionales: Alba. MM. Carmelitas, D-I-171.

7.- Gerardo de San Juan de la Cruz (1878-1922), natural de Santiago de la Puebla y buen historiador, reconocía su labor con estas palabras: El año 1914 y el de 1915 se celebraron los centenarios de la beatificación y nacimiento de la Santa con grande solemnidad, promoviéndolos principalmente el Definitorio de Castilla, y en particular el reverendo Padre Miguel de la Sagrada Familia, entonces Definidor: Cuadernos históricos del Boletín Informativo de la provincia de Castilla, nº 2, p. 13.



Nos resulta difícil hoy aceptar este mensaje, pero entonces tuvo su eficacia y, sobre todo, logró poner en movimiento a todas las capas de la sociedad en esa especial expresión devocional de la peregrinación, planteada por él como una posibilidad de acercarse a la cuna y sepulcro de santa Teresa (el planteamiento era conjunto, como de un auténtico viaje por los lugares teresianos, y así fue llevado a cabo). Porque lo que extraña es no encontrar referencias, por ejemplo, a la necesidad de conocer el mensaje teresiano, una invitación a la lectura de sus obras, la recuperación cristiana en el campo de la oración... Nada de eso.

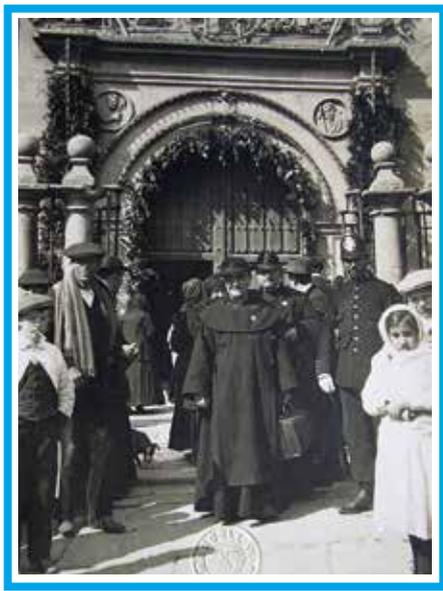
Claro está, seguramente estaba implícito todo esto, y de hecho se llevó

a cabo una amplia divulgación del pensamiento teresiano, y este centenario marcó la vuelta al texto teresiano y la recuperación de su obra literaria desde parámetros críticos por obra del gran teresianista Silverio de santa Teresa (de cuyo trabajo dependemos todavía hoy).

Pero las cosas tal y como entonces se propusieron, fueron así. Hoy juzgaríamos toda esta actuación como bastante superficial.

Es sintomático que las comisiones nacional y locales (también la de Alba) vayan a trabajar sobre todo en este sentido, el de organizar las peregrinaciones,

puesto que han leído y entendido el mensaje programático del P. Miguel, que terminaba precisamente con esta arenga: ¡A Ávila y Alba! ¡A la Cuna y al Sepulcro de Santa Teresa de Jesús!



8.- Este texto programático se publicó en muchos lugares y revistas. Verlo, por ejemplo, en el Boletín Oficial diocesano de Salamanca 61 (1914) 70-80; La Basílica Teresiana 9 (1914) 49-53; Monte Carmelo 15 (1914) 92-94.

9.- En ese mismo sentido, poco tiempo después (19.3.1914) se dirige la Junta Central de peregrinaciones a los obispos españoles en busca de apoyo. Además de los respectivos Boletines diocesanos, la misiva puede verse en Monte Carmelo 15 (1914) p. 258.

2.- Estrategias y respuesta en Alba de Tormes

Era un asunto que tocaba muy de cerca y que abría enormes posibilidades para la villa, no sólo desde el punto de vista religioso, sino además como medio de difusión turística y de viajes, del hospedaje y todo cuanto se refiere al recibimiento de peregrinos que, por razones obvias de medios y de distancia, en buena medida todos deberían pernoctar en la villa. Dicho más claramente: se abría como un campo importante en cuanto a posadas, fondas, comidas, medios de viaje, etc., que significaba de alguna manera una repercusión económica favorable en la lánguida tradición de recursos que Alba tenía secularmente en su contra. Ya veremos si este lugar teresiano en aquellos años 1914-1915 estaba en condiciones de absorber y atender adecuadamente esa afluencia de personal tan fuera de lo normal.

Seguramente que lo primero que se pensó entre las fuerzas vivas (autoridades locales y clero) fue en la constitución de una comisión local para el centenario, de cuyas reuniones no nos han llegado las actas, sino sólo las noticias que se pueden recabar a través de los periódicos, el Boletín diocesano de Salamanca, y la revista La Basílica Teresiana. Noticias más abundantes

sí tenemos acerca de la marcha del centenario, afluencia de peregrinaciones, festejos, etc. Por desgracia, ni en Alba ni a nivel nacional se publicó un Boletín oficial del centenario, lo que nos ha privado de mucha información. En las actas de sesiones del ayuntamiento albense (libros 12 y 13 de sesiones) no es que haya muchas referencias tampoco al centenario, sino sólo a intervenciones puntuales de la corporación.

La llamada "Comisión de festejos para el centenario" constituida entre marzo-abril de 1914 (que se debía reunir casi siempre en el ayuntamiento) estaba formada por los siguientes miembros:

Presidente: prior de los carmelitas, Juan Antonio de Jesús; luego Gregorio de la V. del Carmen;

Vicepresidentes: Don Matías Monzón, arcipreste y párroco, y el alcalde Alejandro Camino Macarro;

Vocales: Sergio Gómez, juez municipal; Emilio Clavijo, propietario y exalcalde; Augusto Sánchez García; Salvador Rodríguez, sacerdote; Celedonio Vicente; Miguel Perlínes, Máximo M. Meirás; Pedro Redondo y Francisco Gutiérrez, concejales; Jerónimo Gómez y Miguel Sánchez Teruel.

Secretario: José Sánchez Rojas, abogado;

Vicesecretario: Fidel Sánchez, abogado;

Tesorero: Bernardo Corredera;

Vicetesorero: Francisco Sánchez Bordona, abogado.



Luego se constituyeron diversas subcomisiones de trabajo o de encargos (hospedaje, actos literarios, propaganda y prensa, económica, de recibimiento



de huéspedes ilustres, para recursos y preparación de fiestas), pero siempre entre los miembros antes citados de la comisión local.

Sólo el repaso de nombres y apellidos nos trae a la memoria el recuerdo de personas y de familias conocidas, algunas con descendientes todavía hoy en la villa. Destaca por encima de todos, la presencia y actividad en ella del conocido escritor y periodista José Sánchez Rojas (1885-1931), seguramente el personaje más preparado y competente entre todos ellos y que debió ser muy eficaz su labor en el desarrollo de este centenario en Alba. De él volveremos a hablar.

No olvidemos que ya antes y al poco de constituirse esta comisión, van llegando las peregrinaciones, y que los actos centrales tendrán lugar en este mismo mes de abril, fecha aniversario de la beatificación, consistente en un triduo (24/26 de abril) y un acto cultural a modo de velada literaria en el teatro de la villa (30 de abril).

Nos sabe un poco a clericalismo el hecho de que esta comisión, por boca de Sánchez Rojas que sabía y hablaba italiano, solicite la bendición pontificia para sus trabajos (13.4.1914), a la que responde favorablemente el Vaticano (17.4.1914). Pero lo interpretamos más bien como una formalidad obligada .

Quizás uno de los problemas más serios que tuvieron que afrontar fue el económico, el buscar recursos para sufragar gastos en un lugar de renta me-

dia muy baja, y con fama –digámoslo así- de muy reticente a la hora de colaborar económicamente. La comisión difunde un mensaje “Al pueblo de Alba” (15.4.1914), también firmado por Sánchez Rojas, en el que hace un llamamiento a la cooperación material y moral, que dice así: Desde el rico propietario hasta el jornalero más humilde, a todos os llamamos para que, dentro de vuestros medios cada uno, secundéis la generosa corriente forastera que ya nos ayuda hidalgamente en nuestra labor: admitimos desde la cuota más humilde de cinco céntimos hasta la más alta. Queremos que la lista de suscripción sea un censo de este vecindario .

No tenemos por desgracia la lista de suscripción y contribuciones del vecindario, que debió existir, por lo que no podemos valorar la mayor o menor generosidad de la villa, si realmente todos aportaron –como deseaba el llamamiento- y si así fue, puede considerarse como un censo de habitantes de Alba. Sí sabemos lo que había ofrecido el ayuntamiento antes de esta petición: un total de 300 pesetas, que no deja de ser significativo para aquel entonces , y que pensamos no debió ser la única contribución que éste hizo a lo largo del centenario.

10.- Información y nombres de la comisión en *El Adelanto de Salamanca* (9.4.1914) nº 9151, p. 1.

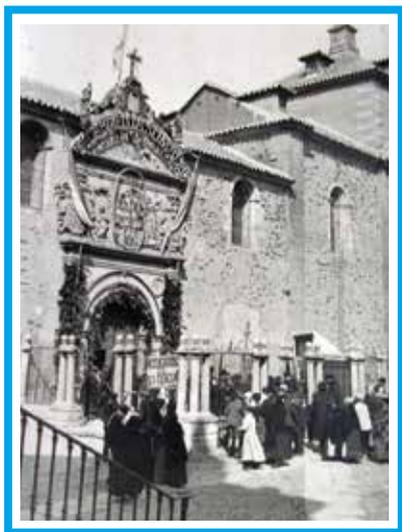
11.- *Sendos documentos publicados en Bibliografía Centenarios* nº 43, doc. nn. 20, 26 y 32, pp. 55, 60 y 65.

12.- *El Adelanto de Salamanca* (20.4.1914) nº 9159, p. 2. También hubo cartas a entidades y personajes fuera de Alba, de las que nos ha quedado alguna muestra. Ver, p.e., la carta a Dolores Primo de Rivera (firmada por Sánchez Rojas) en la bibliografía citada en la nota anterior, p. 63.

13.- *Archivo municipal, Libro 12 de sesiones* (6.4.1914) fol. 42r.

El problema del hospedaje debió ser no menos grave, dada la escasez de infraestructura hotelera existente, por lo que hubo que recurrir al servicio de privados que recibieron en sus propias casas (seguramente con una cuota establecida), por lo que no resultó tan difícil la solución, ya que según noticias fidedignas se disponían de 600 camas para forasteros y peregrinos durante los días del centenario. Posadas y fondas de entonces no coinciden con los establecimientos de hoy, pero entre ellas podemos mencionar (no pretendemos ser completos) las de la familia Meirás, o la más famosa de la Tía Tomasa, justo a la entrada de Alba, cuyo edificio está todavía íntegro en nuestros días. Sánchez Rojas, y en esto es de fiar, emite un juicio muy positivo acerca del esfuerzo realizado en Alba para ofrecer comida y cama a las grandes peregrinaciones. O sea, que hubo orden, eficacia y buena disposición.

Pero no todos lo vieron así. Parece que no hubo tal colaboración y entrega, eficacia de trabajo entre los miembros de la comisión, por lo que se asistió a duros enfrentamientos dentro de ella, una situación que Sánchez Rojas –sin pelos en la lengua– delata



con un artículo en El Adelanto de Salamanca (15.6.1914) y en el que defiende públicamente la labor (en solitario, dice) de los frailes carmelitas de Alba. Es algo que llama la atención, el que escriba para defender y valorar el trabajo de los carmelitas en el desarrollo del centenario. Naturalmente la opinión de Sánchez Rojas tiene que ser contrastada con otras voces, pero sí pone delante de todos la situación que él ve como de enfrentamiento político y de acoso subterráneo por parte de algunos, todo lo cual arresta la eficacia del trabajo que tiene que hacer la comisión para hacer frente a los deberes muy serios que le salen día a día en el tema de la atención y hospedaje de las peregrinaciones, que aumentan y son de número abundante. Y él habla como de un despertar colectivo en la villa y hasta de ventajas económicas sensibles. Como también se siente objeto directo de esta crítica y acoso. Hay un párrafo que merece ser citado:

Y aparte de la colaboración de personas sueltas, ellos están solos. ¿Solos? Con la opinión entusiasta del pueblo anónimo que toca las ventajas materiales, con la colaboración silenciosa y eficaz de los que se llaman liberales –aquí los liberales son los no carlistas– que se han dado cuenta de la expansión económica que para la villa suponen tantas y tan lucidas peregrinaciones.

Con la hostilidad –hostilidad, no– con el alejamiento sistemático y permanente de otras personalidades, muy respetables, sí, pero equivocadas, que ven con malos ojos el predominio circunstancial de gentes que, como yo, por ejemplo, no les hacen el juego ni convierten el interés general de toda la villa de Alba de Tormes en provecho de una facción que, por asalto, se apoderó en las elecciones municipales de los comicios.

Está claro que se trata de un enfrentamiento que ha terminado en juego político y que daña la eficacia y la respuesta colectiva que se ha de dar ante emergencias y realidades insoslayables, como era la asistencia a las numerosas peregrinaciones. Pero eso no impide el que pueda recordar, a pesar de todo, que los resultados han sido mucho más favorables al pueblo de lo que esos -llamémoslos contrarios- pretendían. Y así enumera los éxitos obtenidos en el tiempo transcurrido del centenario, durante los meses de abril a junio:

Ello ha sido así y vano empeño sería difrazar la verdad. A los asaltos, a las molestias, a las dificultades sin cuento, han sucedido éxitos clamorosos. Ochocientos valencianos se colocaron la otra noche confortablemente en un cuarto de hora; buena parte de gloria tuvieron en la empresa los señores Rivas y Salinero. El servicio de comidas se ha verificado con una brillantez y normalidad no conocidas hasta ahora. E insensiblemente, con el hábito educador que prestan a los pueblos estas grandes masas de forasteros, en poco más de cinco semanas, Alba de Tormes ha aprendido, en tan corta docencia, a tener una historia brillante de hidalguía, de hospitalidad, de decoro, de policía, de organización acertada y discreta, sumándose a los Carmelitas y sus colaboradores

El artículo está escrito con mucha ira por parte de Sánchez Rojas, seguramente por ver mermado y discutido su trabajo a favor del evento y del pueblo, en un momento en que él -por razones familiares- prolonga su estancia en Alba; fue una etapa breve de su vida que coincidió con este centenario y que así -para alegría de unos y descontento de otros- pudo prestar sus

conocimientos, buena pluma y buen hablar al servicio de esta causa. Los hechos posteriores demostrarán que fracasó y tuvo que dejar también este empeño tan altruista.

A distancia de un siglo no tenemos tantos elementos de juicio como se requiere para formarnos una idea exacta del ambiente. Las cosas no debieron mejorar mucho, y -seguramente para ser más eficaces, y hasta para tapar la inoperatividad de algunos- se optó por el ampliar la lista de participantes en la comisión local. El cronista de la villa, poco tiempo después de la denuncia de Sánchez Rojas, resume así la situación y las mejoras obtenidas, a la vez que ofrece un poco más de luz en el verdadero meollo del conflicto:

Firmadas las paces, a lo que parece, entre el Señor Alcalde y el señor Párroco, por un lado, y del otro, por los señores de la Comisión de festejos que habían continuado en sus cargos, ésta ha sido reforzada por los señores siguientes: Don Luís de Zúñiga, don Francisco Martín Ramos Pascua, don Félix Briz, don Pedro Castro, don Enrique Sánchez, don Bernabé Reyes, don Nicolás Merás, don Francisco Herrera, don Natalio Martín Ávila, don Francisco Rodríguez Prieto, don Manuel Campos, don Carlos Rivero, don Elías Vicente y don Joaquín González. Más vale así.

Ya era hora de que todos caminasen al unísono, y de que aliviasen en algo la carga tan enorme que ha pesado hasta ahora, principalmente sobre los Carmelitas y sobre los señores Corredera y Rojas, que se han hecho acreedores a la eterna gratitud de esta villa" (El Adelanto de Salamanca, 3.7.1914, nº 9223, p. 1).

””



Lo simplemente mencionado ya nos dice cómo se encontraron los ánimos de nuestros antepasados ante esta circunstancia tan especial. Sólo un mes después, a finales de agosto 1914, volverían otros problemas, pero en forma más dramática y vueltas las tornas, es decir, todo al revés: ahora el pueblo se puso contra los frailes carmelitas en el suceso de la apertura del sepulcro teresiano, algo que merece ser tratado en forma monográfica y aparte .

3.- El fenómeno de las peregrinaciones (1914-1915)

Ya hemos dicho anteriormente que, a deducir de la documentación oficial, ésta era una de las actividades más significativas, por no decir única, de este 1º centenario teresiano del siglo XX. Verdaderamente fue algo muy organizado, sea desde el punto de vista de los medios de transporte, las rutas, la comida, el hospedaje, etc. En este momento la red del ferrocarril por toda España ya permitía este despliegue, una vez que por este medio se llegaba a todos los lugares teresianos, incluidos Ávila y Alba de Tormes.

Esta peregrinación del 1914, que no coincide del todo con nuestro concepto moderno de viaje turístico, quería tener una nota nacional, que sirviese a la causa de la unidad patria por una motivación histórica, literaria y

religiosa, todo lo cual coincidía en la figura de Teresa de Jesús. Y lo curioso es que en algunos casos (País vasco, Cataluña, Valencia y Andalucía) ya se aprovechaba para hacer una auténtica ruta turística en la que, además de los lugares teresianos como puntos de llegada y meta, se incluían monumentos y ciudades significativas como Madrid, Burgos, Valladolid, Salamanca, Segovia, El Escorial, Monserrat... Un viaje en tren express, digámoslo así, porque no se concebía ni podía llevarse a cabo si no era por este medio.

En Alba de Tormes el problema de comunicación se había resuelto con el tren que venía desde Salamanca (línea Plasencia – Astorga), y esto era así desde 1896. Y la parada oficial de estas peregrinaciones no era donde luego quedaría ubicada la estación de Alba de Tormes, sino en un apeadero más cercano al puente, detrás de la Guía, en lo que se llamaba la Huerta del Rey, allá en el alto de la carretera de Valdemierque y Martinamor, que es por donde todavía pasa el trazado de la vía del tren, hoy ya inutilizado. Hasta allí había que ir para recibir solemnemente a los peregrinos, caminar a pie por el puente (en el 1914 todavía con pretil de piedra, sin barandilla de hierro), entrar en la villa dejando a un lado la basílica ya comenzada, así hasta la plazuela de santa Teresa y de los conventos carmelitas. El mismo camino

14.- Cf. M. DIEGO SÁNCHEZ, *La última apertura del sepulcro de Santa Teresa y los acontecimientos sucedidos en Alba de Tormes (Agosto 1914)*, en *Archivum Bibliographicum Carmeli Teresiani* (2005) nº 45, pp. 207-395.

había que rehacer al retorno, porque entonces se cuidaba mucho esto del recibimiento oficial de los peregrinos, a veces incluso acompañados desde la Puerta del Río con la imagen procesional teresiana que todos conocemos.

Aunque no nos faltan crónicas y detalles, conviene recordar que existía todo un protocolo de recibimiento y despedida de las peregrinaciones, que ya venía establecido desde arriba y que, naturalmente, había que adaptar. De hecho se prevé el siguiente orden para las peregrinaciones en Alba de Tormes:

“ (1) Entrada solemne de las peregrinaciones en Alba de Tormes, escoltadas por una cabalgata vestida a usanza del país, cantando el himno de la peregrinación.- (2) Misa de comunión general.- (3) Misa pontifical con sermón.- (4) Después de la comida y un corto descanso, visita a las reliquias y lugares notables.- (5) Fiesta en la Basílica y procesión.- (6) Iluminaciones y algún número de diversión honesta y típica del país, como danzas charras, etc.- (7) A la mañana siguiente, misa de comunión, y después del desayuno, salida de la peregrinación cantando el himno, precedido de una despedida ante el cuerpo de la Santa. La salida de cada peregrinación coincidirá con la entrada de otra” .

Nuestra imaginación puede completar este esquema añadiendo el largo recorrido desde la Huerta del Rey, pasando el puente, parroquia de San Pedro, Plaza e iglesia de las Madres carmelitas. Algo que se prestaba a un

desarrollo muy solemne y largo, siempre con el magnífico paisaje de la vista general de la villa, las torres de sus iglesias, el castillo, la basílica en construcción... toda una peregrinación –al estilo de las bíblicas a Jerusalén que cantan los salmos- con la mirada puesta en la meta final. En las crónicas de las monjas carmelitas se añade además un detalle importante, y es el que cada peregrinación, al final o despedida, entregaba y dejaba en la iglesia del sepulcro teresiano el estandarte con el que había venido, como testimonio de fe y devoción; también la consabida procesión vespertina por la villa con la imagen de Santa Teresa. Tenemos algunas fotografías de estos recibimientos. Y hay una descripción de lo que se hizo en una peregrinación bilbaína (2/3.5.1914) compuesta por 311 personas, que nos puede sugerir el protocolo parecido -poco más o menos- que se seguía, sobre todo en las de mayor número y representación:

“ Después de pasar la noche en Salamanca, salieron el domingo en tren especial para Alba de Tormes. Entusiasta fue el recibimiento tributado a la peregrinación de Bilbao.

Acompañaban a la peregrinación el Gobernador civil de la provincia señor Vizconde de San Javier y el secretario del Gobierno civil señor Martín Ghüix.

En el apeadero recibieron a la peregrinación las autoridades locales y la comisión de festejos.

La peregrinación, con sus estandartes y banderas, se puso en marcha. En la Puerta del Río esperaba todo el elemento oficial, el Ayuntamiento en pleno, las teresianas, los profesores de primera enseñanza con los niños de las escuelas, etc., etc.

14.- Cf. M. DIEGO SÁNCHEZ, *La última apertura del sepulcro de Santa Teresa y los acontecimientos sucedidos en Alba de Tormes* (Agosto 1914), en *Archivum Bibliographicum Carmeli Teresiani* (2005) nº 45, pp. 207-395.

15.- *La Basílica Teresiana* 9 (1914) 58-59; *Monte Carmelo* 15 (1914) p. 97.

Los peregrinos cantando aires vascongados entraron en el templo de las Madres Carmelitas con perfecto orden. La peregrinación venía muy bien organizada. Ante el sepulcro de Santa Teresa oyeron misa y recibieron la comunión de manos del señor obispo de la diócesis.

Antes de la misa dirigió breves y elocuentes frases de salutación a los excursionistas el reverendo padre Simón de la Cruz. Y desde el presbiterio, donde estaban, a la derecha del trono, los señores gobernador civil, Alcalde de Alba, secretario del Gobierno civil y demás autoridades, el señor Obispo saludó a los fieles...

... Después de pasar el día visitando las reliquias y recuerdos de la Santa, y de la procesión que con su imagen se verificó, regresaron los peregrinos a Salamanca, siendo despedidos en el apeadero con visibles demostraciones de cariño, que subieron de punto al arrancar el tren, oyéndose estruendosos vivas y aclamaciones, que fueron contestados y cambiados entusiastamente por la muchedumbre que ocupaba los andenes".

”

Este estilo y norma se debió repetir bastantes veces como un gesto de acogida y de buena voluntad. Seguramente que estos detalles sencillos del pueblo llano eran la mejor imagen que quedaba para siempre en sus pupilas de la villa teresiana de Alba.

Para hacernos una idea del movimiento que ha existido en la villa en cuanto a peregrinaciones entre 1914-1915, hacemos una lista de las más significativas, lo cual no quiere decir que no sea completa y exacta, sino aproximativa:

-26 de abril 1914: Peregrinación salmantina (800)

-22 de mayo 1914: Peregrinación 1ª madrileña, presidida por la Infanta Paz (200).

-27/28 de mayo 1914: Peregrinación 2ª madrileña (más de 300).

-3 de junio 1914: Peregrinación vascongada (311).

-4 de junio 1914: Peregrinación de Salamanca (150).

-3/4 de junio 1914 Peregrinación valenciana (1000).

-8 de junio 1914: Peregrinación valisoletana, palentina y de Medina del Campo (200).

-22 de junio 1914: Peregrinación de Plasencia (500).

-22/23 de junio 1914: Peregrinación de las Hijas de María y 4ª madrileña.

-26 de junio 1914: Peregrinación aragonesa.

-3 de julio 1914: Peregrinación andaluza (300).

-22 de julio 1914: Peregrinación de Córdoba.

-12/13 de octubre 1914: Peregrinación asturiana.

El elenco que ofrecemos nos deja un tanto perplejos por lo que toca a la villa teresiana en lo relativo a los últimos meses de 1914 y al año 1915, IV centenario del nacimiento de santa Teresa (estamos siempre hablando de grandes peregrinaciones), y es el dato que éstas disminuyen o desaparecen, pero tiene su explicación. Los hechos sucedidos en agosto de 1914 en torno a la apertura del sepulcro teresiano dañaron la imagen de la villa al exterior, y es cierto que muchas peregrinaciones se echaron atrás. Por otra parte, como era normal, en el 1915 toma más protagonismo Ávila, ciudad natal de la Santa, aunque tampoco fueron tantos los actos y nunca tuvieron tanta repercusión como los del 1914.

4.- Las personas y protagonistas del centenario albense.

En este caso concreto sí que se puede decir aquello de que los logros y las mejores realizaciones son obra de las personas que están al frente o que colaboran. Lo que vamos a decir aquí lo entendemos desde protagonistas dentro de la villa, a personajes y viajeros o peregrinos.

Comenzando por Alba de Tormes, era alcalde por aquellas fechas Alejandro Camino Macarro (+14.8.1941), un apellido muy conocido que ha estado durante años ligado a la vida política local, y que todavía ha perdurado durante mucho tiempo en otros aspectos, incluso de carácter comercial y económico.

Desde el punto de vista del clero, aunque había más sacerdotes en Alba, el párroco y arcipreste que había sucedido años después al famoso Juan Antonio Ruano (1904) cuando éste fue elegido obispo-administrador de Barbastro (1898), era Don Matías Monzón González, cuya presencia y actividad duró en la villa hasta los tiempos de la posguerra y todavía muchos lo recuerdan por haberlo conocido de niños (+Alba, 3.6.1949).

Mientras que las dos comunidades carmelitas tuvieron una configuración especial por aquellos años: la comunidad de monjas con el número completo (firman 20 religiosas el acta de apertura del sepulcro del 1914) dirigida por

una priora vasca de mucho ascendiente, la Madre Dominica de Santa Teresa (Alcorta Ibarrazala) que lo fue en los trienios 1903-1906 y 1912-1915, y moriría no mucho tiempo después (12.4.1917). Los frailes carmelitas eran entonces una comunidad numerosa (eran 8 sacerdotes y 4 hermanos legos), pero en la que se cambió a bastantes sujetos en el trienio, aunque por estos años no se hallaba en este convento el teologado de la provincia carmelitana de Castilla. Estaba dirigida por el prior Juan Antonio de Jesús Crucificado desde 1912, sin embargo –no sabemos de cierto el porqué– renunció al cargo en el mismo centenario (1914) y fue sustituido por el P. Gregorio de la Virgen del Carmen, que lo era ya cuando la apertura del sepulcro y el famoso motín (agosto 1914). Uno y otro prior tuvieron buenas actuaciones, pero no sabemos la causa real del cambio producido, aunque juzgamos debió ser algún asunto grave para llegar a ese extremo de la sustitución en el momento más delicado. Sin embargo, muy contrastada fue la actuación del P. Gregorio cuando el motín popular de agosto 1914. Entre los religiosos estaba de conventual el famoso músico P. Manuel del Santísimo, que en estos años compuso el himno de Alba a Santa Teresa (Teresa bendita, bello serafín), además del himno oficial de todas las peregrinaciones.



17.- La renuncia al cargo la había presentado ya en el Definitorio provincial carmelita celebrado en Alba (26.10.1913) y no fue aceptada, pero volvió a insistir y –el acta dice por razones de enfermedad– sí fue aceptada al año siguiente (5.5.1914) por el mismo Definitorio provincial, dándole ya entonces sucesor en el cargo: MHCT 18, pp. 182 y 184. No podemos juzgar hasta qué punto la razón aducida de la enfermedad fue la verdadera causa de abandonar el cargo, y no más bien el enfrentamiento habido dentro de la comisión local albense del centenario.

Entre las personas seculares que más destacan, además del caso excepcional del escritor y periodista José Sánchez Rojas (1885-1931), de que hablaremos más detalladamente, están los industriales Bernabé Reyes Salazar (+15.11.1949) y Bernardo Corredera Sánchez (+17.9.1937), el médico Fulgencio García Salinero (+8.5.1928), autor de numerosas crónicas periodísticas de los actos y peregrinaciones, el sacristán de la iglesia de las monjas José Bruno Yagüe Ávila (+20.10.1929), el sacerdote Salvador Rodríguez Rubia (+23.11.1948), el secretario del Vizconde de Garcigrande Miguel Sánchez Teruel (+2.10.1918), padre del abogado José Sánchez González, fundador del periódico "La Cámara agrícola", Manuel Campos Sánchez (+21.1.1947), Fidel Sánchez Sánchez... y seguramente habría que mencionar otros más.

Ya fuera de Alba hay que recordar que poco antes de abrirse el centenario se perdió un amigo sincero y buen conocedor de las cosas teresianas en la villa, el antiguo párroco y arcipreste Juan Antonio Ruano, que murió obispo de Lérida (+6.1.1914). Fue una auténtica pérdida, porque era uno de los hombres ligados a los proyectos teresianos del obispo Tomás Cámara, y en esta ocasión hubiera sido un buen valedor y apoyo de todas las causas a favor del lugar.

Otro obispo que murió en pleno centenario, y esta vez en la misma villa de Alba de Tormes, fue el de Plasencia, Manuel Torres y Torres (+3.7.1914), que se encontraba de paso para recibir a la peregrinación andaluza presidida por el cardenal Almaraz.

En este caso sí que conviene mencionar al cardenal Enrique Almaraz, entonces arzobispo de Sevilla y luego

arzobispo primado de Toledo (1847-1921), un personaje muy ligado desde su etapa de canónigo salmantino al obispo Narciso Martínez Izquierdo y a San Enrique María de Ossó. Muy conocido en Alba de Tormes, destacó siempre por su devoción teresiana, de la que dio abundantes muestras en su tarea pastoral. En varias ocasiones se hizo presente durante el año centenario, pero sobre todo conviene destacar la ocasión de aquella peregrinación andaluza que él mismo presidió (3.7.1914). También se acercó para el 15 de octubre, solemnidad de la santa, recién venido de Roma después del cónclave que eligió a Benedicto XVI, muy conocido de él y de la comunidad de Alba.

No conviene olvidar la actuación del entonces XVII Duque de Alba, Jacobo Fitz-James Stuart (1878-1953), padre de la actual duquesa, que forma parte en Madrid de la Junta central del Centenario, ocupando dentro del organigrama el cargo de Presidente local por Alba de Tormes, como no podía ser menos.



18.- Cf. *La Basílica Teresiana* 9 (1914) 49-53; *Monte Carmelo* 15 (1914) 99-100.

Mientras que si hablamos de visitantes y peregrinos ilustres durante este doble centenario, podemos hacer este elenco aproximativo.

El 26 de abril, día 3º del triduo solemne de la beatificación, después de haber estado los dos días anteriores en los festejos de Salamanca, llegó y celebró en Alba el Nuncio del Papa, Mons. Ragonesi. A su misa y celebración estuvo presente también el Duque de la Conquista como representante regio en los actos del centenario.

El 22 de mayo del 1914 la Infanta Paz y su hija la princesa Pilar de Borbón, ambas muy ligadas a Alba de Tormes, sobre todo por las obras de la basílica.

El 24 de julio la Infanta Isabel de Borbón.

El 14 de agosto el Superior general italiano de los carmelitas descalzos, Clemente de los SS. Faustino y Jovita, que pernoctó en el convento de los frailes carmelitas hasta el día 29 del mismo mes, días en

los que celebró algunas reuniones de importancia con los superiores carmelitas de Castilla y de toda España, convocados de forma secreta a la apertura del sepulcro teresiano, lo cual dio ocasión al famoso motín de los días de la transverberación, por el cual el sepulcro fue abierto una segunda vez y mostrado el cuerpo de la Santa a todo el pueblo.

El 15 de octubre, solemnidad de Santa Teresa, llegó el cardenal de

Rio de Janeiro procedente de Roma, después del conclave que eligió Papa a Benedicto XV.

El 16 de octubre del mismo año, el obispo de Ciudad Rodrigo.

El 22 de octubre, octava de Santa Teresa, el obispo de Osma-Soria.

El 16 de noviembre el obispo de Jaca, Manuel de Castro, que luego sería obispo de Segovia y arzobispo de Burgos.

Naturalmente los visitantes más importantes han sido los muchos sujetos

de cada peregrinación teresiana, acompañados a menudo por sus respectivos obispos, o más frecuentemente por los carmelitas descalzos de sus ciudades. El mejor modo de poder controlar este aflujo de gentes a Alba de Tormes a lo largo de este centenario es controlarlo a través de los libros de firmas conservados en el archivo conventual de las monjas carmelitas (A-I-3 y 4), además del Libro de la Her-



mandad Teresiana Universal, entonces guardado en el camarín del sepulcro, donde solían firmar todas aquellas personas que entraban en la clausura. Pero también crónicas bastantes detalladas se encuentran en el Boletín diocesano de Salamanca, La Basílica Teresiana y la revista Monte Carmelo de Burgos. De todo ello, del material impreso, de cuanto hemos podido localizar, se halla el registro en nuestra bibliografía de este centenario.

19.- Ver los datos del estudio nuestro referido en la nota 3 del presente trabajo.

5.- La presencia y actuación de José Sánchez Rojas en el centenario albense

Ya hemos venido recordando esa circunstancia especial de que Sánchez Rojas, reconocido escritor y periodista natural de Alba por presencia familiar, actuó como secretario de la comisión local y se esforzó en el desarrollo y buen funcionamiento del mismo, aunque no con los buenos resultados que él hubiera deseado y hasta terminando mal en su gestión, puesto que en el mes de agosto del 1914 renunció al cargo .

Además de ser un capítulo interesante de la vida y actividad literaria de este personaje famoso, su teresianismo, y que ya ha sido resaltado, aunque no de forma exhaustiva , resulta un tanto extraño y hasta chocante la presencia continua en Alba de él precisamente durante estos centenarios (1913-1916), como también el que se comprometiera con su organización sabiendo -como sabía- que éstos tenían un matiz religioso preponderante. Su actuación y los testimonios que nos han quedado de la misma demuestran que fue algo así como un recuperar su fe religiosa de niño y volver abiertamente a las raíces teresianas que había asimilado durante su estancia infantil en la villa.

¿En qué circunstancias personales se ha de colocar esta actuación en la villa de este hijo que, ordinariamente, ha estado casi siempre fuera por razones de estudio, viajes o de trabajo? Hay unas razones familiares que le han obligado a ello, y es la de la muerte de su padre (12.1.1914), un conocido abogado local, la que le motiva -seguramente urgido por la madre y hermanos- a hacerse cargo del bufete pa-

terno, puesto que también él tenía la carrera de abogado, y brillante, aunque nunca la ejerció de forma debida, dedicado como estuvo siempre a la literatura y al periodismo. Él había ya vuelto desde Barcelona en 1913 (era el único varón en la familia, una vez que su hermano Juan había emigrado a América) con el fin de asumir el oficio paterno. Pero esto no le impide el desarrollar una actividad política local (muy contestada), como también el aceptar el cargo de la secretaría de la comisión local del centenario, un cargo para el que estaba bien preparado por formación intelectual, conocimientos, relaciones, etc., aunque seguramente no todos en Alba vieron bien esta determinación.

La eficacia y competencia de Sánchez Rojas en su trabajo nadie la discute, antes al contrario, se reconoce, y dio buena muestra de ellos en la organización de tantos aspectos prácticos, y hasta se implicó en el asunto de las peregrinaciones. De hecho se le encuentra en tres subcomisiones: de actos literarios, para acompañar forasteros distinguidos, y para arbitrar recursos en las fiestas y preparación de ellas durante el centenario. Podemos decir que son las de más peso y trabajo.

A juzgar por el material que nos ha llegado, Sánchez Rojas está ilusionado por esta colaboración que le brinda el poder dar a conocer la importancia de la villa, como también el hacer un servicio teresiano de cara hacia fuera.

20.- Sobre su actuación en este año, publicando la documentación inédita que habíamos encontrado, ver nuestro breve artículo: José Sánchez Rojas en el centenario teresiano de 1914-1915. Algunos documentos inéditos, en el libro de Fiestas teresianas de octubre. Alba de Tormes (2004) pp. 83-91.

21.- Cf. M. DIEGO SÁNCHEZ, La pasión teresiana de José Sánchez Rojas (1885-1931), en Monte Carmelo 115 (2007) 53-83.

Una cosa en la que nadie había pensado hasta ahora es la de veces que le tocó acompañar a personajes y grupos de peregrinos, cosa que él ya había hecho antes en su etapa estudiantil organizando excursiones desde Salamanca hasta Alba de Tormes. Con una cierta sorna y para poner delante las tensiones existentes dentro de la comisión, dice respecto a su trabajo de acompañante de peregrinos: “tuve que salir a la calle de San Pedro con una comisión de fuerzas vivas con las que me peleaba de continuo” .

Buen testimonio de este oficio de guía son las firmas autógrafas que dejó estampadas en el álbum de peregrinos de la sacristía de las carmelitas, que aumentan sensiblemente (y no serán todas!) en el año 1914; muy encendida aquella vez en que, en torno al mes de mayo de 1914, acompaña su firma con este pensamiento: Dame, Teresa, tu corazón de fuego y tu libertad de espíritu. Y así las obras serán amores y los amores obras .

Años más tarde recordará la costumbre de la visita a la iglesia y reliquias teresianas después de una ausencia de Alba de 4 años, y que muy bien puede reflejar lo acaecido en 1914:

“ Visitamos la iglesia de Santa Teresa, tan íntima, tan recogida, tan silenciosa, tan llena de paz y de gracia. Y firmamos en el álbum de viajeros como un turista frívolo más que visita los pueblos para comprar postales. Y una monjita nos llama al torno y maternalmente nos saluda: ¡Pepito! ¡Pepito! ¡Pero cuánto recordamos en esta santa casa a tu padre, tan bueno con nosotras, aquel republicano y herejote que está en el cielo...! ”

Poco más o menos ése sería el modo a seguir en aquellas visitas guiadas en las que él hacía de acompañante .

Alguna documentación hemos hallado de sus actuaciones en el centenario teresiano, sobre todo aquel artículo de denuncia en El Adelanto de Salamanca (15.6.1914) que ya hemos comentado, en el que –curiosamente- toma partido a favor de los frailes carmelitas, y esto en contra de buena parte de la comisión local, sobre todo de aquellas personas más influyentes. Esto nos demuestra cómo no ha estado exenta de polémica su presencia y actividad durante estos años de estancia albense.

Las aguas llegarían a rebosar el vaso de la ira cuando la apertura del sepulcro de Santa Teresa en agosto de 1914 y el consiguiente motín popular. Es curioso que el nombre de Sánchez Rojas no aparece para nada en las diversas actas de apertura y clausura del sepulcro, por lo que deducimos que no asistió a ninguna de ellas (y sí que vio el cuerpo incorrupto de Santa Teresa el 28 de agosto dejándonos su propia impresión); no aparece tampoco en las crónicas de los actos de aquellos días (su madre sí), como tampoco en la comisión que se nombró al efecto; y menos se le cita en las asambleas celebradas en el ayuntamiento... ¡como si hubiera desaparecido aquellos días de la villa!

“Todo indica que José Sánchez Rojas no estuvo de acuerdo con ninguna de las actuaciones, ni con la popular y descontrolada, ni con la de las autoridades locales. Se marginó voluntariamente de la opinión común de aquellos días y no compartió ni gestos

22.- La Basílica Teresiana 4 (1916) p. 24.

23.- Archivo MM. Carmelitas, A-I-4.

24.- Sensaciones. El Pueblo de Teresa de Jesús (Agosto 1924).

25.- Para todo este tema de las visitas y firmas en el álbum de peregrinos, ver nuestro artículo antes citado: La pasión teresiana de José Sánchez Rojas, l.c., pp. 61-65.

26.- Cf. M. DIEGO SÁNCHEZ, La última apertura del sepulcro de Santa Teresa y los acontecimientos sucedidos en Alba de Tormes (Agosto 1914), en Archivum Bibliographicum Carmeli Teresiani (2005) n° 45, p. 332.

ni justificaciones de lo ocurrido. Esto le colocaba en una posición difícil, claramente hostil por parte del pueblo y de las fuerzas vivas. Pero obró y se condujo con la misma libertad con que siempre se había movido, aunque fuera contra corriente. Años más tarde diría que 'en Alba el mayor delito es desafinar', es decir, apartarse del común sentir, como él hizo en aquellas fechas de 1914".

Justo al día siguiente de la apertura ilegal y exposición pública del cuerpo de Santa Teresa (29.8.1914), él renuncia de inmediato al cargo de secretario de la comisión del centenario, con palabras graves y solemnes que, al mismo tiempo, sirven de protesta por lo ocurrido y de expresión de su desacuerdo total:

Como protesta a los sucesos desarrollados los días 26, 27 y 28 de este mes en esta Villa, protesta que se extiende a cuantos moral y materialmente intervinieron en su desarrollo, por ineptitud, ignorancia, suspicacia o interés de bandería, presento la dimisión de Secretario de esta Junta con el carácter de irrevocable, declinando cuantas responsabilidades se deriven en lo futuro de tales actos y rechazando toda suerte de solidaridad con ellos

No hace falta mucha hermenéutica para adivinar que va sobre todo contra las autoridades locales, políticas y religiosas, en cuanto corresponden a un estilo de actuación parecida a la que él había ya sufrido dentro de la comisión. Nos era desconocida hasta hace algún año esta toma de posición de Sánchez Rojas de frente a un acto

denigratorio de la historia moderna de Alba de Tormes. Esta opinión tan desfavorable seguramente no era compartida por la mayoría y hasta por personas importantes del ámbito albense, pero demuestra que no todos estuvieron de acuerdo con lo sucedido en aquellos 3 días de agosto de 1914, y que hubo quienes se dieron cuenta de la gravedad y trascendencia de aquel acto, y de las consecuencias desfavorables que tuvo para el año siguiente 2015, en el que las peregrinaciones disminuyeron en forma muy sensible. Sin duda alguna así lo afirman hasta las mismas monjas carmelitas de Alba (las más autorizadas para decirlo), aquello fue la causa de que prácticamente el centenario terminara en la villa, a pesar de que aún quedaba todo el año 1915: "...con esto se ha enfriado todo, de manera que no sé si habrá más peregrinaciones". Otra dice: "Con los disturbios todo se concluyó, aunque había anunciadas varias peregrinaciones, se suspendieron". Pero el P. Miguel, mucho más enterado, cree se exagera, pues ya se preveía irían descendiendo el número de peregrinaciones. Es sintomático lo que ocurrió aquel año, al terminar las fiestas de agosto, según el recuerdo de una religiosa que llegaría a ser priora de la casa: "con esto cesaron las peregrinaciones y todo el día de los alborotos vinieron unos pueblos en peregrinación y se tuvieron que marchar sin fiesta ni nada, bien disgustados; el día 27, fiesta de la Transverberación, después de la fiesta se cerró la iglesia y no hubo fiesta ni nada de lo que se tenía proyectado; después se trajo la imagen de la Santa

27.- IDEM, *La pasión teresiana de José Sánchez Rojas, l.c.*, p. 67.

28.- *Dimos a conocer este documento en el Libro de las Fiestas teresianas de octubre de Alba de Tormes (2004) pp. 86-87, 88-91; luego editado de nuevo en el artículo antes citado de Archivum Bibliographicum Carmeli Teresiani (2005) n° 45, pp. 307-308.*

29.- *Carta de la monja María Candelas de S. Teresa a Florencio del N. Jesús (26.8/3.9.1914), en Bibliografía Centenario, p. 295.*

30.- *Ibid.*, p. 392.

31.- *Ibid.*, p.381.

Madre sin solemnidad, y ya que estaba dentro volvieron a decir que había de entrar con solemnidad, y hubo que sacarla otra vez para entrarla con la música” . A este extremo llegó la tensión, a cumplir acciones que frisaron con el ridículo.

Los sucesos de agosto del 1914 merecen la pena que sean analizados en profundidad, ver las causas y motivos de aquella actuación, el porqué de una salida semejante. Y no es difícil, porque tenemos mucha y buena documentación. Un servidor ya hizo un estudio en el 2005 (ver nota 26) basándome en una búsqueda de años por distintos archivos, incluso en el archivo secreto vaticano y en el de la casa generalicia de los carmelitas. En él ya hay bastante material, de una y otra parte, para poderlo enjuiciar a la distancia de 100 años. Porque tenemos derecho no sólo saber lo que pasó, sino también a enjuiciarlo y hasta pulirlo de leyendas, dimes y diretes. Y ahora sí es posible hacerlo.



VERDADERO RETRATO de Sta. TERESA de JESUS COMO SE VENERA EN EL CONVENTO de N. M. CARMELITAS DESCALZAS de ALBA de TORMES

A nosotros lo que nos interesa es constatar que José Sánchez Rojas no aprobó semejante actuación popular, él que llegó a escribir incluso sobre su visión del cuerpo de santa Teresa en aquella ocasión , un año después cuando, según su propia expresión

“ya están suficientemente juzgadas aquellas cosas”. Y que por causa de ello se retiró de la comisión del centenario, y así, cansado de una vida cotidiana tan anodina en la villa, en cuanto pudo, dejó a ésta por Madrid (1916), y comienza otra etapa fuera de Alba, adonde retornará de vez en cuando, sólo por razones familiares, el tener que visitar a su madre. Allí mismo, en el artículo antes citado, nos abre su corazón y expresa lo que en este centenario dice haber

oído él a Teresa: Y oí la voz de Teresa diciendo a mi España que despertara de su modorra y exhortándola a que se fabricara su castillo interior para gozar, de esta suerte, a todas horas, de la presencia del Jesús –dulce y manso- del Evangelio .



32.- Alba, Archivo MM. Carmelitas, D-I-172; ver *ibid.*, l.c., p. 392, nota 251.

33.- Cf. *La Basílica Teresiana 2* (1915) 296-297; *El Tormes* (26.1.1930) nº 12, p. 2. Reproducido en el artículo nuestro antes citado, pp. 367-368.

34.- *Ibid.*, l.c., p. 368.

6.- Realizaciones y consecuciones

Ya hemos dicho que una de las manifestaciones más importantes, y en las que se volcó más el aparato organizativo fue en el tema de las peregrinaciones, que era lo más vistoso y lo que movilizó las masas. Nadie habló entonces de que no resultaran un éxito, ni incluso –en el caso de Alba– personas tan exigentes como José Sánchez Rojas.

Pero no todo fue eso, ni tampoco los actos religiosos inherentes que entonces seguro ocuparon más el tiempo y la atención de peregrinos y albenses. Por aquellas fechas, en un ambiente todavía rural en su mayoría, como es el caso de la villa, la participación por parte de la gente debió ser masiva. Incluso en los actos programados de recibimiento y despedida de peregrinos.

Quizás el acto religioso más significativo de Alba en todo el centenario fue el triduo en torno a la fecha de la beatificación (24/26 de abril 1914) que en parte, fue compartido entre Salamanca y Alba de Tormes, y en donde participó activamente el Nuncio papal, Mons Francesco Ragonesi, contando además con un delegado regio, el marqués de la Conquista. Más tono cultural tuvieron los actos salmantinos, ya que se celebraron en la Universidad y en el Ateneo de la ciudad. Mientras que en Alba, el 26 de abril, la fiesta se redujo a la misa pontifical, banquete oficial en el ayuntamiento y visita a las reliquias y al interior de la clausura con-

Alba presentaba en este día un aspecto encantador. Tanto las calles y plazas como los balcones y ventanas de las casas estaban engalanados con espléndidas colgaduras, guirnaldas y banderolas con los colores nacionales y del Carmelo, produciendo un aspecto sumamente pintoresco. A la entrada de la población habíase levantado un magnífico arco de triunfo, en que se leía en grandes caracteres: Alba de Tormes al Nuncio de Su Santidad y a los delegados regios. ¡Viva Alba teresiana! ¡Viva santa Teresa! A las nueve y media llegaron en automóvil las autoridades de Salamanca, y poco después el Nuncio, el Obispo de la diócesis, los duques de la Conquista y la marquesa de Squilache, precedidos de una brillante escolta de montaraces. A los acordes de la marcha real, en medio del estampido de bombas y cohetes y entre vivas estrepitosos a los recién llegados, se organizó la comitiva, que con mucha dificultad, a causa del gentío enorme que se aglomeraba al paso, llegó a la plaza de las Carmelitas, donde a su presencia, un grupo de danzantes ejecutó admirablemente y con gran placer de los circunstantes algunas danzas típicas del país.

ventual. El ambiente lo resume así una crónica del tiempo:

La descripción corresponde perfectamente a algunas fotos antiguas que nos han llegado de este día. También nos ha llegado un sobre de carta, en cuyo reverso –como propaganda– se anuncian fiestas religiosas y populares para los meses de abril, mayo y octubre de 1914, que consisten en modo genérico en: iluminaciones, fuegos de artificio, cinematógrafo, teatro, veladas literarias, certamen de poetas, dianas, músicas militares, aviación,

“ El Domingo 26 de Abril, todo Salamanca y pueblos comarcanos se trasladaron a la villa ducal con el fin de asistir a las grandes solemnidades con que en ella había de inaugurarse el año teresiano.

35.- Sobre estas fiestas de Salamanca y Alba, ver *La Basílica Teresiana* 9 (1914) n° 97, pp. 87-92, y pp. 124-131; *Boletín Oficial diocesano de Salamanca* 61 (1914) 159-162, 227-231; *Monte Carmelo* 15 (1914) 389-394. Ver además *Bibliografía Centenario*, pp. 61-62; *Centenarios teresianos*, pp. 113-120.

36.- *Monte Carmelo* 15 (1914) p. 391.



DONFADRIQUE

HOTEL RESTAURANTE

Tfn: 923 37 00 76
reservas@donfadrique.com

WWW.DONFADRIQUE.ES

Jaula-Trampa selectiva para captura de zorros

Medidas 135x60x40 cms. Fabricada en malla de acero de 4mm. con doble puerta en chapa de 1,5 mm de espesor y jaula para cebo vivo, esmaltada doble capa en color verde. Disponible en esta oferta 100 unidades.

TODA CLASE DE MATERIAL GANADERO PARA VACUNO, EQUINO, PORCINO, CAPRINO...



- COMEDEROS
- TOLVAS PARA PIENSO
- MANGAS DE MANEJO
- BEBEDEROS

**ESPECIALISTAS EN BÁSCULAS
DIGITALES DE GANADO**



info@industriasmetalicasjoseamores.es • www.industriasmetalicasjoseamores.es

TLF: 923 300 160 MVL: 655 284 212

cabalgata de montaraces de grandes de España... No todo fue así, aunque refleja bien el ambiente vivido. Este sobre de carta postal tiene la curiosidad de haber sido editado en la misma Alba de Tormes por la imprenta de hijos de M. Rubio.

Mientras que existe un cartel a color editado por la Comisión local de festejos del centenario que anuncia en términos muy genéricos lo relativo a los meses de abril-mayo del 1914, pero avisando de antemano: La comisión, sin perjuicio de ir desarrollando su programa oportunamente, que detallará a medida que se conozcan oficialmente las fechas de las peregrinaciones que han de honrarnos con su asistencia, ha dispuesto para estos días festejos populares, además de los religiosos anunciados... El programa concreto se ciñe a los días 23/26 de abril, anunciando ya la asistencia del nuncio papal, pero también un raid de aviadores entre Ávila y Alba que no sabemos si llegó a verificarse. Este cartel está firmado el 19 de abril por el prior de los frailes, como presidente de la comisión, y por José Sánchez Rojas, como secretario.

Pero sí que hubo un acto cultural en el teatro de la villa el 30 de abril, ya programado por la comisión a modo de velada y que consistió en la lectura de algunos textos literarios, entre otros –parece– uno de José Sánchez Rojas (El encanto de la vega. Paisaje teresiano), y la interpretación de poesías y de algunas piezas poéticas. Como de una velada literaria puede ser calificada. Estaba invitado el rector de la universidad, Miguel de Unamuno, en-

tre otras autoridades salmantinas, que había sido maestro y amigo de José Sánchez Rojas, pero parece que no asistió ni dio contento a su antiguo discípulo. Por lo menos no consta.

Y si en el plano cultural el centenario en la villa fue más bien pobre, (no hay actos explícitos de este tono), sin embargo sí que podemos poner de relieve algunos detalles que ayudan a completar el juicio que expresamos, más bien negativo. Y es que en esta ocasión salió a luz el libro del canónigo salmantino, José de Lamano: Santa Teresa de Jesús en Alba de Tormes (Salamanca 1914). Toda una monografía que cambió la situación por lo que toca a Santa Teresa dentro de la historia local, y que –por desgracia– todavía, casi a un siglo de distancia, no ha sido reemplazado. Y es que sigue válido en sus apreciaciones, excepto el caso de algunos datos y ciertos matices, pero sustancialmente podemos seguirlo leyendo hoy como un texto válido. En ese sentido, Alba de Tormes tuvo mucha suerte, ya que cuenta con un buen estudio sobre la fundación teresiana en este lugar y, además, sobre la situación del sepulcro, reliquias y devoción teresianas en los siglos posteriores.

Aunque no se suele recordar, Alba de Tormes en aquellos años contaba con un fraile músico en el convento carmelita de gran altura, sea como organista que como compositor, el P. Manuel del Santísimo Sacramento (1875-1956). Estando aquí compone precisamente dos himnos teresianos que se hicieron famosos y se siguen interpretando hasta en nuestros días. El

37.-Publicado luego en *Paisajes y cosas de Castilla* (1919), puede leerse en la edición moderna de *El encanto de la Vega y otros artículos* (Salamanca 1986) pp. 25-29.

38.- *Una de las poesías declamadas en esta velada literaria, cuyo autor era Florencio del Niño Jesús y la recitó el P. Simón de la Cruz, fue publicada en Monte Carmelo 15* (1914) 494-496. Crónica del acto en J. BOSCO, l.c., p. 119-120.

39.- *El libro se debió agotar casi enseguida, por lo menos era una rareza bibliográfica en la villa y Salamanca, por lo que Editorial de Espiritualidad de Madrid se animó a hacer una edición facsímil* (2011), acompañada de introducciones de Jesús María García García y Manuel Diego Sánchez. Hoy es un libro accesible a todo lector.

más famoso y difundido a nivel nacional fue el llamado "Himno de peregrinación" (Viva, viva la gran Santa), editado en Barcelona, 1914, y del que en Alba conservamos la partitura original (Alba.PP., A-II-69); pero el que nos resulta más conocido y querido es el Himno de los albenses a Santa Teresa de Jesús, que circuló entonces en forma de tarjeta postal (14 x 9 cm.) y del que también conservamos la partitura original (A-II-69), curiosamente dedicada al entonces arcipreste y párroco de Alba de Tormes, Don Matías Monzón. Este último himno todavía se usa el cantarlo en Alba de Tormes (Teresa bendita, bello serafín), pero pocos ya se acuerdan y saben algo del autor, que era conventual de la villa por aquellos años del centenario.

Quizás el asunto más vistoso y que, en cierta manera perdura hasta nuestros días como fruto de aquel centenario, fue el de la renovación del vestuario de la antigua imagen procesional de santa Teresa del siglo XIX, como también de las andas procesionales para la imagen y para la reliquia del brazo. Son una de las consecuciones más palpables de aquellos dos centenarios.

Entre la priora del convento y varios frailes lograron cambiar la situación a mejor, dado que el uso tan frecuente que había tenido este signo religioso durante el centenario (¡con tantas procesiones!) había dejado bien evidente que no estaba de acuerdo a la dignidad e importancia que tenía en la religiosidad popular. Los vestidos y capa nuevos fueron realizados en los talleres valencianos de Don Justo Bu-

rillo y Cia., y también en Valencia se hicieron las ostentosas andas del brazo, llenas de símbolos y alegorías con el fin de exaltar toda la obra teresiana. Éstas son obra del escultor valenciano Vicente Torrent y Pellicer (1854-1928), inspirándose en algunas ideas del famoso carmelita Gabriel de Jesús (1862-1949). Aunque juzgamos ambas innovaciones como fruto del centenario, en realidad no se llegó a culminar la obra hasta el año después.

Las nuevas andas del Brazo salieron por vez primera en procesión por las calles de Alba el 17.10.1915, presidida ésta por el obispo de Ciudad Rodrigo. Las andas procesionales de plata Meneses de la imagen, el nuevo vestido y manto de la imagen se inauguraron para la fiesta y el novenario de octubre de 1916, aunque puede ser que ya apareciera así vestida con motivo de alguna peregrinación entre abril y octubre del mismo año.

Una monja muy notable del convento (llegó a ser priora), Candelas de Santa Teresa, escribe en estos términos a Florencio del Niño Jesús, un fraile carmelita de Santiago de la Puebla (Salamanca) que reside por esos años en el Monte Carmelo de Palestina.

Parece mentira, pero de todo esto se va a cumplir ya un siglo. Y ahí siguen casi idénticos, excepto aquello que con el paso del tiempo se ha encargado de ir marcando el desgaste y el uso. Pero aparecen a nuestros ojos todavía con una gran vistosidad, lo que demuestra fue una obra de gran calidad la que entonces se hizo.

40.- Cf. M. DIEGO SÁNCHEZ, *La imagen procesional de Santa Teresa en Alba de Tormes. Su corredo de vestidos y las andas procesionales*, en *Libro de fiestas de octubre. Alba de Tormes* (2005) pp. 165-178; ID., *Las andas procesionales para la reliquia del Brazo izquierdo de Santa Teresa en Alba de Tormes*, en *Libro de fiestas de octubre. Alba de Tormes* (2007) pp. 267-277; M. N. BUENO ORTEGA, *Aportación al estudio de las andas del Brazo de Santa Teresa: su autoría*, en *Libro de fiestas de octubre. Alba de Tormes* (2009) pp. 356-359.

41.- Cf. CASIMIRO DE LA V. DEL CARMEN, *Nuevas andas de Santa Teresa, en Monte Carmelo 17* (1915) 309-310, *fotografía entre pp. 312-313*; ver otras fotografías, inclusive de la procesión inaugural, en *La Basílica Teresiana 2* (1915) pp. 339, 342, 343, 345.

Para el 30 de éste esperamos una peregrinación vascongada, y acaso se estrene el nuevo hábito y capa que, por suscripción nacional, han hecho a nuestra Santa Madre, que es una preciosidad; si sacan fotografías te mandaré una, y otra de las andas para el santo Brazo que no sé si te mandé; también son preciosas, pero muy grandes. Son los agentes de todo los Padres Salvador y Gabriel; Dios sabe cuánto han trabajado, sobre todo el P. Gabriel, en este tiempo tan malo con las guerras, y que ha costado mucho. Dios sea bendito por todo" (Carta de abril 1916, en Madrid, Archivo Provincial de Castilla OCD, S-II-383).

CONCLUSIÓN

Nosotros nos hemos ceñido en este estudio a una consideración excesivamente local, aunque importante por ser Alba de Tormes un lugar teresiano de primera clase.

La impresión general de la incidencia de este doble acontecimiento en la vida de la villa es positiva, tuvo una gran repercusión social y religiosa, incluso económica, y podemos imaginar la movilización que hubo que hacer para buscar alojamiento y comida a peregrinaciones tan frecuentes y numerosas.

Lo que sí es más evidente es el enfrentamiento interno sufrido entre las diversas fuerzas de la villa (políticas y religiosas), fruto de malentendidos, viejas rencillas, intereses, etc. Aunque esto no trascendió fuera y permaneció en el estrecho ámbito local, pero

sí que restó eficacia a la organización y, seguramente, fue una vez más el escollo o la ocasión perdida para sacar a Alba de Tormes de ese aspecto cerrado y pueblerino que arrastraba desde tiempo.

También hay otro aspecto al que no hemos hecho referencia. Siguen las obras de la basílica teresiana comenzada a finales del siglo XIX, continuadas ahora con una lentitud y aire mortecino que presagia ya cuál será el final de un proyecto eternamente inacabado. Es como una losa sepulcral que cayó encima de este edificio religioso y sobre la historia de Alba de Tormes.

Lo que sí llama la atención es que nunca aparece para nada aquella vieja rivalidad entre los dos lugares principales del teresianismo, Ávila y Alba; tanto es así que ni siquiera se plantea, a pesar de que anda de por medio el IV centenario del nacimiento. De hecho, las peregrinaciones se organizan con una visión completa y orgánica, es decir, abrazando en su programa la visita a la cuna y sepulcro teresianos.

No obstante, aquellos dos centenarios teresianos de 1914-1915 sí que proyectaron la imagen de Alba hacia delante, al menos en el exterior, a pesar de que, a causa de la guerra mundial, este centenario resultó ser una efeméride más bien española, menos europea y mundial. Esta sí que fue la gran carencia de este acontecimiento.





Agradecemos su
confianza y les deseamos
Felices Fiestas

PANADERÍA

Tlf.: 923 300 462

Pesque

Panadería
Subida al Teso, nº9 37800 Alba de Tormes (Salamanca)
Telf.: 923 300 462

Despacho
Sánchez Llevot, nº 1
Telf.: 923 370 676



les deseo
Felices Fiestas

www.embutidosdaniel.es c/ Sánchez Llevot 923 300 707



Aquel mes de diciembre del treinta y uno, cabe incluirse entre los más severamente fríos que se puedan recordar. Los termómetros habían descendido hasta tal punto, que convirtieron la climatología en el germen crucial de todos los coloquios y corrillos ciudadanos. Conversaciones de un tono exacerbado, debido a las recientes políticas laborales y a otras reformas que ponían el broche de oro a una crisis económica, que afectaba, con fuertes tensiones sociales, a la naciente Segunda República.

-Crudo invierno se nos avecina, doña Herminia – se aquejaba Pepe a la dueña de una churrería cercana a la Puerta del Sol.

-¡Lo será para nosotros! ¡dígaselo usted a los carboneros y a los leñeros que son los que están haciendo el agosto! - Insinuó, indignada

- ¿A quién se le ocurre subirnos el precio del carbón con la que está cayendo...?

Pepe no respondió. Asintió resignado. Apuró el vaso de anís que formaba parte de su habitual desayuno y dejó dos pesetas en el mostrador. Apresuradamente, doña Herminia las recogió y guardó con el resto de la recaudación en el bolsillo derecho de su delantal; ocasionando al instante un leve tintineo.W -Muchas gracias, don José – agradeció.

-Las gracias a usted, por sus churros, como siempre deliciosos. Acompañados con anís ayudan a calentar por dentro, que falta hace – respondió muy galán.

Dicho esto, apresuró su mano hacia la boca y, sin poder evitarlo, ejecutó con varios espasmos una tos seca que alertó la mirada de doña Herminia.



-Esa tos perruna... no me gusta nada. ¡Cúidese mucho, que peor que el frío es la enfermedad!

-Gracias, pero no se preocupe. Solo es un resfriado.

Se despidió, con un cariñoso guiño que, a Dios gracias, devolvió la sonrisa a la disgustada mujer.

Antes de salir, procedió a ejercer uno de los más comunes y reiterados rituales que combaten el frío de manera eficaz: abrigarse bien. Con pericia, adaptó a sus manos unos guantes de piel de bovino. Ajustó el borde de su sombrero a la altura de las cejas y envolvió su cuello y rostro con una abundante bufanda negra. De tal forma, que sus ojos saltones eran la única parte del cuerpo que permanecían a la intemperie. Una vez dispuesto, salió y comenzó a caminar, a paso rápido, por la Carrera de San Jerónimo, con el propósito de llegar al Congreso de los Diputados. Lugar donde debía encontrarse con su querido y anciano amigo

Asterio, quién unos días antes, le había enviado un peculiar telegrama.

Asterio Mañanós Martínez, había trabajado en el Senado como conservador de obras de arte. Era un pintor altamente reconocido por su valiosa obra basada en la vida parlamentaria. Pinturas históricas y de gran realismo, dotadas de magníficos retratos que solamente él sabía caracterizar. Sus relaciones amistosas con el actual presidente, Julián Besteiro, y con la mayoría de los representantes políticos, le había hecho merecedor de un puesto respetable en el Congreso, donde muy de vez en cuando, realizaba algún que otro trabajo.

Nuestro apreciado Pepe, así llamado entre sus más allegados, era un excelente escritor y periodista. Firmaba sus escritos como José Sánchez Rojas, siendo en realidad, su verdadero nombre José Jorge Sánchez Domingo. Su minuciosidad con la pluma y la aceptación entre un público cada



gruponani
CITROËN automoción
CONCESIONARIO OFICIAL

Concesionario Oficial Citroën
c/ Primera 21
37188 Carbajosa de la Sagrada
(Salamanca)
Tfno. 923 32 28 65

Sucursal Alba de Tormes
Ctra. Peñaranda 71,
37800 Alba de Tormes
(Salamanca)
Tfno. 923 30 06 96

Sucursal Peñaranda de Bte.
Ctra. Alba 8,
37300 Peñaranda de Bte.
(Salamanca)
Tfno. 923 54 17 51

clubnani
Un mundo por descubrir

WhatsApp, Facebook, Twitter, YouTube, Google+

vez más deseoso de engullir textos con ingenio, conseguía que jamás le hubiera sido rechazado artículo alguno. Solía colaborar esporádicamente para el diario ABC, aunque su faceta de realizar trabajos propios, le facilitaba el poder trabajar libremente para otras revistas y diarios. Era también, un gran conocedor de la vida bohemia y cultural de los bulevares madrileños, donde siempre encontraba una mesa amiga para poder conversar y donde, al hacerse tarde y quedarse solo, comenzar a escribir.

A medida que se aproximaba a la Plaza de las Cortes, poco a poco y cada vez más intensamente, comenzaba a sentir el bullicio y el ambiente exaltado que llenaba la plazoleta. La recién constituida Segunda República era más que una realidad plasmada en todo aquel continuo movimiento de masas. Varios ciudadanos republicanos ondeaban sus estandartes, a la vez que un reducido grupo de huelguistas se enfrentaba a la Guardia Civil. Decenas de periodistas, escoltados por las fieras miradas de Daoiz y Velarde, permanecían sentados en la gran escalinata. Con escasa distancia entre unos y otros, redactaban la inminente noticia que aquel nueve de diciembre de mil novecientos treinta y uno, tenía lugar dentro de los muros del edificio: la promulgación de la Constitución Española.

No le agradaba demasiado la idea de acudir a las Cortes en un día tan señalado, pero sabía perfectamente, conociendo muy bien el perfil ideológico de Mañanós, que el motivo de la visita no tendría tintes políticos. Así pues, aliviado y siguiendo las indicaciones del telegrama, bordeó el edificio, alejándose del tumulto, hasta una de las puertas de acceso situada en la calle Zorrilla. Una vez allí, se identificó

ante los guardias. Uno de los ujieres, que permanecía en la entrada, muy servicial recogió sus prendas de abrigo y las guardó en un ropero exhausto de capas, pellizas y todo tipo de gabanes. Amablemente, le acompañó por el interior del Palacio hasta el Salón de Conferencias.

-Señor Sánchez Rojas, tiene usted que esperar aquí. Don Asterio vendrá en unos minutos- informó el ujier.

-Muchas gracias – respondió sin poder evitar sentirse bien acogido, sobre todo por la temperatura tan agradable que allí se disfrutaba. Recordó por momentos a los leñeros y carboneros que hacía referencia la churrera; pues calentar todo aquel Palacio era cosa fina.

Se quedó solo. Comenzó a caminar de un lado a otro del habitáculo, admirando la lujosa decoración que le rodeaba. Sacó su pitillera y en cuestión de segundos lió un cigarrillo. Lo llevó a sus labios y lo encendió con un chisquero. Inhalaba el humo lentamente, pensativo, dejándose llevar por la tranquilidad que transmitía el lugar. No tardó en darse cuenta de que el ambiente clamoroso del exterior no se percibía. Los anchos muros habían acallado las voces populares. Irónicamente, en la sede donde está representado el pueblo español, pensó. Pero en cambio, si que se distinguía, aunque levemente apagado, un discurso que provenía de una sala cercana. Una intervención que no tardó en culminar con una atronadora ovación al grito de "Viva la Constitución".

Por segundos, aquel solitario Salón de Conferencias o también llamado de los Pasos Perdidos, comenzó a ser ocupado por diversas señorías de rostros complacientes. Como si se tratase de una costumbre obligada, todos y

cada uno de ellos recorrían el salón de un extremo a otro. Algunos fumaban en sus enormes pipas, desprendiendo un sugerente aroma que, sin duda alguna, correspondía a las más elaboradas marcas de tabaco. Iniciaban allí conversaciones y negociaciones en un tono cordial, nada que ver con las rivalidades que se escribían cada semana en las crónicas políticas o en los diarios de sesiones.

Pepe dejó de pasear. Se sentó en uno de aquellos encarnados sofás que bordeaban la sala y decidió no formar parte de aquella actividad tan entusiasta. Francamente, comenzó a sentirse incomodo, quizás por el temor a ser reconocido. En otro tiempo no muy lejano, fue un hábil cronista político e incluso estuvo a punto de llegar a ser diputado, pero tras el destierro que le impuso Primo de Rivera en mil novecientos veintiséis, decidió mantenerse lo más alejado posible de un mundo que tantas enemistades le

había ocasionado.

Aunque no se extrañaba, ya que el acontecimiento y el lugar lo requería, observó algunas caras conocidas. Pudo identificar con facilidad a Indalecio Prieto, que curiosamente siempre le parecía más joven en persona que en las fotografías de los diarios, pero no por ello menos abultada su fisionomía. Y qué decir de Juan Negrín, que tan elegantemente contaba a sus atentos camaradas la llegada a la capital del primer modelo de automóvil Citroën con tracción delantera. Todo un acontecimiento, sobre todo para aquellos que estaban por encima de las comodidades que ofrecía el metropolitano o el tranvía.

De pronto, dio un respingo al ver irrumpir en el salón la figura de un personaje encorvado que cargaba sobre su espalda un enorme y aparatoso equipo fotográfico. Se quedó atónito. Se trataba de Asterio Mañanós. Hubiera resultado más fácil identificarle

BIANCA

ROPA DE BEBÉ - NIÑOS - MERCERÍA - CORSETERÍA

Mª CARMEN ELICES IGLESIAS
C/ Álamo Salazar, 14 - Tel. 923 370 051
ALBA DE TORMES (SALAMANCA)

entre pinceles y óleos, pero no cabía duda. Lentamente, abriéndose paso entre sus señorías, se iba aproximando hacia donde él se encontraba con una sonrisa que empezaba a iluminar su rostro. Pepe avanzó a su encuentro.

-¡Asterio, mi querido amigo! – exclamó a la vez que le ayudaba con el trípode.

-¡Pepe Rojas, igual de joven que siempre! ¡Cuánto tiempo ha pasado... qué alegría verte! -. Ambos se fundieron en un generoso abrazo.

-Me has sorprendido, no conocía tú faceta reportera – dijo Pepe aún emocionado.

-De eso quería yo hablarte, estimado amigo. Pero cada cosa a su tiempo, ahora ayúdame con todos estos trastos y sígueme, tenemos mucho de qué hablar.

Llegaron a una estancia situada a escasos metros de la Sala de Sesiones, amueblada con una gran mesa cuadrada de ocho sillas, enormes armarios que ocupaban una de las paredes y un perchero con diferentes abrigos y sombreros. Parecía tratarse de una zona común o un lugar de descanso para los empleados del Palacio. Asterio sacó una llave del bolsillo de su chaleco y abrió uno de aquellos armarios. Guardaron, cuidadosamente, todo el material que portaban y se sentaron para comenzar una amena conversación introducida por obligadas alusiones a la ola de frío que estaban padeciendo. Recordaron los tiempos jóvenes en que se conocieron. Sus viajes y la infinidad de lugares en los que habían trabajado. Pero sobre todo, la nostalgia desmesurada que sentían por las añoradas tierras que ambos dejaron atrás. Aunque ahora, con las nuevas líneas de ferrocarril, reconocieron estar más cerca que nunca de sus respectivas provincias.

-¿Volviste por Alba de Tormes? – preguntó curioso Asterio.

-Estuve en octubre, en la festividad de Santa Teresa, pero volveré de nuevo estas navidades. Tengo que preparar un discurso, en el que quiero elogiar la figura de Unamuno. Lo escribiré allí, en Salamanca, ya sabes, para que mis palabras tengan más sabor a tierra.

-Ah...Unamuno. Tú gran maestro. La última vez que coincidimos me comentó que había sido nombrado Rector de la Universidad. Ahora lo tenemos aquí como diputado.

-Cierto es lo que dices –sonrió-. Estamos muy orgullosos de que por fin la República haya hecho justicia con su persona. ¿Y qué me dices, viajarás a Palencia?

-Me gustaría mucho. Pero ya me siento cansado para viajar. Me apetecen unas navidades tranquilas, en mi domicilio de Madrid. No tardaré mucho en regresar a casa, pero cuando lo haga será para siempre, querido Rojitas - cariñosamente y muy a menudo Asterio alteraba el orden del nombre y apellidos de Pepe, e incluso creaba diminutivos con el mismo, quizás para desviar la importancia del asunto con una pincelada humorística.

Prosiguió contando, con ojos llorosos, pero con semblante bonachón, que había perdido muchas facultades en los últimos años. Su pulso temblaba cada vez que cogía un pincel y su pérdida de visión hacía que su retirada fuera algo inminente.

-¡Todavía te queda mucha guerra que dar! Hoy sin ir más lejos, me acabas de sorprender con tú nueva vocación de reportero- le animó Pepe.

Asterio quedó pensativo. Realmente no era una nueva vocación. Desde sus estudios en París en el año ochenta y nueve, ya había adquirido co-



nocimientos en la materia fotográfica. Siendo ésta una afición que había ido perfeccionando hasta convertirse en todo un experto.

-Conozco muy bien los entresijos de la fotografía –dijo-. Y no lo hago mal. Te voy a enseñar algunas muestras.

Lentamente se levantó. Con cautela cerró con llave la puerta del despacho, asegurándose de no ser sorprendido por nadie. Se dirigió al mismo armario donde descansaban sus artilugios. En la parte de atrás, en un falso fondo o departamento secreto, logró extraer una gran carpeta. La llevó sobre la mesa y limpió con su pañuelo la fina capa de polvo que la cubría. Pepe, mientras tanto, observaba muy atentamente y en silencio. La actuación de su amigo predecía que algo grande iba a ser mostrado. Muy delicadamente Asterio abrió la carpeta.

-¡Santo Dios!- exclamó Pepe al apreciar el contenido.

Ante sus ojos una fotografía realizada en un día de sesión plenaria. Una instantánea de una calidad inmejorable que, inquietantemente, correspondía a uno de los episodios políticos que Asterio Mañanós había plasmado en uno de sus lienzos más famosos.

Continuó extrayendo muchas más imágenes con espléndidos paisajes parlamentarios, tanto del Senado como del Congreso. Inmortalizados en todos ellos, una larga lista de personajes ilustres como Pérez Galdós, Raimundo Fernández Villaverde, Montero Ríos, Andrés Mellado... Todas coincidían con los óleos que le habían encumbrado como pintor en las dos Cámaras a lo largo de los últimos treinta años.

-¿Cómo es posible? ¡Utilizabas las fotografías para pintar tus cuadros!- exclamó Pepe muy conmovido.

-Cada maestro tenemos nuestras artilugios... Conozco y sé muy bien que mi querido y fiel compañero el escritor José Sánchez Rojas, no sería capaz de inspirarse y escribir cuatro renglones sin haber acabado previamente con las reservas de todos los cafés madrileños – expresó sonriendo y sin ninguna intención de querer ofenderle.

Se detuvo. Cogió de las manos a Pepe, lo miró fijamente a los ojos y suplicó:

-¿Entiendes ahora por qué te necesito? Quiero hacer públicas estas fotografías y tú tienes que ayudarme.

-¿Sabes lo que significaría? Echarías

por tierra tú talento. Perderías tú popularidad y tú profesión. Son las pruebas que desenmascaran la maestría de tus obras.

-Te equivocas querido. Sucederá todo lo contrario, porque serás tú el descubridor que redacte y publique la noticia. Demostrarás, partiendo de estas fotografías, la autenticidad de que mis cuadros son momentos que realmente sucedieron en la historia de España, que no tienen trampa ni cartón. Tú eres más que un periodista, eres un gran escritor y siempre te admiraré por tú agilidad con la pluma, sabrás hacerlo extraordinariamente. Hablarás de la fotografía como la máxima expresión artística del futuro, como una ciencia renovable. De cada placa puedo positivizar tantas copias como sea necesario y mi talento podrá ser apreciado simultáneamente en Barcelona, en Roma, en Nueva York... en cualquier parte del mundo. En cambio, mis cuadros permanecerán aquí, quedarán como parte de una decoración para el disfrute de unos pocos privilegiados. Los tiempos modernos tarde o temprano, acabarán renovando las Cortes y los sustituirán por otros más vanguardistas. Cada vez son más los fotógrafos que están comenzando a ser altamente reconocidos, por el hecho de haber sabido captar momentos inéditos. Amigo Rojas, yo también soy testigo mudo de esos momentos, los he captado con mi cámara, en diferentes periodos de nuestra ajetreada España y cada día que pasa están adquiriendo un valor desmedido.

Pepe no daba crédito a la exclusiva que le estaban brindando. Él también sacaría provecho de todo este asunto. Sería una publicación de la que se harían eco todos los diarios, correría la noticia como si fuera pólvora.

-Está bien, lo haré – confirmó muy convencido-. Pero que quede constancia, de que no soy tan cafetero como dices.

Asterio, muy agradecido, le dio un fuerte apretón de manos.

-¡Claro que no! Eres el mejor escritor que he conocido.

Los dos amigos rieron desmesuradamente. Y se abrazaron gozosos. Eran conscientes de que con aquellas fotografías iban a remover parte de la historia.

Ambos salieron del Congreso y acabaron tomando unos chatos de vino en la bodega de Manolo, situada en la cercana calle de Jovellanos. Lugar muy concurrido, donde la mayoría de los parlamentarios solían quedar para almorzar. Allí, muy ilusionados, planearon el lanzamiento de la inminente noticia que marcaría un antes y un después en sus vidas profesionales.

-Brindemos por nosotros. Por un futuro lleno de éxitos – decía Pepe, mientras levantaba su vaso.

-¡Por nosotros! – correspondió al brindis Asterio.

-En cuanto regrese de Salamanca, nos veremos de nuevo. Me entregarás los clichés y me pondré a trabajar. No estaría mal publicarlo hacia el seis de enero. Será nuestro particular y maravilloso regalo de Reyes.

-¡Formidable! No puede haber mejor presente.

Después de aquellos momentos imborrables de júbilo. Se despidieron y emprendieron cada cual su camino en sentidos opuestos. Asterio no pudo evitar volverse al escuchar como Pepe tosía de manera convulsiva. Lo hacía torciendo el cuerpo y apoyado en una pared, con una mano sujetando su pecho y la otra, con un pañuelo, intentando taponar su boca.

-¡Rojitas! ¿te encuentras bien? – exclamó levantando la voz para poder ser escuchado desde donde se encontraba.

-¡Bien, bien. Ya estoy bien! - respondió, tan pronto como mejoró de su angustiada crisis respiratoria-. ¡Gracias, nos veremos a la vuelta de la Navidad!

Los dos se despidieron levantando sus manos y continuaron su itinerario.

Nuestro amigo, pensó por momentos, en cuidarse de aquel resfriado que con mal augurio le podría dejar en cama las próximas Pascuas y resolvió que visitaría a su médico.

Era consciente de que una vez cumplidos cuarenta y seis años, hay que empezar a cambiar algunos hábitos que no benefician la salud. Lejos de comprometerse y formar una familia, era dueño de sí mismo y vivía desenfrenadamente. Nunca tuvo a nadie que cada noche le esperara para cenar, todos sus ingresos los gastaba con una cuadrilla de románticos en

las tareas que menudeaba. Pero, por fin, después de su crucial encuentro en el Congreso, tenía el certero presentimiento de que todo aquel entorno que le consumía iba a cambiar favorablemente. La gran oportunidad de culminar su carrera como escritor la tenía en sus manos. Un sueño que empezaba a hacerse realidad. Su cabeza empezaba a llenarse de los titulares que pronto serían portada de todos los diarios: *“las fotografías de Mañanós irrumpen en la historia”, “las más grandes imágenes nunca mostradas”, “el fotógrafo secreto de las Cortes Españolas...”*

Al igual Asterio, a quien la ilusión le desbordaba, también soñaba con aquellos encabezamientos periodísticos. Se sentía con más fuerzas y más ganas de vivir que nunca. El próximo mes de enero, su nombre pasaría a la historia como uno de los más grandes artistas revolucionarios que hayan existido.

LEONÚ S.L.

AGENCIAS OFICIALES:

- Automóviles FIAT-ALFA-LANCIA
- Tractores NEW HOLLAND
- Vehículos de ocasión



SERVICIO COMPLETO PARA AUTOMÓVILES Y TRACTORES

LEONÚ S.L. MÁS DE 50 AÑOS A SU SERVICIO

Ctra. de Piedrahíta, 16-24 - Tel./Fax: 923 300 096
Puerta del Río, 6

Al cabo de una semana, Pepe se trasladó a Salamanca, con el entusiasmo de pasar unas felices navidades con sus paisanos y de poder escribir, con tranquilidad, la conferencia en la que ensalzaría a Miguel de Unamuno el día de Año Nuevo. Las temperaturas en la ciudad charra, no se parecían ni por asomo a las que tenían en los madriles. Eran muchísimo más escalofriantes. En definitiva, transcurrieron unas frías y escarchadas navidades. Sobre todo para Pepe, a quién infortunadamente, el destino no quiso que llegara a leer aquel discurso tan flamante que había preparado.

Tristemente, la noche anterior al homenaje, el treinta y uno de diciembre, José Sánchez Rojas fallecía en una habitación del hotel Terminus. Sus destrozados pulmones no le dieron la tregua necesaria para llegar a ser partícipe en aquel acto. Tampoco para poder hacer realidad la gran exclusiva de aquel amigo fotógrafo que depositó en él su porvenir.

José Sánchez Rojas murió irremisiblemente a causa de una fulminante bronconeumonía que llevaba arrasando desde hacía varios meses.

El crudo invierno se lo llevó lejos de su regazo, aunque también en cierto modo, arrebató una parte de Asterio Mañanós; a quien no se volvió a ver nunca más por los pasillos del Congreso. Como si se lo hubiera tragado la tierra, se esfumó. Nadie sabe que fue

de su vida. Solo sabemos, como dijo al bueno de Rojitas, que la hora de su retiro estaba cerca.

Inundado por la tristeza, regresó a su Palencia querida, llevándose consigo un gran secreto que solamente quiso confiar a una persona; a la mejor pluma que había conocido.

Tres años después murió en la más absoluta soledad, totalmente olvidado. Ni siquiera se sabe con certeza el lugar y la fecha de su defunción. Su silencio escondió un tesoro que aún no ha sido descubierto. Un enigma que se oculta en algún doble fondo de algún viejo armario, que estuvo amueblando un despacho cercano al Salón de Sesiones.

En la actualidad, sus pinturas aún gozan de buen estado de conservación y continúan decorando los despachos y dependencias del Senado y del Congreso. En su honor y en su recuerdo, por iniciativa de algunos senadores palentinos, una de las estancias del Senado ha sido llamada: la Sala de Mañanós.



E.S. LUIS HERRERA

*Les desea
Felices
Fiestas*

FIESTAS TAURINAS CON MOTIVO DE LA BEATIFICACIÓN DE SANTA TERESA-1614

Si recordáis, en el programa de fiestas de octubre 2004, os contaba dos episodios que relacionaban a Santa Teresa con toros bravos, exactamente en las fundaciones de Medina del Campo y Duruelo.

En Medina del Campo, unos toros desmandados se dirigían a Santa Teresa y a sus acompañantes, tres monjas y el capellán Juan de Ávila, pero con una voz de la Santa los toros pasaron sin embestir a ninguno de ellos. En la fundación de Duruelo, un personaje perverso le "regaló" los toros "Pinto" y "Bardino" para levantar el convento; cuando Santa Teresa los llamó, fueron hacia ella, los acarició y amansó, de modo que pudo empezar a trabajar con los toros en la construcción del convento.

Bien, pues este año, Centenario de la Beatificación de Santa Teresa, toca hablar de fiestas taurinas, las celebradas con motivo de tan importante acontecimiento el 24 de abril de 1614.



Santa Teresa de Jesús.

Manuel Martín Cruz

Casi diez años después de la muerte de Santa Teresa (5 de octubre 1582), el obispo de Salamanca, Jerónimo Manrique Figueroa, comienza a trabajar para la beatificación, primero en Salamanca, después en Alba de Tormes; preparados los expedientes oficiales y presentados en la Santa Sede, se obtiene la beatificación de la Santa, que decreta el Pontífice Paulo V el día 24 de abril de 1614. Es tan grande la alegría que causa en toda España la beatificación, que durante todo el año 1614 hubo fiestas en su honor, no solamente religiosas, sino populares, como certámenes poéticos, corridas de toros, cañas y fuegos artificiales. De todas estas celebraciones lo más concurrido y ameno fueron las fiestas de toros.

Fray Diego de San José, Secretario General de los Carmelitas Descalzos, en el año 1615 se molestó en recopilar las fiestas celebradas el año anterior, en un libro en el que se puede ver el cariño y el respeto de los españoles por la Santa. Este libro recoge las fiestas de toros que se celebran por todo el país, así como en Montpellier en Francia y en Évora Cascaes y Coimbra en Portugal.

Voy a transcribir textualmente del libro de Fray Diego de San José algunas de las localidades que celebraron la Beatificación con fiestas de toros. ALBA DE TORMES





Encuentro de Santa Teresa con los Toros, en Medina del Campo.

ALBA DE TORMES

"El martes día siguiente hizo la fiesta el cabildo y clerecía de la Villa procurando adelantarse en música y solemnidad: predicó el Doctor Carrasco, colegial del Colegio Mayor de Cuenca; hoy representó Morales De la Serrana de la Vera.

A la tarde se corrieron toros con gran frecuencia del pueblo y buenas suertes de a pie y de a caballo en la corredera (que llaman) sitio para este efecto de los mejores de España para ser vistos de todos.

Jueves habiéndose cantado solemne y pausadamente la misa, se corrieron a la tarde toros y con ser ferocísimos y el concurso mucho, ninguna desgracia hubo en la gente de a pie ni en los caballeros."



ÁVILA

20 de agosto de 1614

"...Se corrieron una docena de toros. Estaba el Mercado Chico muy bien entoldado y hicieron los caballeros gallardas muestras y suertes con toros... No sucedió desgracia alguna, aunque los toros eran bien bravos.

Hubo dentro de la octava toros ensogados por las calles. Al día siguiente se corrieron toros en Mercado Grande."

VALLADOLID

En el libro de actas del Ayuntamiento de Valladolid de fecha 20 octubre 1614, se acordó:

"...Se haga la fiesta de toros y cañas que está convenido, se haga para

la festividad de la beatificación de la Madre Teresa de Jesús, este miércoles primero y para dar cuenta de esto al señor Don Sebastián Villafañes, se comete a los señores Don Diego

Nuño y Don Pedro de Vega y al Marqués de Aguilar. Se comete al señor Andrés de Castro y para el dicho día al caballero comisario de los toros los perciba para encerrar.

...El Marqués de los Vélez, el Marqués de Aguilar, el Conde de Luna, el de Monterrey, el de Osorno, el Marqués



de Aguilafuente, el de Villar, el de Molina y otros títulos y otros caballeros... hicieron con la ciudad los gastos... teniendo por muchos días

comedias y una gran fiesta de toros."

MEDINA DEL CAMPO

"La misma tarde que fue a veinte y cinco de mayo...corrieron algunas vacas con sogas

por las calles y corrieron toros sin



Corrida de Toros en el Mercado Chico, de Alba, para celebrar la Beatificación de la M. Teresa de Jesús. 1614.

ESTUDIO DIGITAL

Francisco Cañizal

FRANCISCOCANIZAL.ES

FOTOGRAFÍA - VIDEO

CAÍDOS POR LA PATRIA, 4 - ALBA DE TORMES - TLF. 695 80 90 47

desgracia ninguna, antes en llegando a algún hombre

a estar en algún peligro o aprieto daban todos voces: válgate Santa Teresa y al

parecer de los seglares milagrosamente a la invocación de este santo nombre se

libraron....”

SALAMANCA

“La ciudad entre otras demostraciones que hizo de su mucha devoción, quiso regocijar al vulgo con unos toros y aunque fueron bravísimos, repararon todos en que no hicieron daño a ninguna persona, aunque los caballeros hicieron en la plaza mil gentilezas con ellos atribuyéndolo todo a nuestra Santa Madre.”

BÉJAR

A pesar de no existir en Béjar conventos de Carmelitas Descalzos de

frailes, ni de monjas, con asistencia del Conde de Benalcázar, “...hubo solemnísimas fiestas de toros, máscaras, carrera de caballos, paseo y otros regocijos.”

Además de estas ciudades citadas, hubo toros en otras, como Valencia, Pamplona, Alcalá de Henares, La Bañeza, Soria, Corella, Tarazona, Lerma, Toro, Talavera de la Reina, Villanueva de Xara, Lucena, Palencia, Valera, Ciudad-Real, Cuerva, Loeches y Bujalance.

Todas estas reseñas de las ciudades que celebraron la Beatificación de Santa Teresa revelan lo que significaba para el pueblo español la personalidad de nuestra Santa, que, como se ve por los textos reproducidos, actuó en las fiestas de toros haciendo quites milagrosos. Si no se toma por irreverencia, terminaré gritando:

“¡Torera!”

Fernando Alonso Álvarez
Pilar Tejedor García

arquitectos

C/ Camino de la Aldehuela, 14 · 37882 TERRADILLOS

Tel. 923 30 06 06





bar del cine
Embajadores Tlfn: 983 238 256

The logo for 'bar del cine' is set against a red background. It features a silver film reel on the left, with a black and white clapperboard in front of it. The text 'bar del cine' is written in a large, bold, black sans-serif font. Below it, 'Embajadores' is written in a smaller black font, followed by the phone number 'Tlfn: 983 238 256'.

C/ Lope de Vega,6
Alba de Tormes



FARMATURAL

Parafarmacia - dietética - Herbolario
farmanaturalba@telefonica.net

Teléfono
923 300 196



La Villa
Cafetería

C/ Boulevard 4 - Alba de Tormes
SALAMANCA 923 300 806

Platos Combinados
Raciones
Bocadillos
Paellas / Chanfainas
Comidas Por Encargo



Introducción

Esta introducción no es un trabajo extenso y exhaustivo sobre las repetidas aperturas del sepulcro de Santa Teresa situado en la iglesia del Convento de la Anunciación de Carmelitas Descalzas de Alba de Tormes. De ellas dan cuenta otros autores, por ejemplo Antonio Álamo Salazar en Alba de Tormes, Villa Ducal y Teresiana (Palencia 1982). Estas líneas ofrecen sencillamente una breve presentación del documento que sigue y, a la vez, la exposición de unos interrogantes que surgen respecto de lo poco explícito que en algunas cosas fue el citado escrito. Se trata de pequeñas dudas que supongo estarán resueltas en otros documentos o publicaciones, que no he visto, pero que hacen al caso enunciarlas aquí.

Como se entenderá, el documento especifica que el sepulcro de la Santa se abrió dos veces en octubre de 1750, la primera el día 2 y la segunda el día 18. Dos veces en poco tiempo, en el mismo mes y año resulta una frecuencia inusitada, extraordinaria. Para hacerlo, lógicamente debieron darse unas causas importantes, pero tales motivos no se exponen en el mencionado escrito. Es llamativo que el documento haga constar que el cuerpo de Santa Teresa de Jesús se encontraba la segunda vez tal como se vio la primera. A priori parece que esto es la finalidad principal. Sin embargo

no lo era, porque si se quiso demostrar que el cadáver o los restos del mismo seguían igual que poco antes, sería por alguna causa importante surgida en aquellas circunstancias, o sería para alguna finalidad también en sumo grado transcendente. Fernando de Araújo en su Guía Histórico-Descriptiva de Alba de Tormes, de 1882, sólo cita la apertura del sepulcro en 1750, sin especificar más que fue con motivo de la anunciada venida de los Reyes. De todos modos, al menos, entonces se consignó quiénes estuvieron presentes al franquearse el enterramiento y qué vieron dentro del mismo y cómo se encontraba.

Asistieron a la segunda apertura de octubre de 1750 once personajes de gran importancia y diferentes ámbitos. De ellos se especifica su cargo o función, pero hubiera sido conveniente que se dijese algunas semblanzas de los mismos para más concreción.

Quedó velada en la exposición de la segunda apertura la presencia en ese acto de la representación carmelitana, monjas y frailes. Queda en duda si tal omisión se hizo expresamente e intencionadamente, o no supo expresarse bien el escribano. Lógicamente hay que pensar en lo segundo, porque al parecer la escritura se escribió en el mismo camarín en que se encontraba el sepulcro de Santa Teresa y ciertamente se hizo con bastante prisa, aun-

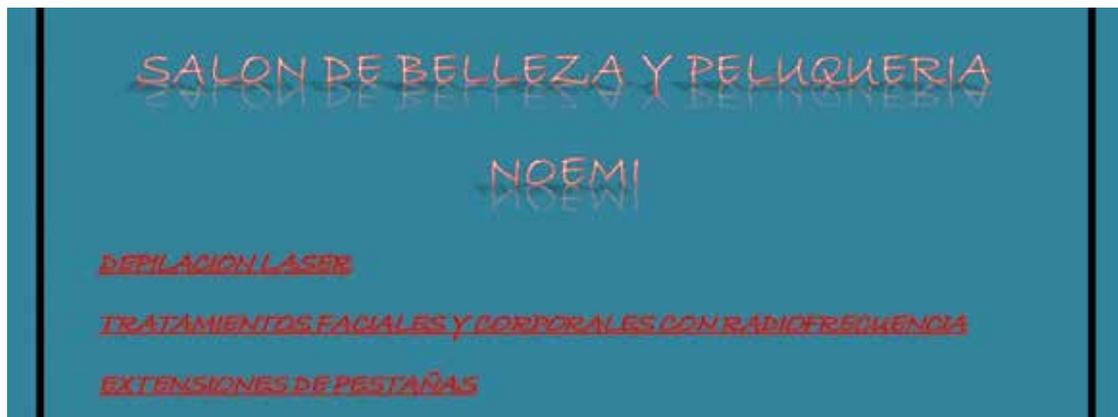
que con letra clara y legible. El documento en cuestión además de atestiguar la apertura y el contenido de la urna y arca sepulcral contiene un poder del duque de Huéscar, que se marchaba a la Granja de san Ildefonso, donde se encontraba el rey Fernando XVI, y por eso mismo era preciso acabar cuanto antes la escritura. Lo cual parece que, en efecto, se logró, pues efectivamente el duque la firmó.

Sin embargo la presencia de carmelitas en la primera apertura, la que tuvo lugar el día 2 de octubre, fue amplia y significativa: reunió a 7 frailes, entre ellos el general de la Orden (Álamo Salazar, op. cit. pág 66) la priora del Convento y toda la comunidad de religiosas. También señala como asistentes a don Alonso de Oviedo y a cuatro albañiles, cinco personas que repiten en la segunda ocasión. Por tanto parece darse por sobreentendido que en ambas ocasiones estuvieron presentes al acto solemne y especial de abrir el sepulcro de Santa Teresa las tres partes que deberían estarlo: La Casa de Alba, el Ayuntamiento, y las Madres carmelitas.

En 1750 reinaba en España Fernando VI, casado con Bárbara de Braganza, de cuyo matrimonio no hubo descendencia. Ese año estaba preparado el viaje de estos esposos a Alba de Tormes, que no llegó a realizarse

por haber enfermado la reina. Los preparativos para recibir a los soberanos fueron grandes y no sólo involucraron a la villa sino también a los pueblos cercanos. Según se expone en un poder otorgado por Valdecarros, los vecinos este pueblo solicitaban un alivio en el pago de sus tributos, dadas las malas cosechas, penurias y contratiempos habidos, así como "por las ocupaciones en que les ponía el forzoso desempeño con la venida de Sus Majestades". De lo que se infiere que lo mismo que esta población se habría efectuado en otras cercanas a la villa, y más aún en Alba de Tormes. (Ese obligado trabajo pudo ser reparación de caminos, abastecimiento de la villa con materiales, limpieza general. Y para ello habría habido requisa de carros y de bueyes. Por lo cual se retrasase y dificultase de algún modo la siembra de cereales).

Como se sabe, Fernando VI fue un gran benefactor del Convento de la Madres Carmelitas de Alba de Tormes. El costeó el nuevo sepulcro de Santa Teresa (que se instaló en el camarín alto en 1760 ya en época de Carlos III). Para llegar a esa decisión antes tuvo que haber un conocimiento de la vida de Santa Teresa y de Alba de Tormes. Eso, sin duda se lo proporcionó el duque de Huéscar, que ejerció sobre el rey gran influencia. Y aquí viene,



según se deduce, la implícita finalidad de la apertura de sepulcro de la Santa. Se abriría para que el duque de Huéscar informara al soberano; o, en todo caso, después de abierto, le informó lo suficiente para inclinarle a un notorio mecenazgo del monasterio de la Encarnación.

El documento no dice el nombre del duque de Huéscar, (= población de Granada), que hacía el número noveno de este título y era don Fernando de Silva y Álvarez de Toledo, casado con Ana María Álvarez de Toledo Portugal. Hijo primogénito de la duquesa de Alba, María Teresa Álvarez de Toledo y Haro, (1691-1775). Fue embajador en París, mayordomo de Fernando VI, y, caído Ensenada, Secretario de Estado. Las cartas de pago que su administrador, don Juan Muñoz de Miguel, vecino y regidor de

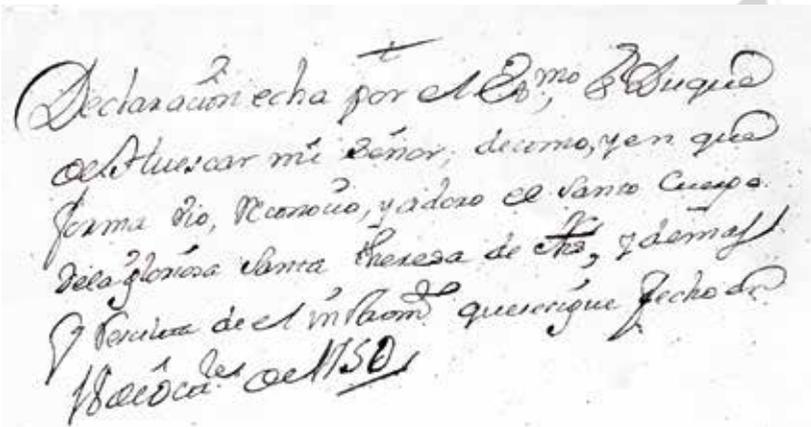
Piedrahíta, da de los pagos realizados a conventos e iglesias de Alba, lo citan como "gobernador de los estados de la duquesa de Alba".

Solamente de algunos de los otros personajes citados tenemos a mano

abundante información, que ahora no es momento de recogerla, basten unas pinceladas:

D. Diego Torres de Villarroel estaba allí presente por la sencilla razón de que fue bastantes años el administrador de la casa ducal de Alba en Salamanca, y no por ser catedrático de Matemáticas en la Universidad de Salamanca. No es preciso referir más de su vida, pues es conocida perfectamente. Llamen la atención sus Testamentos y sus Almanagues, así como sus obras El Viajero Incógnito,

y su Vida, ascendencia, nacimiento y aventuras .



Constituían entonces la Justicia y Regimiento de Alba de Tormes (equivalente al consistorio) don Patricio Muñoz del Águila, abogado de los Reales Consejos, corregidor propietario de esta villa y su jurisdicción, en cuya ausencia o enfermedad le sustituía el regidor decano; don Manuel Antonio de Ceballos, que fue corregidor interino en alguna ocasión; don Antonio de Oviedo Vélez; don Alonso de Oviedo; don Francisco Javier de Zúñiga; don Joaquín de San Martín Ladrón de Guevara; y don Francisco de Ceballos y Zayas, todos ellos vecinos y regidores perpetuos de la villa, y además- Joaquín Núñez Meléndez, síndico procurador del común. De todos éstos el documento solamente recoge el nombre de dos:

Don Antonio de Oviedo Vélez, de noble linaje regidor como va dicho casado con doña Manuela Rodríguez de Ledesma, de avanzada edad, y también propietario de fincas, y, por ejemplo, de una parte de una de las aceñas del puente de Alba.

Don Alonso de Oviedo y Arévalo hijo del anterior, en alguna ocasión actuó como teniente de corregidor, alcaide de la fortaleza de Alba, era propietario y ganadero que arrendaba fincas como la dehesa de Santa Inés para que la aprovecharan sus ganados y propietario, por ejemplo de un parte de la

aceña de Galisancho. En 1750 arrendó la dehesa de Velayos propia de la capellanía del Bote por 4.760 reales. El mismo año se quedó con la Administración de los reales tributos, pues se le concedió el cargo, diputación y manejo de la administración de los reales tributos, sisas, cientos, millones, alcabalas, arbitrios, y puso por fiador a su padre Antonio de Oviedo.

Don Joaquín de Oviedo, que en 1777 había llegado a ser el poseedor del mayorazgo de este linaje, era administrador del Hospital de San Marcos, y entonces vendió 52 novillos a 500 reales cada uno. (El linaje de los Oviedo puede consultarse en el libro Alba de Tormes 2003, pp. 194-203, que se realizó con ocasión de programa de fiestas).

Está claro que muchos de los asistentes a esta segunda apertura son del séquito del duque de Huéscar, y de algunos de su familia. Junto a esta comitiva se han unido los representantes del municipio y de las monjas y frailes carmelitas.

En cambio, según la documentación no estuvieron presentes el prelado de la diócesis o un representante suyo, que bien podía haber sido el deán de Alba o el arcipreste, que entonces era don Manuel Maíno, presbítero y vicario, cura teniente de la iglesia parroquial de San Juan.



Cabe un estudio más detenido de estos sucesos y comentar la documentación, formalidades, introducir biografías de personajes, etc. Quede esto para otra ocasión. Sólo quiero destacar el hecho del juramento que hace el duque llevando la mano a su pecho sobre el toisón de oro, y jurando como "caballero", en vez de hacerlo poniendo la mano sobre los evangelios o un crucifijo. Desde luego la escena nos evoca el cuadro de El Greco, "El Caballero de la mano en el pecho". Y nos lleva también a ver que entonces a los caballeros, como tales personas se les suponía palabra de honor y de verdad.

En resumen, aquella segunda apertura del sepulcro de Santa Teresa, hecha con toda garantía, seriedad y solemnidad, y con un acta firmada por los principales asistentes, ha quedado bien documentada. Esta breve introducción puede servir para pasar ya a presentar el documento pertinente.

Nota aclaratoria: Teniendo en cuenta numeroso público que ha de leer la transcripción del documento, ésta se ha hecho con ortografía actual, y no según se acostumbra académicamente.

DOCUMENTO

Declaración hecha por el Excmo. Sr. Duque de Huéscar, mi señor, de cómo y en qué forma vio, reconoció y adoró el Santo Cuerpo de la gloriosa Santa Teresa de JHS y demás que resulta del instrumento que sigue. Hecho en 18 de octubre de 1750.

En la villa de Alba de Tormes, a dieciocho días del mes de octubre del año de mil setecientos y cincuenta y en el Convento de la Encarnación, de señoras Madres Carmelitas descalzas, fundación de la gloriosa Madre Santa Teresa de JHS, ante mí el escribano y testigos, y a presencia del Excmo. Sr. Bailío fray D. Manuel de Solís y Gante,

caballero gran cruz de el Orden de san Juan, comendador de Tocina, teniente general de los reales ejércitos y gobernador en lo político y militar de la plaza de Ciudad Rodrigo; del Sr. D. Francisco de Silva, Toledo y Portugal, Marqués de Coria, gentil hombre de cámara de S. M., con ejercicio de coronel del Regimiento de Dragones de la Reina; del Sr. D. Serafín Pimentel Sarmiento y Toledo, hijo de las Excmos. señores Marqueses de Manresa; del Doctor D. Diego de Torres Villarroel, del gremio y claustro de la Universidad de Salamanca y catedrático de Prima de Matemática en ella; de D. Atilano Ovalle Prieto, canónigo de su Sta. Iglesia; 7. de D. Antonio de Oviedo D. Alonso de Oviedo, regidores de esta villa; de Joaquín de Oviedo; de D. José de Agraña y Paredes, secretario de dicho Excmo. Sr. D. Manuel de Solís; y D. Juan Castaños, contador vecino de Madrid y criado de la Casa de Alba;

Compareció el Excmo. Señor D. Fernando de Silba Álvarez de Toledo, duque de Huéscar, condestable y canciller mayor del reino de Navarra, caballero del insigne orden del toisón de oro, de el de Calatrava y del Espíritu Santo, gentil hombre de cámara de S. M., con ejercicio Caballerizo mayor de las Reales Caballerizas de Córdoba, teniente general de los reales ejércitos, capitán de la primera compañía de guardias de corps.

Hallándose todos en el camarín alto que da a la iglesia en que está el Arca en que se venera y existe el santo cuerpo de la Santa Madre, y habiéndose abierto y reconocido la citada arca en presencia de los señores testigos, y visto el cuerpo de la Santa Madre en ella contenido, dijo:

Ser el mismo que en el día dos del corriente mes de octubre y año de la fecha reconoció y adoró con asistencia y vista del Reverendísimo Padre

fray Nicolás de JHS María, General de la orden de Carmelitas descalzos; del Reverendo fray Bartolomé de el Espíritu Santo, Definidor de él; fray Paulino de san José, Procurador General; fray José de Jesús María, Prior de el Convento de San Juan de la Cruz de esta dicha villa; de fray Francisco de San Antonio, Secretario del dicho Reverendísimo P. General; del hermano fray Juan de san Pablo, lego de la misma orden, conventual de Madrid; de la Reverenda Madre Alfonsa María de la Presentación, Priora de dicho Convento de Carmelitas Descalzas; y de toda la Comunidad de Religiosas del dicho; D. Alonso de Oviedo, Alcaide de la fortaleza, Guarda Mayor de a Legua y regidor de dicha villa; y de cuatro albañiles expresamente llamados para el desenterramiento y saca de los mencionados arca y cuerpo de la urna de piedra sepulcral que estaba metida dentro del hueco de la pared del altar mayor de dicha Iglesia, cubierta encima con varias piedras muy pesadas y cerradas entre dos rejas, la una que cae a la parte de la iglesia y la otra a la de el citado camarín, siendo dichos albañiles Roque Sotíño, Pedro Rodríguez, José Rodríguez, vecinos de

dicha villa, y Juan Antonio Barros, vecino de San Lorenzo, obispado de la Guardia, sin que le falte parte alguna de las que notó en él, que como ahora se hallaba con las mismas señas circunstancias e individisaciones (muestras) de entereza e incorruptibilidad, faltándole el pie derecho, el brazo y mano izquierda, como también la cabeza que está dividida del busto, el ojo izquierdo y un pedazo de la mandíbula superior hacia la parte derecha que se conoce haberle sacado por fuerza; Siendo el arca de madera forrada y dentro de damasco encarnado y por de fuera de terciopelo carmesí, clavada con tachones dorados y bisagras de el mismo género, cuatro dragones de dos cabezas cada uno, cuatro láminas doradas con la grabación de algunos versos y barretillas de



media caña doradas; Y juró su Excelencia a ley de caballero, para lo que puso su mano derecha sobre el insigne toisón que viste, ser cierta esta declaración que hace libre y espontáneamente y con el fin de que de ella resulte a Dios Nuestro Señor y a la Santa Madre Santa Teresa ,su esposa, la gloria y honor debidos.

Con motivo del V Centenario
El Hotel Alameda
les ofrecera tostón asado
al horno de leña diariamente y
corte de jamón a cuchillo

Felices Fiestas



Carnicería - Charcutería - Elaborados

Carniceria Serranitos les desea unas felices fiestas en nuestro

5º Aniversario



Aquel día, dorada en la sombra, busqué la soledad y, encendida, la hallé en un vaso vacío. Quise ahogar mis deseos de velos estrellados surcando los ribazos del tiempo ya pasado, retozando las horas con el bullir de los recuerdos. Y pasó la tarde, y llegó la noche, y la misma soledad, tan anhelada, se volvió en mi contra.

Reflejarte es tan difícil...

A orillas del Tormes, anclado en las aguas de espuma teresiana, levitaba sabiduría y amor sobre legajos y leyes un despacho castellano. El aire en remolino de espiral enlazaba con las notas de Sheherezade, en encantamiento hacia el infinito, donde tú te sumergías hilvanando en un tejer y destejer con otros sonidos un cafetito y un cigarro, como hierro candente, humeantes amigos de noches de trabajo.

El alba dorada entre el humo despejaba la penumbra, deshaciendo los colores y difuminando su embrujo. Y el tintineo de la fuente, y el sonido nevado del reloj de la plaza alertaban el nuevo día.

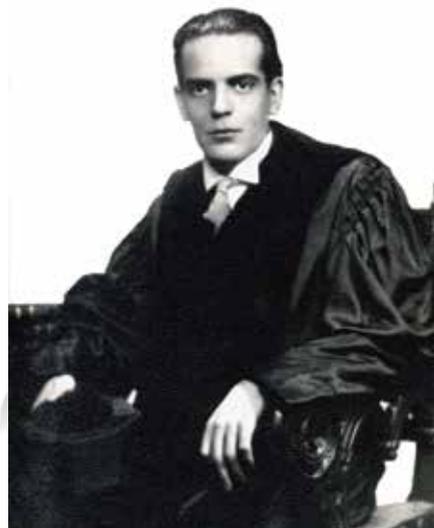
Camino de rollos en una encrucijada de iglesias bruñidas por el tiempo. Hundido en tu sillón, los dedos tintados de ámbar, tras la cristalera en la esencia del espíritu albense, desgranas libros hacia una cultura intemporal.

Enhiesta espadaña de los Padres prendida en el cie-

lo, bosquejos de pisadas antañonas, sabor de dulce y celosía, preámbulo de vísperas y maitines... Y en tu corazón, un dardo, y en tu alma, Teresa.

La tarde enarbola fragancias de agua cristalina. El Tormes, desde un Espolón reposado, juguetea y salta en burbujas chispeantes hacia Gredos, en una eterna zambullida de pensamientos.

El olor de la magnolia deja un poso de perfume que bajo tus dedos, papá, se espuma y eleva a la eternidad.



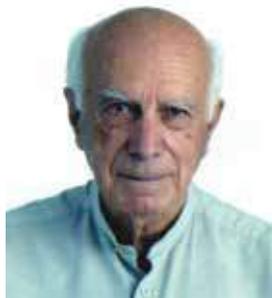


TALLERES **JOSECHU**

DESDE 1991

Tlfn. y Fax: 923 370 324

Por José Sánchez Rueda



Según cuenta don Fernando Araújo en su Guía de Alba de Tormes (1882, III Centenario de la muerte de Santa Teresa de Jesús), por aquel entonces había en Alba 14 alfareros. En nuestros años, que el tiempo todo lo muda, apenas quedan en la Villa cuatro o cinco artesanos. Lástima la decadencia del "oficio más bizarro, y entre todos el primero".

Yo, perdón por personalizar en vez del cortés nosotros, algo entiendo de este oficio, solo algo, tras pasar muchas horas entrañables en el alfar de mi buen amigo Francisco Pérez Correas, que hace unos años trasladó su torno al más allá, para crear botijos, toros, filigranas y el antojo de su celeste inspiración.

Recuerdo que a su muerte el político salmantino Jesús Málaga acuñó una frase acertadísima: "El alfarero de las manos de oro", dijo. Yo, de mi amigo entrañable digo que Paco fue la personificación de la honradez y bonhomía, y un gran maestro en su oficio.

Hace varios años organicé una visita al pueblo extremeño de Guijo de Granadilla, a la casa donde vivió y murió el

magnífico poeta charro José María Gabriel y Galán; la parca se llevó aquella fuente inagotable de endecasílabos con apenas treinta y cinco años. Aquella visita, inicialmente prevista para catorce viajeros, tuvo tanto eco y atractivo que al final tuvimos que fletar un autobús para cincuenta personas. Fuimos recibidos con exquisitez que se recuerda, por el director de la Casa Museo de Gabriel y Galán, y correspondimos con la amabilidad albense que, ya se sabe, cuando aflora, es de las que dejan poso. Y Paco, cómo no, fue artífice de ese poso pues regaló para el reposo –valga el pareado– y esplendor del bonito museo, unos cuantos cacharros idénticos a los que en tiempos de Gabriel y Galán se utilizaban en las cocinas y casas de la época.

Tiempo atrás, otro inolvidable personaje, enamorado de la Santa y de Alba (además de Valdejimena), don José Sánchez Vaquero, promotor de aquellas –¡aquellas!– acertadas obras que hace lustros se llevaron a cabo en la Basílica, consiguió de la esplendidez de los alfareros albenses varias piezas que se expusieron en el templo en construcción. Allí permanecieron por algún tiempo y ahora, ignoro los motivos, no sé qué habrá sido de ellas.

Una de las ilusiones de Paco, como hombre enamorado de su profesión y de la Villa de sus entretelas, fue ver un museo de alfarería antes de su muerte. Y así lo hizo en dependencias de su predio.

Anteriormente varios de nosotros habíamos pedido al Ayuntamiento la creación de un museo con piezas cedidas por todos los alfareros de Alba. Nadie nos hizo caso, y lo único que tenemos es el Museo de Paco; eso sí, con unas piezas absolutamente fantásticas. Me consta que ha habido conversaciones entre Loren, la ejemplar y enamorada esposa de Paco, y de su hijo Paco junior con representantes del Ayuntamiento pero sin resultados concretos.

Desde estas líneas hacemos, y aquí deslizo el plural, un ruego a nuestra Alcaldesa, amante de Alba y de la cultura, para que busque la fórmula de conseguir que el museo quede en Alba para disfrute de todos los amantes del arte. Ello, además y obviamente, redundaría en beneficio de la Villa, pues supone un envite añadido para quienes visiten nuestra tierra.

Si para conseguir fondos de las instituciones provinciales o autonómicas

es necesario encadenarse a las columnas de la Plaza Mayor, estamos dispuestos a ello, como quien está también –y me parece de perlas– en la misma disposición de atadura eslabonada para que el Papa Francisco visite la tierra que vela con mimo el descanso de la Ejemplar Andariega.

Y como hoy ando de reivindicaciones y ruegos, ahí va éste para las Reverendas Madres Carmelitas: que se vuelva a colocar a la vista del público, a la entrada del templo de la Anunciación, la placa que recuerda la visita que hizo el Cardenal Angelo Giuseppe Roncalli, más tarde Papa Juan XXIII, y hoy San Juan XXIII. Temo que esta petición caiga en saco roto y que me hagan el mismo caso que cuando pedí a las Isabeles que repusieran en su Iglesia las siguientes palabras: “Coro de la Peregrina”, para que las generaciones venideras sepan quién fue esa señora.

Aguadulce, junio 2014



Vista parcial de una de las dependencias del Museo de Alfarería Francisco Pérez Correas, en Alba de Tormes.

COMENTARIO DEL POEMA A SANTA TERESA DE JESÚS ESCRITO POR DOMINGO GONZÁLEZ MARTÍN:

Ramón Martín Rodrigo

1. Una poesía a la Santa en 1924

Antes de nada es preciso poner el poema objeto de atención y de comentario para que se lea y se saboree. Su belleza se captará inmediatamente por cualquiera que se detenga a leerlo. Fue publicado en la revista El Mensajero Social, en enero de 1924. Dice así:

A la Santa española Teresa de Jesús

Reina de Castilla,
mujer sobrehumana,
egregia doctora humilde y sencilla,
alma luminosa, alma castellana;
la gloria más grande de todas las glorias
de pueblos y razas familias e historias.
Teresa sublime, mística andariego,
en el cielo ibérico el más bello sol,
escucha propicia el canto que eleva
hacia ti una hija del suelo español.
Y será mi canto vibrante y sonoro,
como un gran torrente de estrellas de oro,
si la fiel paloma de tu inspiración,
vierte en mis oídos la dulce ambrosía,
que vino del cielo cual viva poesía
al santo venero de tu corazón.
¡Oh mujer sublime Virgen del Carmelo;
gloria la más grande de la patria hispana
límpida y serena como el mismo cielo
que cubre a la noble tierra castellana!.
Tu alma tiene el temple de aquellas espadas
que en Toledo fueron a golpes forjadas;
espadas gloriosas de valor fecundo,
que abrieron las puertas gigantes de un mundo,
llevando a unas tierras bellas y lejanas,
un rico tesoro de glorias hispanas.
¿Qué son a tu lado hechos inmortales,
que en nuestra leyenda brotan a raudales,
si tú sola llenas y elevas la historia
y España fue grande sólo por tu gloria?
¡Ah! Como le abriste la herida sangrante
de tu recio pecho con gozo al Amado.
El correspondiendo y siempre abundante
de cuantas grandezas tu nombre ha colmado.
Mujer abrasada en santos anhelos
de los desposorios con divino Esposo,

tu deseo tomando fuerzas de coloso,
rasgó los espacios, escaló los cielos.
y llegó al divino trono de Jesús,
que llenó tu alma de los resplandores
de su amor inmenso luz de los amores
manantial eterno de vida y salud.
Tu sola gustaste la miel deleitosa
del panal ubérrimo de Cristo Jesús,
y solo tu alma de amor ambiciosa,
gozó esa belleza de paz armoniosa,
bañada en torrentes de célica luz.
¡Oh la fiera lucha con las tentaciones,
que tuvo tu alma en la dura empresa!
¡Oh el triunfo sublime de tus oraciones!
¡Oh la gloria inmensa de nuestra Teresa!
Y no solo España te ensalza y admira
en el mismo idioma hay veinte naciones,
que para cantarte acuerdan su lira
al ritmo sincero de sus corazones
y tejen arpadadas canciones de oro,
cantando tus grandes virtudes a coro.
Yo también te canto cristiana princesa
y digo a los pueblos todos de la Tierra
que si en el tesoro que su historia encierra,
hay gloria que iguale a la de Teresa.
yo puedo cantarte, santa castellana,
porque al leer tu vida radiante que emana
el bello perfume de la castidad,
mi plectro ha adquirido fuerza sobrehumana
y se ha contagiado de tu santidad.
¡Oh mujer sublime loca por amores,
que irradian triunfantes célicos fulgores
de ciencia divina profunda y sabrosa,
corazón sembrado de místicas flores,
alma atormentada, alma luminosa,
alma que esperaste la vida en la muerte,
alma peregrina, alma la más fuerte,
mujer que compendias las glorias hispanas
acoge el anhelo de esta mi canción
y vierte en las almas de las teresianas
el caudal copioso de gracias lozanas
que encierra el tesoro de tu corazón.

*Domingo González.
Sequeros, enero 1924.*



Seguidamente me fijaré en la expansión de la devoción a Santa Teresa época precedente a esta creación con intento de hacer ver que es fruto de una época especial. Daré unas breves semblanzas del autor, y finalmente expondré a modo de glosa algo sobre el contenido o tema de tan interesante composición poética.

2. Expansión del culto de veneración a Santa Teresa desde 1875 a 1925.

Para referirme al incesante crecimiento del culto de veneración a Santa Teresa limito el tiempo al medio siglo que va de 1875 a 1925, época de muy clara significación teresiana y que se podría calificar dorada o al menos de plata de lo teresiano. Los testimonios de esa expansión son muchos. Aquí sólo puedo recoger algunos de ellos, que desde luego fueron hitos destacadísimos en la referida propagación.

Evita investigar en distintas publicaciones de la época la consulta de obra Salamanca y sus Alrededores de Eleuterio Toribio Andrés, puesto en ella recogió las reseñas de los principales actos que se iban realizando en honor de Santa Teresa desde fines del siglo XIX en Salamanca y en Alba de Tormes.

En 1875 comenzó su prelatura en Salamanca el obispo D. Narciso Martínez Izquierdo. El promovió la devoción a Santa Teresa por el mundo entero con motivo del Tercer Centenario de su muerte celebrado en 1882. Obtuvo indulgencias plenarias y organizó peregrinaciones para que todos los pueblos de la diócesis acudieran a Alba a rendir homenaje a Santa Teresa (Op. cit. pág 349).

Las Fiestas religiosas en el mencionado Tercer Centenario de la canonización de Santa Teresa son recordadas y explicadas por Alberto Estella

en el libro Alba de Tormes Octubre 2006 (pp.- 445- 448), que hace saber que fueron recogidas en una memoria escrita por el Padre Martín, S. J. La comisión encargada de programar las actividades organizó un Certamen Internacional de enaltecimiento de Santa Teresa, que según el P. Martín, con referencia a los poemas "pocos o ninguno de los trabajos presentados merecían ser tomados en consideración" y tampoco alcanzaron mucho relieve los escritos sobre la vida de Santa Teresa. Durante 1881 y 1882 se publicó La Estrella de Alba, Boletín de Tercer Centenario de la Muerte de la muerte de Santa Teresa. Aquí las noticias son más concretas y abundantes. Quiero destacar que en esos actos predicó el entonces canónigo magistral de Salamanca, D. Enrique Almaraz, que más tarde fue cardenal de Sevilla y en 1914 vino a Alba al frente de una peregrinación de andaluces.

Estando al frente de la diócesis el inolvidable y llorado Fray Tomás Cámara y Castro la expansión del culto de Santa Teresa es enorme. Ya en su misma época se escribió en Alba Teresiana, revista que inició su andadura en 1899: El culto se arraiga y crece más y más de día en día. Fuera de aquí en periódicos y revistas se muestra cómo por el mundo entero se va extendiendo y divulgando la devoción hacia la Santa y la admiración hacia la Doctora.

Entre las muchas obras del Padre Cámara, bastará apuntar una sola para caer en la cuenta de su labor como incansable propagandista de las virtudes de Santa Teresa: la bendición y colocación de la primera piedra de la basílica de Santa Teresa en Alba de Tormes el 1 de mayo de 1898. Acudieron a este acontecimiento excepcional el Duque de Tamames en representación de la Reina Regente

doña María Cristina, el obispo de Salamanca, el gobernador de la provincia y otras muchas autoridades civiles y eclesiásticas. El hecho fue recogido en infinidad de periódicos y revistas. También ayudaría a fomentar el cultivo teresiano la instalación de los Carmelitas Descalzos en Salamanca. Así pues, muy merecidamente fue nombrado hijo adoptivo de Alba

Aunque durante el mandado del Ilmo. don Francisco Javier Valdés y Noriega obispo de Salamanca desde 1905 a 1913, aparentemente no hay nada que reseñar, si que lo hubo y muy positivo, como fue la reacción sentida por infinidad de fieles de la diócesis y de la provincia frente al drama *La Virgen de Ávila*, obra en verso de Catulle Mendes, representado en París. La noticia llegó a Salamanca en diciembre de 1906 y originó una gran polémica en esta ciudad. Para unos resultaba una obra irreverente y hasta pecaminosa, plagada de errores geográficos e históricos, y venía a ser como una profanación de la consideración espiritual que los católicos tenían sobre Santa Teresa (*El Adelanto*, 15- XII- 1906); para otros como el Dr. Hipólito Rodríguez Pinilla, el drama no era impío ni político (conferencia dada para aclarar el tema, *El Adelanto* 17-XII- 1906). En muchos lugares se realizaron plegarias para desagravio.

Fuera de Salamanca también crecía el entusiasmo por la Santa. Consta este fervor en Alemania, Francia, Italia y Portugal. En Madrid había habido un congreso teresiano. Los boletines de los obispados atestiguaban y lo encauzaban en diversas diócesis españolas la devoción a Santa Teres. En 1911 el Padre Poveda creaba la "Institución Teresiana". Ayudado por Josefa Segovia, ambos echaron a andar por entonces el Boletín de las Academias de Santa Teresa en 1913, la Pía Unión

de Academias Teresianas en 1917, y la Asociación de Seglares con el objetivo de la revitalización cristiana a través de la Escuela y la cultura. Y la Institución Teresiana fue aprobada por Pío XI en 1924.

Volviendo atrás, llegamos a la reseña de actos teresianos en pontificado del Ilmo. Don Julián de Diego y Alcolea (1913- 1924), que igualmente que los anteriores obispos fue decidido mentor de la propagación del culto a Santa Teresa. Se ha de citar, el Centenario de la Beatificación de la Santa celebrado en 1914 (*El Adelanto* 24 y 27 -IV 1914), y mejor aún la "Memoria de los actos y documentos" de este Centenario, expuesta por Manuel Diego Sánchez en el libro *Alba de Tormes*, Octubre 2004 (pp. 83- 91) que dan fe de lo realizado en octubre de ese año. En 1915, de nuevo, se celebró el Tercer Centenario del Nacimiento de Santa Teresa. Una vez más el acontecimiento fue expuesto en revistas y en la prensa local.

Si muy destacados habían sido los centenarios aludidos, en 1922 cuando correspondió el Tercer Centenario de la Canonización de la Santa, las actividades van a ser excepcionales, extraordinarias, solemnísimas. Se conserva lógicamente la reseña concreta de todos los actos que aquí no es momento de volver a referir, sino solamente de recordar resumidamente lo más destacado. Ya *El Adelanto* y *La Gaceta Regional* habían dedicado algunas páginas a la referido celebración a lo largo del año. Entre los hechos de aquel año se destacan: - El título de "Doctora Honoris Causa" concedido a Santa Teresa de Jesús por la Universidad de Salamanca y la venida hasta Alba de Tormes del rey Alfonso XIII, el presidente del Gobierno de la Nación, D. José Sánchez Guerra y un nutrido séquito de personalidad.

En Alba Su Majestad impuso el birrete de Doctora a la imagen de Santa Teresa en medio de una gran concurso de gentes.

No se puede dejar de mencionar el apoyo gustoso e inestimable que en toda esta trayectoria ofreció el Ayuntamiento de Alba de Tormes. Cada vez que llegaba a Alba de Tormes una personalidad, —fueron muchas las que peregrinaron en el tiempo señalado—, cada vez que se abría el sepulcro, o se hacía un acto especial el Ayuntamiento tuvo que hacer un gran esfuerzo de organización, además del económico, como la petición de préstamos para sufragar las obras de la Basílica. Las monjas o las Madres y los frailes carmelitas descalzos apoyaron igualmente tanta actividad sin regatear sacrificio alguno, antes al contrario dando lo mejor de sí mismos. El pueblo entero de esta villa, que participaba y se convertía en fervoroso protagonista tuvo también su mérito no desdeñable. Sin ese entusiasmo colectivo los actos reseñados no hubieran tenido ni la brillantez, ni el colorido ni la difusión que alcanzaron

También es preciso referir que por este tiempo en muchas parroquias de la provincia de Salamanca y de España se pusieron imágenes de Santa Teresa, (de las fabricadas en Olot), y que son exponentes de que iba calando en las gentes el conocimiento de la Santa.

En otro orden de cosas se encuentran las publicaciones. En 1882 vieron la luz la *Guía Histórico – descriptiva de Alba de Tormes*, por Fernando de Araujo; y el *Tercer Centenario de Santa Teresa de Jesús: Poesías*. Imprenta de F. Núñez Izquierdo. Fueron leídas en el casino de Salamanca; y el *Álbum Teresiano* por Pelayo Alonso Moro. En 1914 Ese año se publicó el *Cancionero de Santa Teresa*, escrito por Cándi-

do Rodríguez Pinilla, el excelso poeta ciego como Milton, que ya previamente había escrito otras composiciones sobre Santa Teresa. Igualmente entonces aparece la obra de *Recuerdos y Bellezas de Alba de Tormes* obra de Tomás Rodríguez Rubio.

Tras la revista *Alba Teresiana*, de corta vida (1889), apareció la más elaborada e importante revista mensual *La Basílica Teresiana*, que desde 1897 en que salió el primer número hasta 1923 en que dejó de publicarse, fue un órgano excepcional para promover la difusión de las virtudes de Santa Teresa y lograr la edificación del templo que en su honor se levantaba en la villa de Alba. En sus páginas escribieron varios prelados, distinguidos hombres de letras y fervientes devotos. Y por lo general en cada número aparecía una o varias composiciones poéticas de todas partes de España y aún de algún país extranjero. Finalmente Mariano Arenillas, letrado, diputado provincial y poeta que además de diferentes versos sobre Alba y Santa Teresa, escribió *Gloriosa Contienda* que puede ser representada como una velada

Todos los actos expuestos y otros muchos que dejó silenciados fueron testimonio y a la vez factores propagadores de la devoción al Serafín del Carmelo. Poco a poco, pero en constante in crescendo, se fue creando un clima de admiración y exaltación de Santa Teresa de Jesús, juntamente con la extensión de su culto de veneración. Así como cuando se da una primavera espléndida el agricultor espera recoger una abundante cosecha, así también, después de tantos actos de siembra y florecimiento en honor de Santa Teresa, era de esperar que hubiera una fruto sazonado. Tres poetas destacaron en esta época: Rodríguez Pinilla; Mariano Arenillas, y Domingo González.



3. El autor de esta composición: Domingo González Martín

Domingo González Martín, nació en Peñacaballera (Salamanca) en 1898, en el seno de una humilde familia. Sus padres Vicente González y María Martín decidieron que estudiase Magisterio. Y, en efecto, en 1914 se matriculó de ingreso en la referida carrera.

Sus calificaciones en los sucesivos cursos fueron excelentes, 2 sobresalientes, un beca de estudios, 2 notables, idoneidad en las prácticas, pues de ellas no se daba nota, 2 notables y 8 aprobados, a pesar de haber sufrido la epidemia de gripe de 1918. Seguidamente superó la reválida. De esta suerte se le expidió el título de Maestro de Primera Enseñanza en 28 de enero de 1921.

Desde 1922 a 1928 ejerció como maestro en Sequeros (Salamanca). En 1929, habiendo aprobado las oposiciones de Magisterio, se encontraba en Calatrava (Ciudad Real), y en 1935, de vuelta a la provincia salmantina, ejercía su profesión en Campillo de Salvatierra. Entonces ganó oposiciones a la Escuela Aneja de Salamanca- El Adelanto ofreció su fotografía en un artículo titulado "Salmantinos que triunfan.

Domingo González tuvo siempre aspiraciones de superación, y aprovechó con éxito las posibilidades que se le presentaron. Consiguió un nombre en Salamanca, ciudad universitaria en que esto resultaba difícil, siendo conocido y admirado como buen maestro, ameno escritor y excelente poeta. Nada extraña pues, que fuera cosechando una serie de premios en diferentes certámenes literarios. Entre ellos, dos veces el de la Fiestas de las Letras de la Asociación de la Prensa, un galardón en los Juegos Florales de

Alicante; un accésit en un concurso de cuentos convocado por El Adelanto; y otras menciones. Tanto fue así que otro escritor salmantino, Agapito Fernández escribió de él:

Por consiguiente es obvio que nos encontramos ante un intelectual de gran valía, que fue calificado como un segundo Gabriel y Galán, y fruto de su estudio, erudición e inspiración fueron algunos poemas muy bellos, como el Camino del Agua, y el que comento Poema a Santa Teresa. Nadie puede pensar que una buena y meritoria composición, un conmovedor relato, o un certero artículo salen por casualidad, sino tras una sólida formación, y un cultivo de las dotes personales y en unas circunstancias propicias.

Este bellissimo poema a Santa Teresa de Jesús no hubiera sido posible si no se hubieran dado las circunstancias que arriba van expresadas. Como escribió Gabriel y Galán en su Cristo de Velázquez, "Invocó la Divina Belleza.. y al conjuro bajaron los ángeles y al 'artista' inspirado asistieron". Es decir primero hay que ser artista, hay que tener sabiduría para poder hacer lo que se pretende, luego hay que quererlo que es tanto como trabajarlo las veces que hagan falta y finalmente un toque genial. Dicho de otro modo, para la creación de algo bello y bueno se necesita: formación, amor, (fuego o pasión) e inspiración. Ningún trabajo intelectual meritorio se puede considerar fruto de la casualidad, sino del esfuerzo, del estudio, y ¿por qué no? de las circunstancias.

Además he de decir dos palabras del ámbito en que fueron creados —y recitados por el mismo autor— estos hermosísimos versos: Sequeros (Salamanca). Villa entonces con nutrido grupo de funcionarios, con una sociedad literaria y un "Teatro Liceo" en el que de continuo se representaban obras.

Para esta villa había propuesto el P. Cámara la ampliación de una iglesia, que era ayuda de la parroquia, con la realización de una capilla para Santa Teresa, cuya imagen que se había adquirido en 1897. La obra no se llegó a realizar, pero la Congregación de Jóvenes Teresianas siguió adelante. Esta Congregación puso en escena en 1906 una refundición de la Gloriosa Contienda, de Arenillas (no se dice quién la arregló, pero se sospecha que fuera el propio Domingo). Él leyó en el teatro del pueblo, como primer número del acto literario, una Poesía a Santa Teresa, muy aplaudida, que sin duda alguna fue la que encabeza este trabajo. Y por si esto era poco acabó la velada terminó con la representación de Un idilio de Santa Teresa, escrito ex profeso para ese momento por el citado autor Domingo González. Dos obras pues, que merecen que se haya puesto la atención en tan inmerecidamente olvidado escritor.

4. El contenido y la forma del poema

Consta el poema de 78 versos, que llenan dos planas. Son de desigual número de sílabas, pero en general de arte mayor, dodecasílabos. Lógicamente la composición se puede calificar de una oda por ser de tipo lírico que presenta a Santa Teresa con palabras laudatorias como él sabe hacerlo. Parece que escribe con naturalidad, sin artificio alguno, pero de hecho sigue ciertas reglas. La rima es en consonante, aunque con la palabra Jesús ha de hacerlo en asonante. Los acentos van bien colocados y con algunos versos de pie cruzado y otros pareados evita la monotonía y recrea el oído.

La extensión del poema le sirve para introducir en el mismo una veintena atributos de la vida y de la santidad

de Teresa de Cepeda y Ahumada. He procurado resaltarlos con letra negrita. Además el autor se vale de muchos otros adjetivos calificativos para otras tantos conceptos: dulce ambrosía, miel deleitosa; paz armoniosa, dura empresa, célicos fulgores, etc. sobrepasando los veinte. También emplea alguna metáfora: "le abriste la herida sangrante de tu recio pecho con gozo al Amado" Utiliza en el estilo literario la 'amplificación por definición' y así identifica a Santa Teresa como "mujer sobrehumana, sublime, loca por amores, santa, compendio de gloria" Además también lo hace por 'ideas contrarias': alma atormentada/, alma luminosa; reina y princesa/ humilde y sencilla; mística andariega/ límpida y serena.

Juntamente con esas definiciones se encuentra reiteradas cuatro ideas: una la santidad y el misticismo de Santa Teresa de Jesús. No dice expresamente que sufrió arrobamientos y quedó en éxtasis varias veces, pero si que abrasada en santos anhelos gozó la belleza de Cristo Jesús; la segunda es que la Santa estuvo llena de ciencia divina, por eso es egregia doctora, y como el autor habla de la Vida de la Santa deja ver que también fue escritora. La tercera idea es que ella es la gloria de España, gloria nuestra y de todos los pueblos y razas, y es el más bello sol del cielo ibérico. La cuarta que es la más extensa y general, o si se quiere el tema, consiste el ensalzar a Santa Teresa, a la que se invoca para que le de inspiración para hacer su composición, y una vez hecho esto, presentando todas las virtudes de la Santa, de singular personalidad y de temple especial, acaba cerrando la composición con una plegaria como objetivo último: "Acoge el anhelo de esta mi canción, que es que bendigas las almas de las teresianas".

A la hora de la valoración, que lógicamente es un terreno muy subjetivo, puedo decir que ésta es una de las mejores composiciones escritas sobre Santa Teresa, porque sintetiza en buena medida gran parte de su vida, aunque es verdad que no cita las fundaciones ni la reforma. Esta ausencia a esas dos actividades quizás se explique considerando el contexto que se escribió el poema y a quien iba destinado. En donde el poeta residía no había convento alguno de carmelitas y la obra iba destinada a unas jóvenes teresianas, a las que se le proponía como ejemplo a imitar Santa Teresa, ejemplo que lógicamente aquellas jóvenes del siglo XX ya no podían seguir en fundaciones ni reformas de vida conventual, sino en oración, abnegación y sacrificio, dulzura y amor y fe.

VELADA EN HONOR DE SANTA TERESA DE JESÚS

Digna de encomio, por todos los conceptos, es la feliz iniciativa llevada a término con brillante resultado por la Congregación de Jóvenes Teresianas de esta villa, que para honrar a la Santa española, Teresa de Jesús, la más grande sin duda de nuestras glorias pretéritas, celebraron el día 6 de enero [de 1924] una velada literaria, algo así como un torneo poético cantando las múltiples virtudes de la Santa.

Se trataba de allegar recursos para costearle una capilla, y las nobles gentes de esta Sierra, que aún conservan en sus recios pechos el sentimiento religioso de nuestros abuelos, y también, como buenos castellanos, un amor acendrado a las envidiadas glorias de nuestra patria, supieron contribuir con asistencia extraordinaria al mejor éxito de la velada.

La fiesta admirablemente organizada por el culto y celoso párroco de la villa, don Gabriel Pérez Vázquez, y la distinguida señorita María Sánchez, presidenta de la Congregación Teresiana dio el resultado que era de esperar, si se tiene en cuenta que con el elementos valiosos y con buena dirección el éxito es muy fácil de lograr.

Comenzó la velada con la lectura de una poesía a Santa Teresa, original del autor de estas líneas, poesía que fue leída con la expresión acertada del que siente la emoción poética. A continuación se puso en escena la bellísima refundición poética de don Mariano Arenillas, titulada Gloriosa Contienda, y que el autor ha dedicado a la Asociación Acción Católica de la Mujer de Salamanca. Esta obra es un acierto definitivo de un gran poeta, en la que hay estrofas admirables plenas de grandeza y solemnidad.

De la representación de Gloriosa Contienda se encargaron las bellas señoritas de la villa con arreglo al siguiente reparto:

Santa Teresa. = Srta. Ramona Sánchez, que encarnó admirablemente la posición serena y mística de la Santa.

Ángel de España = Srta. Manuela Rodríguez;

Ángel de Salamanca. = Srta. Manuela Mateos

Ángel de Alba = Srta. Isabel Pérez

Ángel de Ávila = Srta. Manuela Labrador

Ángel de América = Srta. Amelía Rodríguez

Ángel de Europa = Srta. Ramona García

Ángel de África = Srta. Paula Sánchez

Ángel de Oceanía = Srta. Marcelina Losada

Ángel de Asia = Srta. Luisa Ferrán.

Vistieron el traje típico de la tierra,

haciendo grupo con los ángeles las otras teresianas: Asunción Sánchez, Manuela Ferrán, Adela Evaristo, Emilia Huerta, Isabel Rodríguez, Ramona Ferrán y Ángela Evaristo. Todas muy bien en la representación y el público no cesó de aplaudir la acertada interpretación de esta bella creación poética.

Como tercer número del programa se representó Un idilio de Santa Teresa, escrito ex profeso para esta velada por el autor de esta reseña, estando la representación a cargo de la señorita. María Sánchez y el niño Guillermo Ferrán. La señorita María Sánchez, tocada con el hábito del Carmelo, puso feroz entusiasmo para darnos una visión clara de los deseos espirituales de la Santa, y el niño Ferrán, que semejaba un bello serafín hizo las delicias del público.

En fin, los asistentes salieron satisfechísimos de fiesta tan edificante, haciendo votos porque estos actos de religión y cultura se repitan con frecuencia, y nosotros no podemos menos de alentar desde estas columnas a todos los que tomaron parte en la velada para que, como lo hicieron en esta ocasión, sigan honrando de manera tan singular a la Santa española Teresa de Jesús, gloria la más legítima en la grandeza de nuestro pasado.

Sequeros y enero de 1924. Domingo González. Crónica publicada El Adelanto (Salamanca). Crónica copiada por Ramón Martín Rodrigo.





El Libro-Programa que edita el Excmo. Ayuntamiento de Alba de Tormes cada mes de octubre, recogía en su publicación del año 2000 un artículo de Christopher White extraído de su libro "Memorias de un americano curioso". En él se contaban las experiencias que el profesor americano había tenido durante su estancia en Alba de Tormes. Han pasado 14 años de aquella publicación y este mes he recibido la siguiente carta que transcribo íntegra para conocimiento de mis paisanos.

Estimado amigo: en primer lugar quiero pedirle que disculpe mi atrevimiento por dirigirme a usted ya que no hemos tenido la oportunidad de conocernos. Debo decirle que estoy muy agradecido por haber publicado aquel artículo mío titulado "Alba de Tormes, entre la realidad y la ensoñación". Durante mi larga experiencia como profesor y estudioso de las lenguas romances, las enseñanzas que recibí de las gentes de Alba han estado siempre muy presentes y me han servido de gran utilidad. Mis recuerdos del curso disfrutado entre sus conciudadanos resultan muy emocionantes y no

puedo menos que mostrarles mi gratitud por su comportamiento hacia mi persona.

El motivo de mi carta es hacerles llegar unas reflexiones que, como profesor de lengua española en la Ohio State University me inquietan y preocupan. Ya sabemos que el estudioso de una materia cualquiera llega a amar tanto su trabajo que a veces distorsiona la realidad. Quizás me ocurra a mí sufrir esta visión desviada, pero aun así quiero hacerla pública. Se trata del uso que los jóvenes españoles hacen de su lengua, la lengua española de la que yo estoy enamorado. Las nuevas tecnologías están imponiendo una desbordante catarata de términos ingleses (a veces son acrónimos) que los especialistas no damos abasto para encontrar traducciones a la lengua española. Con frecuencia se utilizan como señal de modernidad y estandarte de estar a la última. Sirvan solo unos ejemplos: Hardware, software, input, output, backup, módem, bit, byte, floppy disk, batch, plotter, chip, start, scheduling, display, toner, bus, bit, megabit, kit, joystick, spool, spooler, cursor, etc.

Recuerdo con cierta nostalgia, que durante mi estancia en Alba de Tormes se produjo un acontecimiento de gran importancia en la era de las comunicaciones. Me refiero a la llegada de la televisión. Los ciudadanos se reunían en torno a los bares que disponían de aquel aparato que emitía imágenes. ¡Qué gran invento, qué gran riqueza pero también qué

gran empobrecimiento! Bendita llegada de la televisión que ha acercado hasta los rincones más lejanos cine, teatro, música, danza, documentales, eventos deportivos, etc.... Maldita llegada de la televisión que ha barrido el uso de riquísimos términos y hablas locales de muy difícil recuperación y ha uniformado el uso de la lengua empobreciendo de forma alarmante un bien tan preciado. A medida de que se fue generalizando su comercialización y que se adentró en todos los hogares, los hablantes comenzaron a expresarse como los locutores de las noticias. El lenguaje se hizo uniforme desde Andalucía a Cantabria y desde Murcia a La Coruña. Parecido fenómeno se produjo en los países iberoamericanos de lengua española. Una lengua estándar, sin gracia, sin interés, se fue adueñando de todos. Hemos perdido una riqueza que yo quiero reclamar y por eso, a través de esta carta quiero urgir, sí urgir a que palabras que yo aprendí de los albenses no caigan en el olvido y por tanto en su desaparición. Ya sé que hay algunas que denominaban objetos o utensilios ya desaparecidos y que se han perdido con ellos.

Mi profesión como catedrático de lengua española en el extranjero, me obliga a leer los periódicos que se publican en España y en otros países de lengua española y la uniformidad en el uso de la lengua resulta preocupante. Echo de menos que términos que yo aprendí en Alba de Tormes no haya vuelto a oírlos nunca, ni en radio, ni en televisión, ni en tertulias, ni en prensa escrita. Cuando repaso mis apuntes siento tristeza mezclada de nostalgia al toparme con términos como "chacho" y "galán". Nunca más los he vuelto a oír con el uso que de daban los albenses. (¡Huy, galán, eso no es así!; ¡Chacho, qué calor hace!) Parece ser que los hablantes se han vuelto muy cultos y han relegado de su lista verbos tan

sonoros como "escuajeringar", "escachar", "eschangar". Los han cambiado por un vulgar, soso y manido "estropearse". Para denominar a los tertulianos de programas de cotilleo en televisión y radio, les propongo las palabras que aprendí en Alba: "candajones y candajonas", que tienen el sabor de lo popular y la fuerza de la que carece el cursi "chismorreo". Por si las anteriores no les gustan, tampoco está mal "camanduleros" y "camandulear"

Cuando en Alba apretaba el invierno, el señor Pepe el Roijo, proporcionaba el "cisco" de encina para los braseros que se escarbaban con una "badila" y se cubrían con una "alambra". Como consecuencia de la mala combustión de este rústico sistema de calefacción era frecuente que los usuarios se "atufaran". Los chicos, como consecuencia del frío tenían a veces las manos "engarañadas" y brotaban "sabañones". Había años que el río se "candaba" como consecuencia de las intensas heladas. Un término que guardo con especial interés, extraído del habla de los albenses y que no he encontrado con esta acepción en ningún otro sitio es "zaleo". Sirve para designar a aquel objeto de ningún interés y escaso gusto. Cuando se esperaban visitas en el domicilio, había que quitar los "zaleos" ("achiperres" y demás objetos inútiles); cuando una prenda de vestir sienta mal o está mal confeccionada es un "zaleo"; cuando una tarea o faena no está bien hecha, es un "zaleo" etc.

De los chicos aprendí términos que guardo con sumo interés. Así, si había peleas o desafíos entre bandas o cuadrillas, rendirse era "rilarse"; cada grupo guardaba celosamente el lugar de reunión; era un "rinche", que por supuesto era secreto. Una humillación para el adversario se consumaba "cantándole los gallos". Con frecuencia en las peleas mediaban las piedras, así que



se producían “piteras”, que cicatrizaban en una “cachapa”. “Las borjas” se “estrumpían” sin miramientos, lo mismo que se estalla un globo. Los chicos con escaso apetito eran unos “comiques” o “comistrajos”, aunque a veces se “implaban” a “chochos” o a “entremozos”. No resultaba raro que al engullir de forma tan descontrolada algunos se “añusgaran”. Al chico que se mostraba débil, lo denostaban diciendo que no tenía “jijas”

En el capítulo de las descalificaciones, cercanas al insulto, la gama era riquísima. Ignoro cuánto se siguen utilizando y cuántos han quedado para llenar columnas de diccionarios especializados. Así “pingo” y “pindongo” se decía de la persona que se encontraba en todas las juergas o acontecimientos festivos. Un “rezongón” era un inconformista y protestón; el “mezuca” y “mezucón” metía las narices en todas partes, lo hubieran invitado o no; el “machacón” era el insistente sin motivo y resultaba muy “empachoso”. “Carpanta” se decía tanto del que se daba con frecuencia a la bebida como al resultado de la ingesta excesiva de alcohol. Los “aleluyas” y “alipendes” mostraban una actitud no muy acorde con las normas sociales e incordiaban con frecuentes “mandangas” y “monsergas”; el “babieca” siempre estaba en Babia sin enterarse de ello. Los “pamemas” y “pazguatos” eran personas de escasa inteligencia o de comportamiento infantil. De entre la rica lista de términos utilizados para la descalificación o el insulto había un “sansirolé” (espero que no se haya perdido) que siempre me produjo admiración.

Algunos animales tenían nombres específicos: los “arrecágeles”, los “saltigallos”, los “bastardos”, los “garrapos” parecían propiedad de los albenses. También algunas frutas como las “acérolas” o los “albérchigos” “rispiados”

de algún huerto de la dehesa. Querido amigo: ¿se siguen utilizando estos términos? ¿Se siguen “cachando” las avellanas y las nueces? ¿El llanto continuado del bebé sigue siendo un “cuajo”? Como los “chisqueros” van desapareciendo se llevarán consigo el verbo “chiscar”. Supongo que el “estariel” de Manolo el hojalatero habrá desaparecido a favor de las vistas de los hermosos ábsides de la iglesia de San Juan.

Una costumbre que me sorprendió fue la de besar el pan si se había caído al suelo. Sin duda es el recuerdo de la importancia de este alimento fundamental en tiempos de escasez o hambrunas y el trato que se le daba limitaba con lo religioso. Se partía en “rescaños”, la parte más tostada era el “cuscurro”, la miga era el “mollado” y cuando quedaba duro se convertía en “rebojo”. Es de suponer que entre amigos o familiares se sigan haciendo cosquillas y se pellizquen de bromas o veras; antes también se hacía pero decían “cosquiñas” y se “peñiscaban”

Últimamente he oído el verbo “petar” usado para decir que algo se ha estropeado, (seguramente porque su PC, que es un “changarro” ha necesitado un “chaperón”) pero el significado que yo aprendí durante mi estancia en Alba era el de apetecer (eso ahora no me “peta”). Lo mismo ocurre con “chatear” que solo se entiende usado para comunicaciones telemáticas: ya no se toman chatos de vino.

A pesar de mi edad y aunque ya no puedo estar “despelujado” porque la alopecia ha ganado la batalla, sí quiero sentirme como un albense “lígrimo” y no descarto que, ante este apretón de “murria” que me invade, si me aprieta más el “ansión”, vuelva a cruzar el charco para visitar a los albenses.

Transmita mi agradecimiento a todos sus paisanos por las enseñanzas que de ellos recibí. Muchas gracias.

CUATRO PUNTOS CARDINALES EN EL RECUERDO

José Luis Miñambres
Villanueva del Arbol -León
Las Nieves - 2014

Era una mañana clara,
clara de azules y cantos,
con agobios del rastrojo,
y eco hiriente de los campos.
Era una mañana pura
de esas mañanas de Amatos,
azules como el zafiro
y áspera como los cardos.
Quería, ¡ay Señor mío!,
allá, desde el camposanto,
abrazar el horizonte,
el horizonte de Amatos:
cuatro puntos cardinales,
tan sutiles en su espacio
protegen mi corazón,
suavizando sus quebrantos.
Llanto y lágrimas pasadas,
lágrimas ahora secando
al comprobar que ese tiempo
que se nos fue, tan lejano,
raudo retorna a nosotros
ahora en gozo sublimado.
¡Qué gloria recuperar
momentos de aquel pasado!,
aunque de su brevedad
angustiados nos sintamos.

1. LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES DE MI ALMA

Al Norte, Los Arapiles,
más allá Peñalevanto,
con sus crestas y sus riscos,
sus colorines brillando,
recuerdo de nuestra infancia
que, amonado, allí dejamos,
allá por Valdelapuerca,
besanas de Cantoblanco.
Y tomillas y barceos,
y ciacilla... y ese bálago
de la tibia avena loca
flotando casi en verano.

El Sur era la grandeza:
Alba, torreones lejanos,
atardeceres de infancia,
y adolescentes encantos
en la Noche de los Fuegos
con gigantillas bailando.
Todo era distinto en Alba,
pero ¡era tan bello Amatos...!

Al Este, Los Rolladales,
hacia Naciente mirando,
quiern acunar al sol,
camino del triste ocaso,
dejando los Rolladales
como un hito ya nostálgico.

Pero tal vez el Oeste,
allá, en la mesa de Carpio,
sea quizá el que mejor
refleje ahora nuestros años.
Años de melancolía,
de nostalgia y desengaños
que nos acosan severos
aquí en el camposanto,

2 UN POZO QUE ES CORAZÓN...

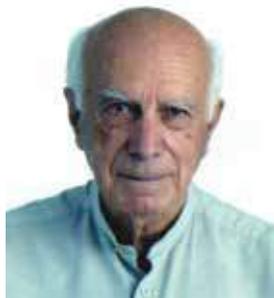
Cambió Amatos, ya es moderno,
pero sus bellos espacios
mantienen aún con pureza
aquellos viejos encantos.
Camino del cementerio
observé yo emocionado
la vieja pared de lanchas
de nuestro huerto...lejano.
Altozano de esos días
de riegos recios, tempranos,
el estanque recibía
por sinuoso regato
aquella tibia corriente
(vida para el hortelano)
que desde Los Regatones.
agua pura iba arrastrando
para dar vida a las plantas
ancladas en el seco.
Pero, frente a la corriente
de aquel humilde regato,
el pozo escondía misterios

que, en el brocal apoyados,
los niños, sobrecogidos,
mirábamos asombrados.
Siempre fue el pozo la vida
cuyo secreto ignorábamos.
Y recio, claro, inmutable,
el pozo sigue observando
el paso de nuestras vidas...
como antes lo hacía Cipriano
desde su ventana clara,
protegida por los pámpanos
de aquella parra señera
verdeando en el solano.

3...Y UN CEMENTERIO QUE ES ALMA

¡Ay cementerio de Amatos,
qué tristes son los recuerdos
recogidos en tus lápidas,
final de tantos senderos!
Tantas vidas silenciosas,
que ya no respeta el tiempo,
tantos dolores vividos
en un "feliz" sufrimiento.
Recoge tú, camposanto,
recoge tú, espacio nuestro,
el alma de peregrinos
que muchos de ti tenemos.
Y que el camino elegido
sea siempre un camino eterno
por el que vaguen ansiosos
hacia otro renacimiento
de nuestros cuerpos y almas
necesitados de aliento.





A mi concuñado Alejandro, quien se merece un pasodoble torero por la majeza con que ha toreado y sigue toreado el difícil toro de la vida

¡Que no quiero verla!
Dile a la luna que venga,
Que no quiero ver la sangre
De Ignacio sobre la arena.
(G. Lorca)

Alfredo Corrochano murió en Granada el domingo, 27 de Agosto de 2000 cuando el nuevo siglo asoma ya por el horizonte. Tenía 88 años. Mas, antes hablemos de su padre, Gregorio Corrochano, escritor notable y crítico taurino, al que catapultó a la fama su artículo "Es de Ronda y se llama Cayetano", refiriéndose al torero Cayetano Ordoñez, "Niño de la Palma".

Fue Corrochano el único crítico taurino que se encontraba en la plaza de toros de Talavera de la Reina la tarde del 16 de Mayo de 1920 en que un toro mató a Joselito. Su crónica se publicó en ABC al día siguiente, en la que, entre otras cosas, dijo: "Todo lo que ocurre me parece una pesadilla. Lo he visto y no

lo creo. Me cuesta un esfuerzo terrible escribir: A Joselito le ha matado un toro en Talavera de la Reina. Le ha matado el toro quinto; se llamaba "Bailador"; era negro. Tenía cinco años. Era muy chico, muy corto de pitones y sólo pesaba 260 kilos. Pertenecía a la ganadería de la Viuda de Ortega, una cruce de Veragua y Santa Coloma (...) José, que estaba muy cerca, dándole con la muleta en la cara, se retiró, y entonces el toro, acaso porque le viera mejor, por el defecto de la vista ya apuntado, se le arrancó pronto y fuerte, inesperadamente, en un momento en que el torero no hacía nada, sino que se disponía a hacer. A José, a quien indudablemente sorprendió el toro, no le dio tiempo a nada, de darle la salida, ni de quitarse de allí, a pesar de sus facultades. No hizo más que adelantarle la muleta para taparle y parar el golpe. El toro le cogió de lleno, le engancho por el muslo derecho, y en el aire, le dio una cornada seca y certera en el bajo vientre. Cayó José mortalmente herido, se contrajo y el toro le derroto en el suelo, pero no le recogió. Cuando le incorporaron me miró con cara de angustia y me señaló con la mano la ingle". Sánchez Mejías, cuñado de Joselito, acabó con el toro. Y tan pronto mató al sexto se fue corriendo a la enfermería. Cuando llego expiraba el torero.

Si Gregorio Corrochano presencié esta corrida, su hijo Alfredo fue protagonista en

Manzanares el 13 de Agosto de 1934, cuando Sánchez Mejías sufrió la cogida que, horas más tarde le llevaría a la muerte. Formaban la terna Sánchez Mejías, Armillita y Alfredo Corrochano. Se corría el primer toro, de nombre "Granadino". Sánchez Mejías le dio un pase cambiado sentado en el estribo; le aplaudió el público y quiso repetirlo. "Granadino" le prendió entonces por el muslo izquierdo y le volteó por encima de la barrera. Todavía consciente pidió que le llevaran a Madrid. Eso hicieron después de administrarle la primera cura en Manzanares.

Fue Ignacio Sánchez Mejías un torero culto amigo de los de "La Generación del 27": Gerardo Diego, Alberti, García Lorca... De este último es la bella elegía "llanto por la muerte de Sánchez Mejías" . He aquí algunos fragmentos:

Aire de Roma andaluza
le doraba la cabeza
donde su risa era un nardo
de sal y de inteligencia.
¡Qué gran torero en la plaza!
¡Qué gran serrano en la sierra!
¡Qué blando con las espigas!
¡Qué duro con las espuelas!
¡Qué tierno con el rocío!
¡Qué deslumbrante en la feria!
¡Qué tremendo con las últimas
Banderillas de finiebla

No te conoce el toro ni la higuera,
Ni de caballos ni hormigas de tu casa.
No te conoce el niño ni la tarde
Porque te has muerto para siempre.

Tardara mucho tiempo en nacer,
si es que nace,
Un andaluz tan claro,
tan rico de aventura.
Yo canto su elegancia con
palabras que gimen
Y recuerdo una brisa triste por los olivos.

Alfredo Corrochano empezó a torear como novillero a principios de los años treinta. Tomó la alternativa en 1932 actuando de padrino Marcial Lalanda y Domingo Ortega como testigo de Alfredo fue un artifice del pase natural. La guerra civil trunco su carrera. Cuando apenas tendría trece o catorce años toreó en un festival para recaudar fondos para la Ciudad Universitaria en contra de la voluntad de su padre y a petición del Rey Don Alfonso XIII. Uno de sus mayores éxitos lo consiguió en la plaza Monumental de las Ventas en la despedida de Juan Belmonte, cortando dos orejas y rabo al mismo toro. Fue Alfredo un torero señorito. No le hacía falta ser torero para vivir. El hambre no le dio ninguna cornada. Sólo arriesgaba para la gloria. Reapareció en 1949 para torear una corrida en Pontevedra y otra en Oviedo, retirándose en esta última plaza de los toros definitivamente.

Para matar el gusanillo de la afición toreaba algún que otro toro en su finca de "Bergonza", allí donde se juntan el Guadarrama y el Tajo, a unos dieciocho kilómetros de Toledo. El señor Macario, padre de Alejandro, era el encargado de la ganadería y allí vivieron mucho años Alejandro y sus hermanos. Y allí sigue uno de ellos: Julián, que ha sido fiel al terruño a pesar de hacer cambiado la finca de amo varias veces.

Decíamos antes que Alfredo toreaba en la finca. Y al mismo tiempo dejaba torear a sus empleados. Estos le aplaudían y le coreaban algunas estrofas de su pasodoble torero. Alejandro recuerda parte de la letra:

Alfredo Corrochano, torero de la suerte,
la gente grita ufana que entre las astas
llevas la muerte... Cuando sale a la plaza
con su arte y su tronío, lleva en su pecho
la voz del clarín... Y tiene una morena que
se lleva en su cuello un pañuelo con un
letrero que dice: ¡Me muero por ti!

A uno de los hermanos de Alejandro, a Casimiro, quiso hacerle torero. Llegó a torear en algún pueblo cercano. Pero el destino no le tenía reservado el traje de luces. Alguna vez, una de esas veces que la memoria nos zaran-dea y nos lleva a tiempos lejanos, habrá recordado Casimiro con nostalgia aquella canción que le cantaban los mozos:

“ El Niño de Bergonza no quiere ser pastor,
Que quiere ser torero de los toritos de
Mocejón.”

Corría el año 1936. Soplaban en España vientos de guerra de odio, de rencores. Corrochano coincide en un viaje en tren con Federico García Lorca. El toreo se apea en la bella ciudad jienense de Baeza, donde va a torear. Federico sigue rumbo a Granada. Se va acercando su último, trágico y definitivo destino.

“ Voy camino de la tarde,
entre flores de la huerta,
dejando sobre el camino
el agua de mi tristeza

En el monte solitario,
un cementerio de aldea
parece un campo sembrado
con granos de calaveras

Si me muero
Dejad el balcón abierto.
El niño come naranjas.
(Desde mi balcón lo veo.)
El segador siega el trigo.
(Desde mi balcón lo siento.)
¡Si me muero,
Dejad el balcón abierto!

No hubo balcones abiertos para su muerte. Si hubo un barranco frente a la Fuente Grande de Alfacar, al lado de Viznar. Allí acabaron con su vida un aciago día de Agosto de 1936. “El crimen fue Granada”. Las campanas de la catedral y los silenciosos ríos –Darios y Genil- que “bajan de la nieve al trigo”, siguen llorando su muerte.

Nos cogió la noticia de la muerte de Alfredo Corrochano estando en Salamanca. La leímos en el ABC del 28 de Agosto aniversario de la muerte de Manolete. Como hemos dicho antes murió en Granada, en casa de Yola, una de sus hijas, que cuando, niña, compartió sus juegos de niña con Alejandro y sus hermanos. En el citado ABC, en un artículo del crítico taurino J.L. Suárez Guanes titulado “Un maestro de la izquierda”, leemos lo que sigue: “Descanse en paz Alfredo Corrochano. Ya no podrá ver más aquellas naves del Cantábrico y aquellas plazas de Toros, El Sablón y Puerto Chico. Tampoco se recreará en la cordillera del Cuera, ni tendrá las nostalgias de que puedo haber sido mucho más en el toreo. Nadie le quitó en vida el palmarés de haber cortado dos orejas y rabo a un mismo toro, nada menos que en la Monumental de las Ventas, la cátedra del toreo”.





ALBA de TORMES

2014
Fiestas Patronales



RECUERDOS DE MI NIÑEZ

ASI ERAN LAS FIESTAS POPULARES EN ALBA DE TORMES.

Petri Patrocinio

Como cada año, los albenses por estas fechas, desde que yo recuerdo, esperamos ansiosos la programación de las fiestas de Santa Teresa.

Como sabéis estas eran y siguen siendo las fiestas por antonomasia, las otras, las de la transverberación en agosto, eran solamente fiestas religiosas y se celebraba un triduo los días 25, 26 y 27, le seguía la feria de San Agustín, que era una feria menor que la de San Antonio, del 13 de junio.

En estos días de vísperas, algo se palpaba en el ambiente, los albenses andábamos preparando la ropa que íbamos a estrenar, se limpiaban las calles y se blanqueaban algunas fachadas, la banda de música se reunía en casa del director, Don Miguel Gutiérrez en la calle Manterola, para ensayar una, y otra vez la música que iba a acompañar las procesiones de la Santa, los bailes en la plaza mayor sobre el templete y el pasacalles hasta la plaza de toros para animar la fiesta nacional hoy Tan ignorantemente perseguida, donde no faltaba la interpretación de los pasodobles, "Curro Caro", "Gallito" o el "Gato Montés".

Antes de empezar la corrida, las jóvenes más guapas de la villa, ataviadas con peineta y mantilla blanca, salían del Ayuntamiento y por las calles principales llegaban hasta la plaza de toros donde daban la vuelta al ruedo en una calesa ante los aplausos y piropos del

público, para pasar seguidamente a la presidencia de la plaza para presidir el festejo.

Los encargados de organizar los festejos, en comisión con el Ayuntamiento, eran los industriales de la Villa encabezados por Don Jaime Briz que se ocupaba de la parte cultural y, así, de los toros, se encargaba el Sr. Moreno (mi padre), por su relación con los ganaderos.

Los pasteleros preparaban el concurso de golosos, que consistía en poner sobre el templete una mesa y dos sillas, allí subían los muchachos con grandes baberos, y con los ojos vendados tenían que dar de comer al de enfrente bizcochos untados de chocolate, o bien, merengues, lo que provocaba grandes carcajadas a mayores y pequeños.

También gustaba ver las cucañas y piñatas, consistía en subir a un tronco de un árbol, engrasado con sebo para poder conseguir un jamón, o un par de gallos colgados en lo más alto. Lo demás era romper unos pucheros que pasados por una cuerda pendían entre dos varales, había que ver lo que nos reíamos cuando al golpear el puchero a ciegas en vez de caer un puñado de caramelos lo que caía era agua con barro del alfar.

De estos juegos se encargaban los dos pasteleros que siempre ha habido: La Madrileña y La Teresiana.

También había en la plaza de toros un día dedicado al folklore charro, yo subía con la Sra. Francisca de Florentín, que era nuestra vecina, me encantaban los trajes brillando a la luz del sol y admiraba las danzas movidas pero asentadas con mucha elegancia y maestría, y ver como trenzaban y destrenzaban las coloridas cintas alrededor del palo al son de la flauta y del tamboril.

Hubo unos años que un grupo de mozos de la comarca, dirigidos por el Sr. Isidro "el monjo" aprendieron la danza del paloteo, pero de Alba ninguno, (a veces que vergonzosos somos los albenses).

También había carreras: ciclista, de cintas, de gallos y de conejos, estas consistían en meterse en sacos y atárselos a la cintura y correr tras los animales que habían soltado en la plaza de toros y así poder llevárselos a casa con lo que la madre tenía resuelta la comida para el día de la Octava, (un conejo o un gallo daban para un arroz o una rica pepitoria).

El grupo de gigantillas divertía y asustaba a los niños por las calles de

la Villa corriendo detrás de los chiquillos con una vara en tono amenazante, los que ocupaban el disfraz del chulo y la tía Paca eran El Monjo y Tinito el colchonero haciendo sus correspondientes paradas en las tabernas que encontraban a lo largo del recorrido.

Desde la plaza a eso del mediodía se lanzaban al aire a modo de cohete unos cartuchos que al estallar dejaban caer pequeños juguetes sobre los que los chicos solían abalanzarse.

Para los mayores, había bailes de sociedad con buenas orquestas que se prolongaban hasta bien entrada la noche y en el salón de Ezequiel había un baile popular que lo amenizaban los hermanos Pérez. En el teatro, a veces, se representaban

Obras de gran renombre, como LA MALQUERIDA, MARIANELA o GENOVEBA de BRABANTE, de gran aceptación entre el público, yo vi esas y muchas más porque los cómicos se hospedaban en la posada del Macoterano que lo regentaba mi abuela y pasaba con algo que necesitaran para el atrezo.



A veces venían compañías de Variedades al bar Teresiano, eso era para un público minoritario y por supuesto masculino.

Todas las noches al finalizar el Rosario y la novena había baile en la plaza para todo el público, se podían ver a un tiempo niños padres y abuelos moviéndose al mismo son.

En la plaza del grano y con varios días de antelación se habían aposentado un grupo de feriantes, las barcas, la tómbola la caseta con el algodón de azúcar y las manzanas caramelizadas, una churrería y pocas cosas más, los chocones vinieron después.

Teniendo como patrona a una insigne escritora, no podían faltar los actos literarios. Los juegos florales traían a Alba los más floridos de la generación del 27. Todos ellos poetas conocidos y también fallecidos.

Tras el certamen de poesía que se celebraba aquí en el teatro, el ganador acompañado por el grupo de poetas y de sus señoras elegantemente ataviadas de trajes largos y vistosas joyas, se dirigían a la iglesia de las madres para ofrecer ante el sepulcro de la Santa la flor natural que era el galardón a la mejor poesía. Después fue alforjas para la poesía, sus componentes se hacían llamar los doce apóstoles y más tarde el premio Pluma de Santa Teresa.

Yo desde aquí y con mucha nostalgia quiero pedir que se recuperen los actos literarios para Alba, que sí, que están muy bien los fuegos de artificio y toros de fuego capeas y peñas, pero hay un sector de público que gusta de otras actividades más sublimes y para enseñar a los jóvenes que En Alba de Tormes ha existido otra manera, de celebrar las fiestas de Nuestra Patrona con más elegancia, más naturalidad y con menos exceso de todo tipo más aun estando en vísperas del V Centenario de la muerte de Santa Teresa, donde nos esperan grades acontecimientos para los que tenemos que estar preparados.

¡¡ Albenses, hay que empezar a moverse!!



Mi vida, geográficamente hablando, está dividida en tres partes. Nací en Alba de Tormes y allí pase los primeros 24 años de mi vida. De esa época guardo unos recuerdos imborrables. Mis primeros pasos, la escuela con don Alejandro, don Marceliano y don Esteban, los primeros juegos con mis primeros amigos, la época de monaguillo en Los Padres y en Las Benitas, mis primeras travesuras, cuatro años en el internado de Armenteros, mi primer amor, mi primer beso, Los Junkos (que época), mis estudios en Salamanca, la mili ... Es la etapa en la que aprendes a iniciarte en la vida. Lo quieres saber todo y experimentar todo. Tienes tus primeros desengaños de los que aprendes para la próxima vez que te suceda lo mismo. Estás dirigido por tus padres y hermanos, ellos te enseñan la diferencia entre lo bueno y lo malo, es la etapa donde se forja tu carácter para el resto de tu vida.

Con 24 años me traslado a Madrid por motivos laborales. Aunque viajo con frecuencia al pueblo ahora estoy emancipado, ya no dependo de mis padres y empiezo a volar solo. En Madrid, "madre mía", de Alba de Tormes a Madrid, vaya salto, y con toda la libertad de hacer lo que quieras, también con mis primeras responsabilidades serias, el trabajo es lo primero, pero en mi tiempo libre.... Madrid, que es donde está todo lo bueno y lo malo que puedas imaginar, a tus pies. Aprendes a organizar tu vida y a tomar tus

propias decisiones, unas buenas y ótras menos, pero tuyas al fin y al cabo. Nuevos amigos, que en mi caso me arrojaron en mis malos momentos. Nuevas aficiones. Desarrollo mi interés por el mundo de los coches, tengo más oportunidades por mi amistad con gente con el mismo gusto. Paso de vivir de alquiler a tener mi propio piso con la responsabilidad que ello conlleva. Aprendo a cocinar con la inestimable ayuda de un teléfono y mi hermana Juani, lo imprescindible pero lo suficiente para subsistir. Comienzo a viajar, incluso al extranjero,



cosa que hasta entonces solo lo había podido hacerlo a Portugal y en una situación muy precaria. El Jarama era mi segunda casa, cuantas tardes y fines de semana he pasado allí, me conocía hasta el personal de mantenimiento, dos de mis hijas, las madrileñas, han mamado allí más de una vez, incluso la época en la que mi madre, ya viuda, pasaba temporadas conmigo la llevaba al Jarama, alguna vuelta al circuito hemos dado juntos, eso sí, despacito. Teatros, cines, conciertos, restaurantes, discotecas ... "de Madrid al cielo". Allí viven mi

hija mayor, mis dos nietos y algunos de mis mejores amigos. Voy en alguna ocasión, menos de lo que me gustaría, pero es que me siento un poco agobiado, no sé si es por la edad o porque es una ciudad que ya no domino como antes, y eso me incomoda.

Por circunstancias de la vida, me case con una sevillana y ya se sabe el refrán, Con 40 años me traslado a Sevilla, aquí es donde nace mi tercera hija. Qué ciudad, qué gente, qué calor en verano.... menos mal que inventaron la Cruzcampo. Es una ciudad encantadora para vivir. Bonita, manejable, coqueta, sus gentes son alegres y viven la vida de una manera especial, distinta a la castellana que yo conocía. Eso no significa que sea ni mejor ni peor sino que viven más intensamente. Quizás motivado por el clima, no concibo en Castilla, y en enero, una reunión de vecinos sentados con sus sillas de enea en la calle a las 10 de la noche charlado amigablemente. ¿Te imaginas? Como tampoco se puede comer igual que allí, son costumbres obligadas por la climatología, ocurre en todo el mundo las diferencias norte-sur. El gazpacho es el rey de la alimentación sevillana en verano, ¡ah!, y el pescaito frito. Es curioso, si preguntas existe una variedad de formas distintas de hacerlo, en cada casa tienen su técnica y sus ingredientes, pero todos están buenos. Cuando llegué de Madrid lo primero que me extrañó fueron los precios de las cosas, yo decía que me habían duplicado el sueldo al trasladarme a Sevilla. La vivienda, con parecidas características costaba la mitad que en Madrid, los desplazamientos eran mucho más cortos, la vida era mucho más barata. La gente tiene más posibilidades de pasárselo mejor que en otros sitios que conozco, viven más la calle. La Navidad se celebra de una manera especial, la Cabalgata de Reyes es impresionante, esas calles

abarrotaadas de gente recogiendo los miles de kilos de caramelos que tiran las carrozas al pasar. Muñecos, balones, chucherías, incluso en algunos pueblos cercanos tiran hasta paletillas de jamón. Carnavales, cada vez más extendidos, aunque la palma se la lleve Cádiz. Semana Santa, la mejor del mundo, no termina una cuando ya están preparando la del próximo año. Feria de Abril, que colorido, que belleza, que mujeres, que alegría, que rebujito... El Rocío, posiblemente la romería más importante del mundo. Eso no significa que se vaya a todo, hay preferencias y prioridades, pero ahí está para el que quiera. En verano la gente da una "espantá" y se van a la playa, muchas familias tienen allí una vivienda y si no la alquilan con arreglo a sus posibilidades. En Matalascañas, como se dice por aquí, es la única playa del mundo donde se te pone el sobaco moreno, te encuentras a tantas personas conocidas y cómo vas constantemente saludando con el brazo en alto ... Normalmente es la familia la que se va, el padre sigue con su trabajo y solo los visita los fines de semana.

A pesar de todo me considero charro, añoro mi tierra y mi gente. Esas fiestas de "el domingo las tortillas" en el Bucarón nuevo, el "lunes de aguas" con su hornazo, la feria de San Antonio y sus festejos taurinos, la "Transverberación", donde sueles encontrarte con los amigos que hace años que no ves, Otero y su sandía, y Santa Teresa de Jesús, la fiesta grande por excelencia, con los guateques del "domingo de las mozas". A mis hijas les encanta. Hablan de "su pueblo" cuando se refieren a Alba, y se lo pasan de miedo cada vez que van a las fiestas. En Madrid he vivido muy intensamente, allí tengo muchos amigos y una parte muy importante de mi vida, pero como se vive en Sevilla, nada.

LA FELICIDAD

Por Juana Patrocinio

La felicidad es la esencia de la vida, todo el mundo la busca, ha sido calificada por multitud de personas con distintos conceptos y diversas definiciones. Para unos es poseer bienes materiales, esos son los egoístas y nunca serán felices porque siempre quieren tener más. Para otros es amar y ser amados, esos son los sentimentales. Otros dicen que consiste en no desear muchas cosas y conformarse con lo que uno tiene, esos son los realistas.

Yo pienso que cada persona debe buscar su propia felicidad, pero no a largo plazo, sino en cada momento y en cada lugar. La felicidad está en pequeños detalles, no en grandes cosas; vivir la vida que te toque y aprovechar buenos y malos ratos que ésta te proporcione, disfrutar de lo bueno y sacar de los ratos malos algo positivo, que siempre lo hay, aunque sea a largo plazo.

La felicidad plena no existe, porque siempre pensamos: ¿qué pasará mañana? un error; quedémonos con el hoy y ahora, olvidémonos del mañana. Hay que ser positivo, vivir el presente, por supuesto solucionando los pequeños o grandes problemas que cada uno tiene en el transcurso del día, con las idas claras y los pies en la tierra; y si tienes que buscar ayuda o consejo en personas que saben más que tú, lo haces. Todavía queda gente buena dispuesta a echarte una mano.

Todo esto parece sencillo o complicado, depende de

cada uno de nosotros; como seas y como te comportes, tu actitud ante la vida, qué buscas, qué deseas, qué pretendes ser o



lograr. Las metas te las marcas tú mismo y depende de lo que quieras conseguir, así tendrás que esforzarte y trabajar. No rendirse ante los fracasos, que serán muchos, sino por el contrario, que estos te sirvan de estímulo para seguir luchando.

Lo que hemos recibido de nuestros padres o nos ha costado poco esfuerzo conseguir no le damos importancia, lo que de verdad tiene mérito es lo poco o mucho que logramos con nuestro sacrificio personal.

¿Qué es lo que más satisface a una persona?

Por muy deshumanizados que seamos, creo que lo que más te llena es hacer el bien; da igual tus creencias o la religión que profeses, el bien y el mal son patrimonio de la humanidad. Yo me fijo mucho en los niños, sobretodo en mis nietos, veo cómo reaccionan ante pequeñas situaciones como pelearse por un juguete, enfadarse porque no les dejen participar en un juego o no comparten con ellos una golosina. Ellos saben distinguir lo que está bien o mal hecho desde muy pequeños. Esto mismo pero a gran escala les espera a

lo largo de su vida; los padres y abuelos deben enseñarles a corregir esas pequeñas faltas, que si no se corrigen serán un día grandes defectos. Por ejemplo: a no llevarse nada que no sea suyo, a pedir las cosas por favor, pedir perdón, dar las gracias.

Palabras PERDÓN y GRACIAS, casi en desuso que deberíamos repetir muchas veces al día, ¿quién no tiene motivos para dar gracias o pedir perdón? Examina tu conciencia y verás que si usas esas palabras a menudo serás más feliz, siempre que sean sinceras y salgan no de la boca, sino que broten del corazón.

Otro dilema ¿cómo ser felices? En las circunstancias que nos encontramos actualmente vemos personas que lo están pasando francamente mal, pero ¿por qué no nos acordamos de nuestros padres o de nuestros abuelos? Los que ya somos mayores recordamos como vivían ellos y es que ¿no eran felices? Yo diría que sí. No tenían grandes pretensiones ni lujos excesivos, pero eran felices con lo poco que poseían, trataban con sus vecinos, hablaban y compartían sus penas y alegrías, se echaban una mano unos a otros, y todos contentos.

Vivimos en un mundo de ambiciones, queremos que nuestros hijos vivan mejor que nosotros, buenas casas, coches... Quizás nos estemos extralimitando en nuestras obligaciones y lo que de verdad necesitan es más amor y comprensión de nuestra parte. Siempre será mejor un buen consejo que un buen regalo, y siempre será mejor un diálogo que un castigo. Pensemos que existen personas que están en mejor situación económica que nosotros, pero ¿son más felices?... Pensemos mejor, en personas que pasan hambre, sufren enfermedades, ayudémoslas dentro de nuestras posibilidades; a veces, una sonrisa, una caricia o un sa-

ludo afectuoso son más eficaces que un trozo de pan.

Ya veréis que así seremos todos más felices.

Diréis que a estas alturas es difícil cambiar a las personas, lo sé; el que es antipático, seguirá siendo antipático, y el que es pesimista, seguirá siendo pesimista, y ninguno de los dos será feliz. Debemos cambiar todos, empezando por los más pequeños, ellos se merecen un mundo mejor pero no sólo en bienes, sino en valores humanos y espirituales, apreciando lo poco o mucho que tengan, el esfuerzo que los padres hacen por llevarles a un buen colegio o enseñarles un oficio; ellos son nuestra esperanza, nuestra ilusión. Quiero contaros lo que he leído en un cartel que he visto en un colegio francés, decía así:

“ En este colegio se enseña cultura.
La educación se enseña en la familia ”

Está bien claro, no necesita explicación, sólo reflexión. Lo importante es la familia, la felicidad, que es de lo que hablamos, empieza en las casas, concretamente en TU CASA.

Quiero acabar con un fragmento de “La vida es sueño”, de Calderón de la Barca:

“ Cuentan de un sabio que un día tan pobre y mísero estaba,
que sólo se sustentaba
de unas hierbas que cogía.
¿Habrà otro, entre sí decía,
más pobre y triste que yo?
Y cuando el rostro volvió
halló la respuesta, viendo
que otro sabio iba cogiendo
las hierbas que él arrojó. ”

“ Porque con mi cerebral artificio me esfuerzo en buscar el cristalino pero soterrado manantial de la verdad... “. (D.P.J.) ” ”

¡Ahí va el de la cascara amarga!... se decían en cuchicheos al verlo pasar, al tener el valor de no aceptar el orden entonces establecido. Andaría rondando los cuarenta. Era alto y delgado tan esbelto y garboso que al andar le cimbreaba la cintura como un junco medido por el viento. De piel cetrina y ojos verdosos, parecía un garzón desprendido de un poema lorquiano. Quien no lo conociera, creería que estaba delante del más genuino ejemplar de la raza nazarí.

Desde que se le muriera la mujer, llevaba una vida solitaria y austera sin apenas relacionarse con alguien. No iba a la taberna ni practicaba la religión y a veces, cuando el tema salía a colación, manifestaba su total aversión a la beatería contumaz y rutinaria: “como Dios está en todas partes en cualquier sitio y a cualquier hora se le puede pedir protección”, decía.

Era un hombre íntegro bajo cualquier circunstancia, y bueno en el más puro sentido machadiano. De nombre Ismael, llevaba el estigma de no estar entroncado en esa asolerada casta gitana del Sacromonte; desde que su esposa, Pascua de Resurrección, rubia

de pelo ensortijado y mirada cameladora, cometiera la torpeza de enamorarse de él, un payo, al que conoció de mozuela en la feria de Santiponce, teniendo que abandonar la casa y salir de la naja al quebrantar uno de los dogmas de más busilis del credo romaní.

A poco. Muy de madrugada, cuando ya apuntaba el día por las Alpujarras, Ismael y Pascua, con el mínimo ajuar, envuelto en un blanco lienzo de lunares verdes, dejaban sigilosos la tierra granadina quedando atrás, colgada en el aire, la maldición del mismísimo Abén Humeya.

A pesar de todo, pasados unos años, los ‘mengues’ y el ‘garlochí’ les fueron propicios y, para dar la manduca a su numerosa prole, Ismael se hizo chamarilero montando una tienda en la que había de todos los cachivaches: desde muebles de estilo, alfombras persas fabricadas en Tarrasa, espeteras de aluminio, jofainas para pediluvios, enmarcados carteles de toros de tiempos de Pepe-Hillo, hasta píldoras de copaiba y cremas de cinamomo para el cutis, traídas a alto precio de la India.

Ismael tenía tan exquisita sensibilidad, que sentía humedecerse los ojos, al ver una libélula jugueteando en la ribera del río, o al contemplar una enmarañada puesta de sol. No pasaba un día sin pedir a ‘undivel’ por su esposa que se fue tan pronto, añorando esa fidelidad y entrega de la mujer gitana, expresada en el

acervo cultural que es el cante jondo: "veneno que tú me dieras, veneno yo tomaría..".

En las largas noches de invierno, reunía a la caterva de churumbeles y, a la mísera luz de una languidez sublimada, les leía la doctrina contenida en los postulados del maestro Kong, único libro que Ismael guardaba con esmero en la vieja alacena.

Una vez los discípulos le dijeron

-Maestro, ¿Qué es la verdad?.

A lo que contestó

-Es una actitud humana que se asienta sobre tres pilares: la erradicación de la injusticia y la pobreza; la más equitativa distribución de los bienes y el correcto uso de la libertad para no dañar a otros. Lo demás son utopías y falsos circunloquios.

-Y la benevolencia ¿Qué es?.

A ello les puso el síguete ejemplo:

-Una vez una mujer pidió a otra vinagre y esta, al no tenerlo, fue a pedírselo a la vecina y presto lo trajo y

se lo entregó. Esa es la benevolencia. Un socorro sin la humillación de la pordiosería.

Al morir Ismael, ésta fue la mejor herencia; más valiosa que todos los enseres habidos en el bazar.

En fin C'est la vie, que diría un patriarca gitano de la Camarga.



RECUERDOS...

Homenaje a Ramón Rey

Meter los pies en el agua, sentir la brisa... la sal... la arena húmeda. El cubo lleno de berberechos... la sonrisa del abuelo Abelenda...

Todos los recuerdos regresan de golpe al ver aquellas imágenes en la televisión, con las playas llenas de chapapote... desolación... tristeza... rabia...

Como un resorte salta Ramón: ¡Tengo que ir allí!

Todo da igual. Allá se fue Ramón con sus dos hijos...

Más de una semana limpian- do con disciplina casi militar,

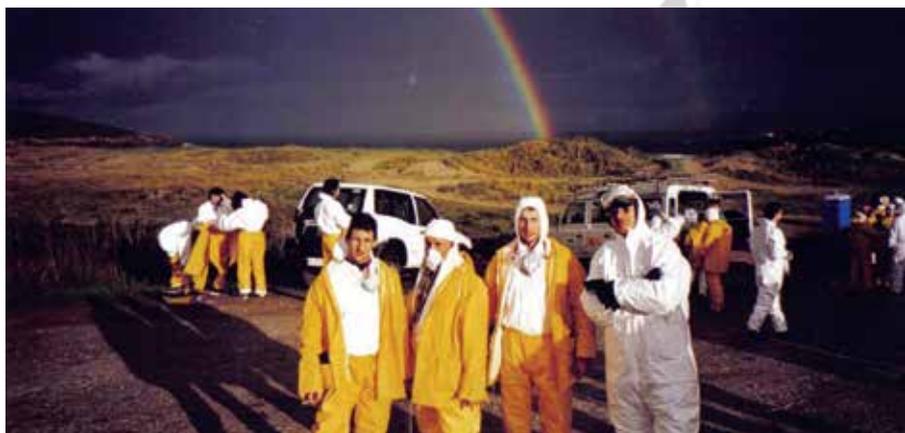
durmiendo en un polideportivo. Trabajo duro, codo con codo, al lado de gentes venidas de toda España, incluso del extranjero...

Nunca más...

La vida de Ramón fue la carretera, pero su sueño siempre estuvo en el mar.

Las brumas se acercan... los pies dentro del agua... la brisa en el rostro... la sal... la arena húmeda... el cubo lleno de berberechos... la hermosa sonrisa del abuelo Abelenda...

Las brumas...



RECUERDOS...

HISTORIA DE UNA PASIÓN

Jesus Nuñez Hidalgo

En 1982, a raíz de un pequeño accidente de moto y coaccionado por mi madre y mi esposa, me vi obligado a tomar la dura decisión de vender mi preciosa Sanglas. Con el dinero recuperado y un poco más, adquirí un precioso deportivo de dos plazas y, además, descapotable (que más se podía desear en aquellos años). También recuerdo el comentario de mi padre cuando vio el coche: Hijo, no escarmientas, lo tuyo es ir con la cabeza al aire! Esta preciosidad, el 850 Spider, que me dio muchas satisfacciones, nunca pensé que, después de 32 años lo iba a seguir disfrutando con la misma ilusión.

En 1987, me hice con un Fiat X1/9 y entonces, el Spider, pasó al purgatorio en el rincón de una nave, quedó en el olvido. El Fiat, a pesar de contar con solo

6 años, estaba en un estado poco acorde con su antigüedad. En seguida me di cuenta de que su propietario anterior (un joven acaudalado de Talavera de la Reina), no le había cuidado demasiado. Hubo que reparar el motor, restaurar la tapicería, cambiar la luna delantera y, por supuesto, pintarlo. Mereció la pena, pues el coche, hoy día, funciona perfectamente y nos ha dado muchas alegrías.

Sin embargo, sería en 1994, cuando realmente empezamos nuestra afición a los clásicos. Y digo nuestra porque Marisa, mi mujer, es tan apasionada como yo o quizás más.

En estos años me ofrecen un coche que está en San Miguel de Serrezuela (Ávila). Cuando fui a verlo me sorprendió, era un Simca Matra Bagheera, un coche muy bonito y escaso en



España. Negocié con el dueño y llegamos a un acuerdo: Le pagué diez mil pesetas. Aunque parezca un precio simbólico fue carísimo. El coche había servido de gallinero, caseta de perros y, en los últimos meses, de contenedor de basura. Recuerdo que llegué a casa y comente: He comprado un coche. Todos preguntaron ¿qué coche?. Un Simca Matra. Mis hijos, como es lógico, no tenían ni idea, pero Marisa, inmediatamente, dijo: Que bonito! El de los tres asientos. ¿De que color es? Preguntaron. Verde, respondí, pero un verde raro. Habrá que pintarlo. Mi sorpresa llegó cuando el coche vino al taller. Lo lavamos y vimos que era negro. El verde que yo vi era el musgo que tenía encima. Entonces empezó un análisis de la situación y una duda de si seguir adelante o dejarlo, pues económicamente no era rentable. Pero bueno... ¿Qué queríamos? ¿Un coche espectacular o un negocio? Algo en mi interior me decía que siguiera adelante y así lo hice. Me encontré con muchos problemas y dificultades, entonces Internet estaba en pañales



(al menos para mí). Tuve que realizar piezas a mano, tapizar todo el interior, fabricar el sistema de alzado de los faros y mucho más. Después de año y medio, mi Simca Matra, salía a la calle impecable, precioso y fiable.

Aquí es donde empieza mi verdadera pasión por los clásicos.

Animado por el resultado desempolvé mi viejo Spider y lo restauré. Luego llegó

el Capri, el 600, el Dodge, el Mini... Como no tenía sitio para todos, empecé a meter coches en locales y naves de familiares y amigos, así, en 2009, un amigo me dijo: Jesús, tienes que sacar los dos coches de mi nave, pues necesito el sitio. Aquel día se me ocurrió hacer lo que no había hecho nunca y fue hacer balance de los coches, sin darnos cuenta de que teníamos un total de 22 coches. Tomamos la decisión de deshacernos de alguno de ellos. Problemas de espacio y de mantenimiento nos impedían tener tantos coches. Vender los que no estaban restaurados no fue mucho problema. Nos deshicimos de un Dodge ranchera, un Citroën GS, dos



Mercedes y varios más. Pero el problema surgió con los restaurados. Cuando dije de vender el Spider, mi hija dijo que ese coche no se vendía ya que era el primero que tuvimos y su favorito. Cuando dije el Matra, mi hijo dijo que tampoco se podía vender ese coche por lo exclusivo que era. Cuando dije que entonces venderíamos el Capri, fue Marisa la que dijo que de ninguna manera, que era el mejor coche que teníamos para viajes largos. Así que vendimos un Dodge 3700, un Seat 600, dos Seat 124. En la actualidad sólo nos quedan 13 coches y, aunque no es buen número, no pienso aumentarlo. Bueno... solo uno más que estamos restaurando.

Con nuestros clásicos hemos recorrido buena parte de España, participando en concentraciones, rallies, ferias... También hemos organizado nosotros mismos varias concentraciones y visitas, algunas a Alba de Tormes. Siempre que viajamos a otros lugares, lucimos el nombre de nuestra Villa a través de banderas o pegatinas en nuestros coches.

No faltan anécdotas de nuestros viajes. Recuerdo aquella vez que veníamos de Burgos con un coche normal. En la autovía vimos un Seat 850 azul. Tanto Marisa como yo nos dimos cuenta enseguida de que era nuestro amigo Oscar, de León. Le adelantamos, tocamos la bocina, nos miró pero ni se inmutó. En la primera gasolinera que encontramos, le hicimos señas para que parase. Al bajarse del coche exclamó: Pero hombre, Leonú!, como iba a pensar que eras tú! Te conozco desde hace doce años y es la primera vez que te veo en un coche que no es un clásico! O aquel seis de agosto volviendo de Santander con el Fiat X1/9 y empezó a dar problemas de calentamiento. ¿Os imagináis, a 29 grados tener que poner la calefacción? Sí, sí, la calefacción. Es un buen truco para disminuir la temperatura del motor. O aquella mañana con el Capri en el Jarama cuando nos salimos en la curva Fangio y tuvo que ir la grúa a rescatarnos. En fin, recuerdos y vivencias de muchos años. Y es que nosotros también vamos siendo uno clásicos.



MARATÓN. 42 KILÓMETROS Y 195METROS

Artículo Publicado en la "revista Mapoma" (Maratón Popular de Madrid) 1990. Por Manuel Bermejo Ramos

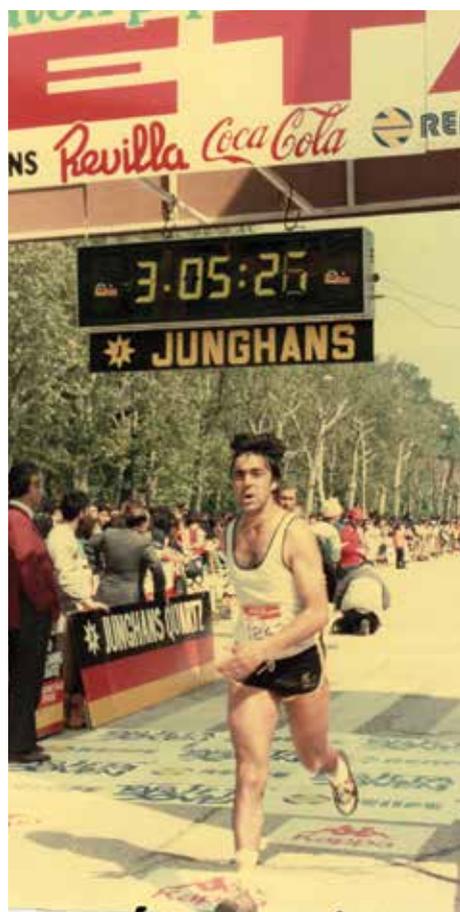
Hace ya cinco años que corrí mi primera maratón, la 8ª de Madrid. Ha pasado el tiempo y he cruzado la meta en doce más. Pero el recuerdo y mi carrera más genuina ha sido aquella 8ª de 1985.

Recordaba aquel 28 de abril de 1985 cada vez que cruzaba las metas de otras, y aunque con mejores tiempos, no llegaron a satisfacerme tanto. Iba a ser la segunda prueba en mi corta carrera deportiva. La primera 8km. De sensaciones agradables, pero ahora iban a ser cuarenta y dos y pico. ¿Os imagináis acabarla en tres horas en la primera vez?

Sábado 27, recogida de dorsales en Chamartín. Todo aquello era nuevo para mí y me sentía muy importante entre aquellos compañeros de aventura. La verdad, me sentía lleno de satisfacción aquella mañana. No así en la línea de salida un día después. Tenía el miedo de las experiencias sublimes que suelen darse en el transcurso de la vida y allí estaba yo. De buena gana hubiese abandonado antes de que todo comenzara. Pero allí estaban mi mujer y mi hija, pienso en lo orgullosas que estarán de mi atrevimiento. Habíamos viajado hasta allí para esto y sólo para esto, y ya no quedaba otro remedio que lanzarse a la aventura. Mi éxito o fracaso estaban echados a

la suerte. ¡Vaya aventura! De-searía haberla repetido antes de despertar de la resaca que me produjo aquella emoción tan fuerte. La meta alcanzada sirvió para perseverar en el más cautivador de los deportes, e introducirme en un mundo de satisfacciones.

¡Qué recuerdos! Había empezado tarde a correr pues la hice con 31 años y hasta entonces había hecho trotes ligeros para estar en forma pero la tela de araña y la soledad del corredor de fondo ya me había enganchado.



LA RESTAURACIÓN DE UN COCHE CLÁSICO

Jesús Nuñez Hidalgo

En este artículo no pretendo enseñar a restaurar un coche clásico. Para eso están los profesionales. Yo solo, como aficionado, contaré mi experiencia por si a alguno de vosotros os sirve de algo.

Lo primero que debemos hacer, antes de adquirir un clásico, es valorar su estado, la exclusividad del coche, su historia o la nostalgia que nos pueda traer. Después haremos un recorrido visual para ver si es factible (que no rentable) su restauración, analizando disponibilidad de piezas, facilidad de reparación, etcétera...

Una vez que nos hemos decidido a restaurarlo, (empezaremos a disfrutar), lo primera será empezar a desmontar el vehículo. Yo, personalmente, lo primero que desmonto es la parte mecánica (motor, suspensiones, dirección, frenos...). A la vez que vamos desmontando, iremos analizando pieza a pieza para ver la que es recuperable y la que no podremos volver a usar. Pero jamás tiraremos ninguna, porque, aunque no sea recuperable, nos servirá de muestra para hacer un pedido

o incluso poder fabricarla. Es muy importante guardar tornillos o pequeñas piezas en cajas separadas anotando en cada una de ellas a que corresponde, por ejemplo: tornillos suspensión, tacos estabilizadora, muelles frenos... Facilitara luego el montaje, pues dentro de un año, cuando las necesitemos, las encontraremos rápidamente.

Después desmontaremos la parte eléctrica, marcando con una señal de colores cada cable o etiquetándolos por separado. Los coches antiguos no tienen regletas ni conexiones múltiples.

Lo siguiente será desmontar todo el interior: asientos, tapicerías, guarnecidos, alfombras y paneles. Luego partes móviles, es decir, puertas, capó, lunas, paragolpes, molduras... hasta que tengamos el coche completamente en el esqueleto.

En ese momento es cuando realmente, empezaremos la restauración en sí. Yo siempre empiezo con las partes mecánicas. El motor conviene desmontarlo para comprobar su estado, sustituir todas las jun-

RESTAURACIÓN DE UN COCHE CLÁSICO...



tas y retenes para evitar posibles fugas de aceite o agua. La bomba de agua, imprescindible, repararla o mejor ponerla nueva. Revisar y limpiar el radiador, motor de arranque, alternador... Latiguillo de freno, bombines, rotulas de dirección o suspensión, siempre hay que ponerlas nuevas, pues de ello depende nuestra seguridad.

Una vez terminada la parte mecánica y eléctrica, comenzaremos con la carrocería, que es la que más tiempo nos llevará. Como la tenemos completamente "desnuda", nos facilitara mucho el trabajo. Sanaremos todos las partes podridas con chapa nueva, eliminaremos óxidos, repararemos golpes, arañazos y otras imperfecciones.

Ahora es el mejor momento para mandar al tapicero los asientos y otras piezas que necesiten de su labor, así como reparar las piezas cromadas que necesiten un nuevo baño, para que, cuando tengamos acabada la carrocería, no tengamos que esperar para su montaje.

Una vez reparada la carrocería, pasariamos a la fase de pintura, daremos dos capas de imprimación antes de pasar a la pintura final. Siempre que sea posible lo pintaremos de su color original, pero si no nos gusta o preferimos otro color por alguna circunstancia, lo podemos cambiar, pero procurando que sea un color con el que ese modelo salió de fabrica.

Una vez hemos acabado la fase de pintura, empezaremos el montaje. Como ya habíamos reparado todos los componentes, montarlo no debería de ser muy lento. Empezariamos por la parte mecánica: motor, suspensiones, frenos, electricidad... Seguiremos con los componentes de carrocería: cerraduras, lunas, paragolpes, tapicerías...

Comprobaremos que todo funciona correctamente y, por fin, tendremos acabado nuestro clásico, tan brillante y reluciente como cuando salió de la fábrica, pero... todavía no podremos disfrutarlo. Ahora llega lo más amargo de una restauración: la mayoría de estos coches carecen de documentación, no está actualizada, están dados de baja o el antiguo propietario ha fallecido, por lo que es necesario ponerlos en regla. Como todos conocemos la lenta burocracia de este país, nos tocará hacer ciento y una solicitudes, ir de ventanilla en ventanilla, discutir con más de un funcionario y tomarnos píldoras y píldoras de paciencia. Si nos falta algo de esto, es mejor que se encargue una gestoría, nos saldrá más caro, pero si no se tiene experiencia, es lo mejor.

Una vez tenemos la documentación a nuestro nombre, pasaremos la ITV, haremos el seguro y... a disfrutar de nuestro trabajo y nuestro clásico.



Comienzo por decir que no soy de Alba. Vinimos hace ya ocho años, mi mujer y yo desde Bilbao, con toda la ilusión del mundo; yo prejubilado de Correos, esperando pasar la última época de nuestras vidas, felices y acogidos por buena gente como unos Albenses mas; y haciendo frecuentes viajes a Bilbao, donde residen nuestras familias.

No pensaba nombrar a nadie, para no cometer alguna injusticia, pero... no me resisto a citar a Tobías y familia, Pili y Lucas, María "Mapfre" y sus chicas de la ofi, Pepe y Chus , Agus y Maribel, Emilio, Amador, Cheche y Paloma y la partida de chinchón, Oscar y Juanfe (zoppo) y peña de la Décima, Edu y familia, José Luis (farmacia) Josetxu y Pauli, Manolo Moro, Chan chapuzas, los del Estanco, Robert (periodista), Manolo Moro y un etc. tan largo como el Tormes. Sin olvidar a todos los vecinos de mi casa; pero sobre todo (y perdonarme los demás) Tobi y Mayte mis amigos del alma con su nuevo retoño: Blanca.

Por desgracia hace ya dos años, Maite, mi mujer nos dejó. La dejé en Bilbao junto a su Ama, así siempre tendrá flores rojas y blancas, los colores de su "Athletic".

Jamás, lo juro, jamás olvidaré las muestras de afecto que me demostráis el día que en San Pedro le prepararon un funeral de despedida, cuando mucha gente -lo sé- ni siquiera nos habíamos saludado.

Qué decir de la sorpresa que me llevé en Bilbao, cuando sin tiempo y sin esperarlo se presentaron en Erandio para acompañarme a mi y a mi familia en el día más horroroso de nuestras vidas. Aquí si que no nombro a nadie; fueron los que tenían que ir, y los demás pienso, que porque no pudieron.

Estuve un año sin venir, no era capaz de entrar en casa, pero...la vida sigue y cada cual lo que nos toca. No debemos ser, mientras podamos, un incordio ni para nuestra familia, aunque se de sobra que ellos siempre están ahí

Dicen que el tiempo cicatriza el dolor, hace falta saber ¿hasta cuándo? Ahora me doy verdadera cuenta de lo solitaria que es la vida, cuando la persona a la que adoras se te va...

Gracias infinitas a todos y cada uno de los Albenses y aquí me tenéis para lo que queráis

Os aprecia y mil abrazos

PD: Mario: Te he dejado para el final, no te digo nada, porque lo tienes muy reciente- aunque de verdad no sé cuándo será el momento- Precisamente fue el día de mi cumpleaños.

Maldito día.

Mil abrazos Mario.

Bienvenido Álvarez

AFIRMACIÓN DIARIA:

Francisco Hernández

A partir de hoy dominare, con plena conciencia, la energía emocional que hay dentro de mí, no acepto que me gobiernen los pensamientos de enfermedad, de fracaso, de indecisión, o cualquier otro pensamiento negativo.

Rechazo las apreciaciones y actitudes derrotistas, soy fuerte, enérgico, valeroso y capaz. Mi poder de voluntad aumenta cada día. Me enfrento a la tarea de hoy con fe en mí mismo y confianza en la suprema ley de evolución del espíritu: Hoy somos los que ayer no éramos: Mañana seremos lo que hoy no somos... esta meditación silenciosa sobre mi yo real, me sostiene equilibrado, sereno y no haga caso de cuanto en mi mundo exterior se empeñe en hacer cambiar mi pensamiento positivo, o mi intención recta.

Soy más importante que cualquier acontecimiento, dueño de las circunstancias, porque estoy convencido de que los hechos no nos afectan en la vida por lo que son en sí mismos, sino por lo que pensamos acerca de ellos. No me acobardan los problemas cotidianos... tengo inmensurable fuerza y poder. Nunca me desaliento. Reconozco que el secreto del triunfo no consiste en no caer, sino en no permanecer caídos. Que la felicidad es un estado mental que no depende de los demás, sino de mi mismo. Que ser sereno conscientemente es ser sabio de las cosas del mundo y de la naturaleza... que la serenidad es la verdadera potencia: es el secreto de todas las cosas y solo en ella estriba todo el éxito de la carrear de los hombres.



AFIRMACIÓN DIARIA....

Señores: Un servidor Pedro Pérez Baticola cual la academia española limpia, fija y da esplendor.

Pues les voy a demostrar que es preciso meter mano al idioma castellano donde hay mucho que arreglar.

¿Me quieren decir porqué en tamaño y en esencia hay esa gran diferencia entre un buque y un buqué? ¿Por el acento? Pues yo por esa insignificancia no concibo la distancia de presidio y presidió; ni de tomas a Tomás, ni de topo al que topó ni de un paleta a un paletó, ni de colas a colás.

¿A ustedes no les asombra que diciendo rico y rica, majo y maja, chico y chica no digamos: hombre y hombra? ¿y la frase tan oída del marido y la mujer? ¿Por qué no tiene que ser el marido y la marida?

Por eso no encuentro mal si alguno me dice cuala, como decimos Pascuala femenino de Pascual.

El sexo a hablar nos obliga a cada cual como digo; si es hombre me voy contigo si es mujer me voy contigo.

¿Por qué llamamos tortero al que elabora una torta y al sas-

tre que ternos corta no le llamamos ternero?

Como tampoco imagino en el diccionario lo explica por qué al que gorras fabrica no se llama gorrino.

¿Por qué las Josefás son por Pepitas conocidas? ¡Como si fueren salidas de las tripas de un melón.

¿Por qué el de Cuenca no es cuento?

¿Bodoque el que va de boda y el que a los árboles poda no se le llama podenco?

Cometa está mal escrito y por eso no me peta ¿hay en el cielo cometa que cometa algún delito?

¿Y no habrá quien no conciba que llamarse firmamento al cielo es un experto? ¿Quién va a firmar allá arriba? ¿Es posible que persona alguna acepte el criterio de que llamen monasterio donde no hay ninguna mona?

Si el que bebe es bebedor y el sitio es el bebedero, hay que llamar comedero al que hoy es comedor, comedor será quien coma, como es bebedor quien bebe... y de esta manera debe modificarse el idioma.



¿Y vuestra vista no mira lo mismo que yo lo miro, que quien descerraja un tiro dispara pero no tira?

Ese verbo y otros mil en nuestro idioma son barro; tira el que tira d un carro, no el que dispara un fusil.

De igual manera me quejo al ver que un libro es un tomo, será un tomo si lo tomo y si no lo tomo un dejo.

Si se le llama mirón al que está mirando mucho, cuando mucho ladra un chicho hay que llamarle ladrón.

Y por la misma razón si los que estáis leyendo un gran rato estáis pasando

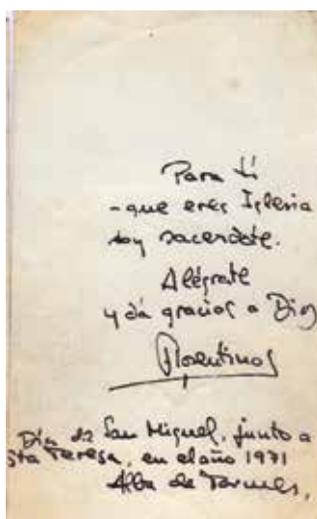
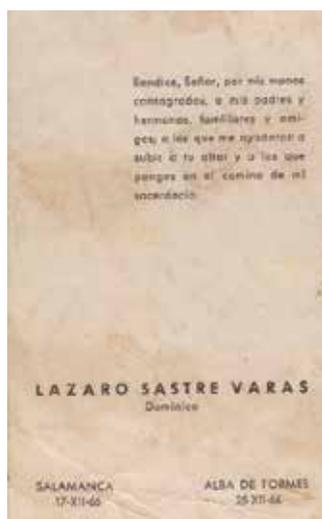
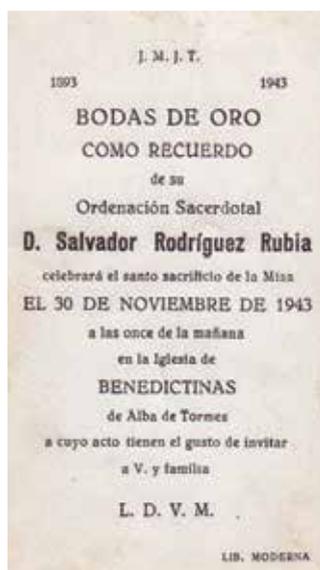
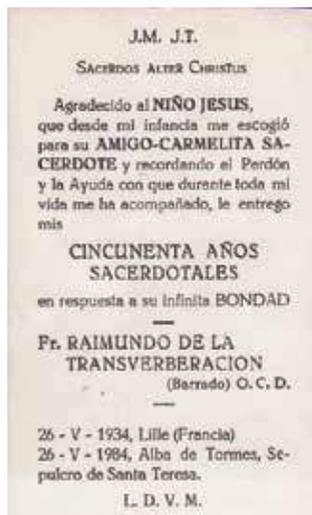
estáis pasando un ratón.

Ya basta para quedar convencido el más profano, que el idioma castellano tiene mucho que arreglar.

Conque basta ya de historias si para concluir me dais cuatro palmas no extrañéis que os llama palmatorias. He dicho.

Alba de Teresa de Jesús
24 de Junio 1973
Pepita Cruz.





EL TORREJÓN

Ese rinconcito de Alba que termina de cumplir cincuenta años de existencia es un pueblo más de los muchos que se hicieron en tiempo de Franco, todos ellos blancos y tan bonitos, llamados pueblos de colonos.

Como la gente más mayor sabe, eran fincas de personas que el caudillo Franco, se las despropio para este fin. Dárselas a familias numerosas y con pocos medios para vivir. A cada familia que tuvieron la suerte que los toco y todos ellos eran jornaleros que para otras personas trabajaban. Como el pueblo estaba sin hacer cuando los dieron las parcelas, los improvisaron unos barracones entre lo que es el pueblo ahora y la finca de la veguilla eran pequeñitos pero así se arreglaron hasta que los dieron las viviendas, en estos poco sitio tenían. Pero de algún modo se tuvieron que arreglar ese tiempo que las obras duraron.

El agua para beber a una fuente que hay pegando a la antigua vía del tren, se iba a coger era un poquito cana pero quitaba la sed.

Encadapuertade estos barracones tenían sus montones de leña de encina que con mucho trabajo cortaban y acarreaaban del monte que también corresponde a estos colonos y en la lumbre de chimenea buenas fogatas hacían porque con ese fuego todo el barracón se calentaba.

Una vez terminado el pueblo se cambiaron. Aquello para el-

José Bautista



los era como si se cambiaran para el cielo. Tenían sus habitaciones una buena cocina y cuarto de baño, era una gloria tener agua corriente.

Después tenían un hermoso corral con su panera, establo y pajar y un carretero para el carro guardar.

También los facilitaban al que quería una pareja de vacas para la parcela poderla trabajar. Y así estas familias, la mayoría numerosas, con mucho trabajo y sacrificio fueron sacando a su familia adelante.

Y las condiciones que los habían puesto para pagar todo esto en una cantidad de años que no recuerdo cuantos eran.

Pero esta buena gente trabajadora que eran en cuanto pudieron a fuerza de sacrificio dueños de finca y casa se hicieron.

En aquellos primeros años la gente hacia la vida casi sin salir del pueblo si querías venir a Alba lo tenías que hacer en bicicleta o si no andando pero la gente era muy feliz en el pueblo aunque era muy pequeño tenían una tienda, un bar donde los domingos era una gloria ver echar a los hombres la partida.

Iba un cura de Alba u otro pueblo a decirlos la misa cada Domingo. Tenían una plaza también arreglada y bonita que era una felicidad pasear por ella. Pero ahora después del paso de estos cincuenta

años que todo el mundo tiene coche y todas las comodidades para poder moverse el Torrejón para la gente de Alba es como nuevo barrio de nuestra villa. Aunque para la gente que ha pasado la mayoría de su vida allí es su patria chica como es normal.

Y con mucha devoción celebran sus fiestas y sacan a San Isidro con mucha devoción en procesión porque es su patrón.

Aquí termino con estas líneas con mucha ilusión porque allí vivieron mis padres y se criaron mis hermanos más pequeños.

Como amigos os tengo a todos y siempre os recuerdo. Alguien me decía: "El Torrejón nunca sale en el libro de fiestas a ver si alguien se acuerda de él"

Pues aquí está con mucho cariño para toso que en el vivieron y en el nacieron.



Felices fiestas Teresianas para todos.

Entre los siglos once y doce
Vivió nuestro hombre y patrón
Sencillo y humilde
San Isidro labrador.
Estuvo entre nosotros
Noventa años al servicio
De los demás destaco por
Su nobleza y su forma
De actuar.

Aunque hombre dedicado
Al campo él nunca podía
Olvidar de rezar una
Oración antes de trabajar

Nació en Madrid la que
Debió abandonar por cercar
La ciudad en rey se tuvo
Que refugiar.

Se fue a Torrelaguna a la
Aldea de Caraquiz donde
Conoció a su esposa la
Que hizo muy feliz.

María Toribia era su nombre
Mujer gentil y con nobleza
La que luego se conocía
Como María de la Cabeza.

Terminaron siendo santos
Por su honradez y bondad
Hoy descansan en Madrid
En su bonita catedral.

Nosotros los perialeños lo
Adoramos con fervor y nos
Sentimos orgullosos de que
Sea nuestro patrón.

RECUERDOS QUE HACEN SOÑAR.

José Bautista



Recordando nuestra infancia tan difícil que nos tocó pasar. Pero con mucha ilusión a esta generación se la queremos contar. Porque seguro que de buena lección servirá.

Somos conscientes que en el tiempo que corremos tampoco muy fácil es para vosotros. Pero son otros tiempos muy diferentes al que a nosotros nos tocó pasar entonces no había nada de nada aunque quisiéramos buscarlo.

Hoy están las cosas muy difícil, esa es la verdad, pero hay más cosas para poderlo arreglar.

En primer lugar no habido una guerra como en nuestra niñez, terminaba de acabar. Había dejado el país tan triste y con tanta miseria lleno de odio que nadie sabía cómo agarrar al toro por los cuernos. Pero la verdad que no era el fin del mundo. Y ahora tampoco lo será. Nos preguntamos que hay que hacer para que esto se pueda enderezar. Nos somos nosotros los que más pode-

mos aportar. Pero si podemos decir a nuestro Gobierno y políticos que queremos trabajar que no allá ni una casa que le falta el formal y así cubrir la necesidad de cada hogar.

Somos conscientes que son muchos los parados que nuestro país tiene y que en dos días no se puede arreglar esto. Pero me supongo que estaréis la mayoría de acuerdo que si es posible. Como no es tan, difícil, solamente con empezar a ser buenas gentes pensar en los demás y no solo en nosotros mismos. Que todas las tuberías de nuestro país sean nuevas que no allá ninguna fuga. Que todas las riquezas que son de todos los españoles vayan al único depósito que tiene que haber. Y desde este cada uno perciba al mes lo que sea justo para cada uno. Y así los hogares de nuestro país empezaran a ver la luz de la vida con más claridad.

En estos últimos tiempos hay mucha gente que se pregunta cuando en la televisión y pensase ve y se oye desvió de dinero o fondos: "¿Y eso que es? Que no entendemos muy bien."

Eso es algo que nunca tenía que ocurrir y si ocurre como ha ocurrido, lo primero que tienen que hacer a quien le corresponda cogerles ese dinero y vuelva a las arcas que tiene que estar que son los ahorros de todos los españoles para que nuestros hogares vuelvan



RECUERDOS QUE HACEN SOÑAR...



a ser felices. No es tan difícil ser buena gente, mirar por los demás, querer trabajar y a nadie le faltara la felicidad.

Todos tenemos que aportar algo, y si hay trabajo porque algún día esto tiene que cambiar todos tener ganas y nadie echarse para atrás porque nadie da nada por dar.

Es cierto que antes se vivía la vida con mucho menos dinero que hoy porque cuando nosotros éramos pequeños no teníamos en casa ni luz con un farol o un candil nos teníamos que arreglar. Después en muchos casos por ejemplo en la de dé mis padres se pudo poner una bombilla y para controlarte que no se gastaba más que la energía de esa bombilla te ponían un aparato que por nombre llamaban ratón que hacia digamos la función del contador que hoy tenemos.

Recuerdo algo que no se debiera decir pero a estas alturas de la vida casi hace gracia y reír en estas casa con una sola bobilla la gente solía inventarse poner otra bombilla sin tener que pagar. Y personas muy hábiles en este tema no sé cómo lo hacían con un puente o como fuera para que este ratón no se pudiera chivar que había más de una.

No había teléfono, no teníamos ni

agua en casa, ósea que el gasto que había en cada casa solo era lo de comer y no mucho.

Sin embargo hoy hace falta mucho dinero para mantener una casa. Empezamos, la luz, el teléfono, el agua, el gas, el coche o los coches que en algunas casa hay más de uno y más vicios que antes no teníamos. No porque no supiéramos, sino porque no podíamos darnos esos gustos. No era poco que hu biera para hacer el cocido de cada día.

Cuantas más cosas contaría que tardaría mucho tiempo en terminar y no quiero sirva de pesadez sino para comprender que siempre que a llovido a escampado. Pero la gente que lo están pasando tan mal en esta larga crisis se preguntara: "¿Cuándo llegara ese día?".

Seguro que llegara. Pidamos a los que el poder en sus manos esta que se

esfuercen un poquito y trabajen por este país que es la madre de todos que al fin de cuentas lo que importa en esta vida y no hay más verdad que tener el corazón puesto en los demás que cada uno de nosotros cumpla en el puesto que nos corresponda con ilusión y sin ningún perjuicio con las demás y se empiece a ver la luz que a todos nos pertenece por igual. Que nadie se dé por ofendido que no es mi voluntad. Sino que disfrutemos pensando como vivíamos antes y como vivimos ahora que nos hemos metido en un bache de la vida pero seguro que saldremos. Que la gente que tan mal lo está pasando que tengan fuerzas y nosotros recemos y pidamos a Dios y a Santa Teresa que todo esto sea pronto. Disfrutemos de estas fiestas.



La lectura puede provocar ilusiones, transmitir entusiasmo y generar ideas inapropiadas. Su uso continuado modifica el carácter, abre la mente, estimula la locuacidad y elimina el pensamiento único. También combate el aburrimiento, engaña el apetito, y propicia las conversaciones. En el momento en que un lector comenta con alguien algún aspecto del libro que está leyendo, la lectura pasa de ser un hecho individual para convertirse en una actividad social. Si el comentario evoluciona hacia la conversación, el enriquecimiento personal que nos proporciona la lectura se multiplica de forma exponencial. No es extraño entonces que, cada vez más, los lectores impenitentes y curiosos busquen el ambiente

cordial de los clubes de lectura, en los que curiosamente, no se lee, si no que se habla. A estos sitios va uno leído de casa. Es la norma. Así la letra impresa estimula la palabra y ésta la charla amigable y las conversaciones en torno al libro que se está leyendo. No basta con la lectura íntima y las reflexiones para uno mismo, aquí hay que compartir, contrastar, debatir. Estamos ante una forma de meta lectura. Han sido dos los meses, tres los libros y trece los conversadores que han probado esta experiencia en Alba de Tormes durante esta primavera. De cara al otoño, volveremos a proponer lecturas, reanudar conversaciones y plantear actividades paralelas. Anímate a charlar con las personas poniendo un libro como excusa.



EXPOSICIÓN DE LABORES

Asociación de Voluntarias de la Caridad

La Asociación de Voluntarias de la Caridad lleva muchos años trabajando en la Villa. La misión de las Voluntarias es atender, en la medida de nuestras posibilidades, las carencias materiales de numerosas familias en la Villa (sobre todo en esta crisis actual que es bastante apremiante) y también visitar y acompañar a los enfermos y a los que sufren la terrible soledad en sus últimos años.

Siempre hemos trabajado en colaboración con las Hermanas de la Caridad, sobradamente conocidas en Alba por la extraordinaria labor docente, atención a los ancianos en la Residencia y otras muchas ayudas que serían muy largas de contar. Algunas actividades también han sido en colaboración con otros grupos de caridad.

Para estas actividades, evidentemente necesitamos disponer de ingresos, lo más difícil. Nuestra asociación se financia principalmente con la venta de labores que confeccionamos durante el año. La exposición de estos trabajos se halla en la Casa Milagrosa durante la semana de las fiestas de octubre (en esta ocasión del 10 al 17). Por eso, invitamos a todos los albenses y forasteros a visitar dicha exposición. Seguro que encontrarán variedad de artículos que les gustaran y podrán adquirir. Ya saben que el destino del dinero recaudado no puede emplearse mejor. Esperamos la generosidad con que Alba siempre ha respondido.

EXPOSICIÓN DE LABORES...

Exposición de labores
y venta en beneficio
de los más necesitados

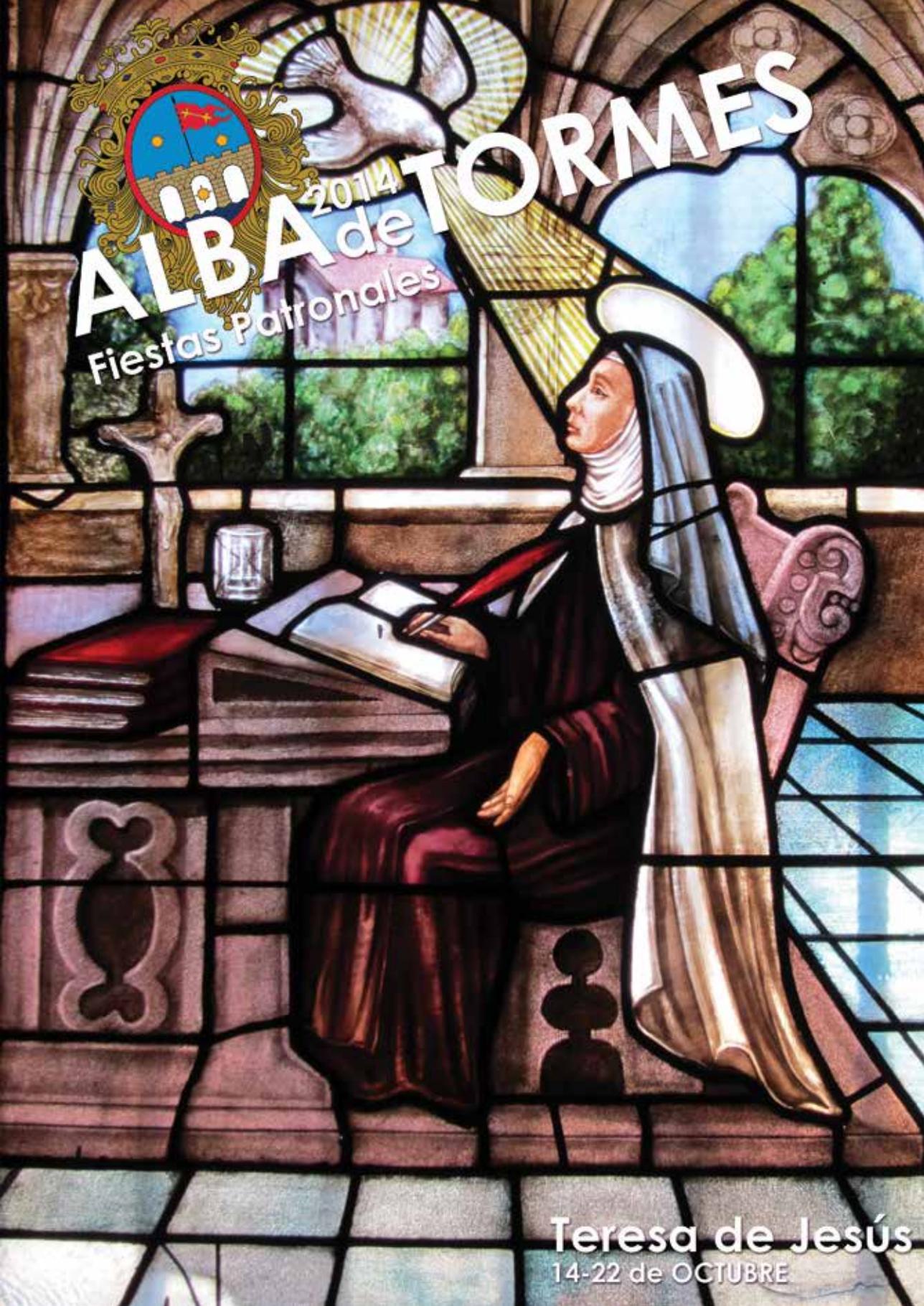
Casa "Virgen Milagrosa"
C/ Hospital, 9
Alba de Tormes (Salamanca)

Inauguración
viernes 10 de octubre a las 11 de la mañana

Horarios
Del 10 al 18 de octubre
Mañana 11 - 13.30 hh.
Tarde 17 - 19.30 hh.

Organizan
Voluntarias de la Caridad

Colaboran
Hijas de la Caridad



ALBA de TORMES

2014

Fiestas Patronales

Teresa de Jesús
14-22 de OCTUBRE

A mi querido Forito
Hace años que te fuiste
Y no has vuelto vida mía.
Te llamo no me contestas
te busco y no te encuentro.
¿Dónde estás que no te veo?

Suena la puerta pero no entras,
Abro la ventana y miro al cielo,
¿Estarás en una estrella,
O estarás en un lucero?
¿Dónde estás que no te veo?

Qué triste es esta vida,
al pensar que no te tengo.
Tan bueno como tú eras,
tanto como me querías,
y que solita me has dejado
en esta terrible vida.

Mis labios ya nunca ríen,
solo saben que rezar.
Y mis ojos solo lloran
porque no te verán más.
Quizá en el cielo algún día
porque allí sí que estarás.

Hasta siempre vida mía,
tu Tere que mientras viva,
¡No te olvidara jamás!



Esta tarde gris del viejo otoño melancólico parece el río Tormes, nace pequeñito en la humilde sierra Gredos se enamora de sus aguas bellas, que van paseando, besando alamedas reflejando el cielo, también las estrellas en las noches claras de Luna Lunera. Agrupa sus aguas en Santa Teresa pantano que riega las verdes cosechas va naciendo un cauce entre las compuertas formando corrientes y aguas inquietas tiene varios pueblos, junto a su ribera donde los da vida, donde el agua sueña. Va llegando a Alba villa de Teresa desde el viejo puente sus aguas reflejas donde alguna trucha, parece que reza y un par de palomas, arrullan inquietas desde la quebrá ellas se cortejan posadas en las viejas piedras. Camina el río Tormes llega a Salamanca donde tantos tunos a veces le cantan donde un Lazarillo moja su garganta. Camina el río Tormes a ensanchar al Duero hoy me has llenado de tantos recuerdos por eso te quiero, río de mis sueños.

COSAS DE ANTAÑO
CANTO A LA MUJER SALMANTINA

Francisco Hernández

Es la mujer salmantina
Franca, leal, noble y sencilla;
La flor más pura y divina
Que en la tierra charra brilla
Es humilde, candorosa,
Muy tímida y recatada;
Es la linda mariposa
En las rosas embriagada.
Rosa de pasión y ensueño,
Que nace en las ilusiones;
Con un inocente sueño
Que a viva los corazones.
No es la mujer orgullosa,
Coqueta ni casquivana;
Esa hembra veleidosa
Que si hoy ama...
¡no mañana!
El cariño que ella siente,
Arraiga en el corazón;
Y el amor es la simiente
De la flor d su ilusión.
Es l dulce compañera,
La alegría del hogar;
Es la esposa placentera
Que al esposo sabe amar.
Es la mujer hacendosa
Que por el bien se desvela;
Es la madre cariñosa
Que en sus hijos se consuela.

J. HERNANDEZ

Alba de Tormes, Enero 1928

SIEMPRE CONTIGO

Fernando Gutiérrez Nieto

Como me duele pensarte
sin estar cerca de mí
hay veces que miro al cielo
y mi consuelo es morir.

Morir para estar contigo
para cogerte una estrella
para acariciar la Luna
y acunarnos en ella

Yo te cantare una nana
y me mirare en tus ojos
acariciando tu pelo
besaré tus labios rojos.

Unidos nos dormiremos
y formando un solo cuerpo
nos tapanan con un manto
los angelitos del Cielo

A TI

Si el viento te hace llorar
pon alas a tus lágrimas
y déjalas marchar

Ellas inundaran los atardeceres
de ti.

Jugaran con las nubes de colores
contagiaran a las estrellas
de ti.

Y unos angelitos jugaran
jugaran con tus lágrimas
formando un claro lago
de aterciopelados pétalos
con olor a ti.

En forma de corazoncitos
caerán en la tierra
para que toda ella
huela a ti.

Para que el viento
que te hizo llorar
siempre, siempre
huele a ti.





Alba de Tormes:
 Voy camino de Alba,
 La villa de Teresa,
 Dispuesto a todo trance
 A hacer hoy penitencia
 Lo mismo en el camino,
 Que cuando ya me vea
 Subiendo de las calles
 Las empinadas cuestas.

Hermosa perspectiva
 Ya los ojos contemplan
 Por el lado del río
 En la campiña autera.

De los Duques de Alba
 La antigua fortaleza,
 Donde Juan de la Encina
 Recitaba sus églogas,
 Y cuyas suntuosas habita-
 ciones regias

En las Siete Moradas
 Pinta Santa Teresa.

La Dehesa de la villa,
 De encinas corpulentas,
 Que del florioso Tormes
 Adornan la ladera,
 Donde pastan las vacas,
 Donde pacen las yeguas,
 Y donde los cochinos
 Pasan la montanera.

Unos cuantos conventos,
 Unas cuantas iglesias,
 Y unos cuantos solares
 De la antigua nobleza,
 Y en diferentes barrios,
 Varias casas modestas
 Donde los alfareros
 Hacen en sus turquesas
 Cantaros y barriles,
 Pucheros y cazuelas,
 Que en la comarca charra
 Van a todas las ferias.

A la vera del puente
 En construcción se encuentra
 El templo que dedica
 Alba a Santa Teresa,
 Y que debe ser obra
 De la Noción entera,
 Por honrarla en sus libros,
 Tesoro de la lengua.

Aquí he visto a Maria.
 Aquí he visto a Modesta,
 Dos cristianas mujeres
 De estas pobres aldeas,
 Que educan a sus hijos
 En la santa paciencia,
 Que repetidas veces
 La Santa recomienda.

Desde el bello Espolón
 Donde algunos pasean,
 De la tierra del Alba
 Veo algunas aldeas

Y de Bejar y Gredos
 Las encrepadas sierras.

Llego al jardín del Duque,
 Hoy convertido en huerta,
 Que el dulce Garcilaso
 Inspiro algún poema;
 Y subo río arriba
 Por una hermosa vega,
 A ver de los Jeronimos
 La antigua residencia,
 Hoy convertida en ruinas,
 De jaramos llenas.

He tomado en la fonda,
 Que llaman "La Corneja",
 El clásico cocido
 Que gastan en mi tierra;
 Y compro al despedirme
 En la villa tan buena,
 Uno de esos barriles
 Que hacen el agua fresca,
 Y en la Madres Benitas
 Un cuarterón de almendras.

I HOMENAJE A SANTA TERESA EN LOS 400 AÑOS DE SU BEATIFICACION!

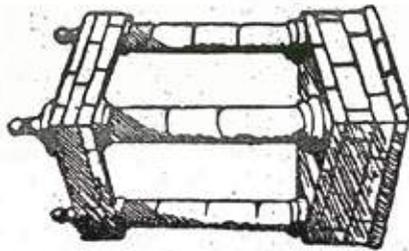
Olimpia Rodero



De nuestra "Madre Teresa"
Se han escrito muchas cosas
¡Qué es grande y maravillosa!
Que ha sido todo un ejemplo
Por eso con esto digo
Mi madre Santa Teresa
Expresar mis sentimientos
Eres mi excelsa Patrona
Un gran ejemplo a seguir
Con cumplir tus enseñanzas
Seremos mejor personas
Mucho menos egoístas
Y mucho más solidarios
A todas estas virtudes
Yo no puedo añadir más
Porque todo el mundo sabe
Madre de tanta bondad
Por tu servicio a la Iglesia
Tu cariño a las Hermanas
"o hijas como tu llamas"
Aparte una gran Doctora
Todo el mundo te conoce
Por ser tan gran escritora
Enamorada de Cristo
Siempre fueron tus palabras
Se celebran cuatro siglos
De tu beatificación
Donde allí con Dios estas
Y desde el cielo Señora
Siempre serás el consuelo
De la gente que en ti cree
Y cada vez somos más
Pues eres reconocida
Por toda la humanidad
Y ahora Señora te pido
Por nuestra Villa de Alba

La que tanto te venera
La que tanto por ti siente
Dales salud y trabajo
A toda su buena gente
Poder seguir celebrando
Nuestras fiestas Patronales
Con devoción y alegría
Y la digo a la alcaldesa
Que te tenga de modelo
Así podrás ayudarla
A dirigir nuestro pueblo
Con acierto y con respeto
Porque es lo que se merece
Alba de Tormes ¡Mi pueblo!
Acepta Madre Teresa
Todos estos homenajes
Poco para lo que has merecido
Todo lo que se celebra
En las fiestas en tu honor
En nuestro pueblo de Alba
Que a ti tanto te venera
Con todos nuestros defectos
Puedes estar muy segura
En lo que estamos de acuerdo
Todos, todos, los Albenses
Mucho, mucho te queremos
Que viva Santa Teresa
Que viva nuestra Patrona
Nos sentimos orgullosos
De nuestra Villa de Alba
Que nos proteja y ayude
Y así hasta el año que viene
En ti confiamos Señora
Y nunca nos abandones





LA VOZ DE MIROBRIGA

★ SEMANARIO COMARCAL ★

Número suelto: 25 ptas. Suscripción al mes: 100 ptas.
 Imprime: Talleres Gráficos NUÑEZ — Gran Vía, 46
 Salamanca

Director: JESUS HUERTA ALONSO
 Administración y correspondencia:
 Calle Dámaso Ledesma, 12, 2.º. Teléfono 460339

AÑO XXX - Núm. 1.576
 Depósito Legal: S. 36-1958

EL PATRIMONIO ARTISTICO, UNA PARCELA INNEGOCIABLE

Por José Ignacio Martín

En éste y en otros momentos de constante incertidumbre, cuando asistimos impasibles y hasta con un mezzquino júbilo al "engrandecimiento" y "modernización" de nuestra ciudad, a costa de los valores artísticos e históricos de la misma, es necesario hacer algunas reflexiones acerca, precisamente, de los valores artísticos, valores que han ido contribuyendo a la forja de una personalidad histórica y al reconocimiento merecido de "monumento nacional" para todo el conjunto urbano intramuros de Ciudad Rodrigo; reconocimiento que, a su vez, hace posible el elogio y asombro de las personas que nos visitan

Pienso que la Historia se va forjando con el discuirir de las generaciones, con las fuerzas e im-

sino con una política de constante coherencia y una recitrid de honrazed por encima también de cualquier tipo de intereses personales.

El patrimonio artístico es una parcela innegable — como se dice vulgarmente — "Aquí y en China" (y si no, téngase en cuenta cómo la misma China ataca acualmente su propia "revolución cultural maofista").

La obra del hombre — lo sabemos — perdura más que el propio hombre, ya sea material o espiritual. El conservar la obra de nuestros mayores, de nuestros abuelos no es solamente un deber, sino, un derecho. De lo que hagamos seremos responsables ante nuestros hijos, y, con ello, ante la Historia.

Concluyase, para finalizar, que

A mí no me molesta la palabra líder aplicada al Papa. En su significado político o religioso, al dirigente de una comunidad. Aplicado al Papa, su significado no es otro que el de Jefe o Dirigente espiritual de la Comunidad de creyentes llamada Iglesia Católica.

En el vocabulario teológico ese anglicismo viene expresado por el término "Cabeza", y por eso se denomina al Papa "Cabeza visible de la Iglesia". Bien dicho "visible"; porque la Cabeza, el Líder representado por el Papa es Cristo mismo, a quien el Padre-Dios "constituyó Cabeza suprema de la Iglesia" (Ef. 1, 22), "Cabeza del Cuerpo-Iglesia" (Col. 1, 18).

La legitimidad del Papa como Cabeza o Líder de la Iglesia está fuera de toda duda para un católico. Los jefes tienen necesidad

EL PAPA, LIDER EN NOMBRE DE CRISTO

porque Pedro es fundamento o cimiento, es Cabeza. La impredecibilidad de una base en un edificio es tan comprensible como la de una cabeza en un cuerpo.

El liderazgo del Papa está marcado por la naturaleza de la misma Iglesia que preside: se trata de la misión de "robustecer en la fe a los hermanos" (Lc. 22, 32). Jesús mismo describe ese liderazgo con términos que señalan su autoridad y su servicio: él será la roca firme sobre la que se asiente la Iglesia, será el administrador o mayordomo que teniendo "las llaves" de ella, con plenos poderes de autoridad ("atar y desatar") se constituirá como Supremo Pastor del rebaño de Cristo en nombre del mismo Jesús. (Mt. 16, 18-19; Jn. 21, 15-17).

Siendo esto así, no veo inconveniente en llamar con el neologismo "líder" a quien Cristo de-

COSAS DE AYER

(Viene de primera página)

identificar. Al final, casi todas son conocidas; pero ¡qué diferencia tan enorme, entre las caras de los niños de entonces y las de las personas más que maduras de hoy...! Es muy penoso el contemplar que muy muchos los que allí están y hoy. Y tal vez los más desaparecidos, sean aquellos que más vacíos dejaron en nosotros, al marcharse para no volver... Pero, dejemos estas cosas tristes... ¡y sigamos acá!...

Doña Supe, la maestra, era una mujer de mediana edad, soltera, de magnífico aspecto y distinción y de mucho ascendente sobre sus alumnos, que la obedecían, la respetaban y la querían con delirio, con pleno conocimiento de su bondad y enamorada de sus excelentes dotes pedagógicas. A pesar de los muchos años transcurridos, las niñas de ayer, que hoy son mujeres hechas y derechos, no se han olvidado todavía de su querida maestra, de la cual conservan muy gratos recuerdos, al mismo tiempo que hablan y no acaban de las buenas dotes de comprensión y cariño que la adornaban y lo magníficamente que sabía encuzarlas, en aquellos primeros años de la vida.

Era una escuela esencialmente de niñas, pues, además de que entonces todavía no habíamos llegado a la moderna coeducación, el escaso número de varones que ella asistían, todos de corta edad y hermanos de algunas de las alumnas, apenas eran causan suficiente para darle el título de escuela mixta.

En aquellos idílicos tiempos, tan distintos a los de hoy, eran parte muy importante de la materia a enseñar, los clásicos conceptos de urbanidad y cortesía, sabiamente

los niños pobres del colegio. Una virtud muy principal, que se practicaba en la escuela de aquella famosa maestra, era, precisamente el amor a los pobres, a beneficio de los cuales, se celebraba, de vez en cuando, alguna velada literaria de altos vuelos, en cuya preparación y montaje desempeñaba también un importante papel, la "Jirina" de verdad, Lucía Ortega Soler, competente profesora de piano, siempre dispuesta a colaborar desinteresadamente, en todo lo que me complacía haberme encontrado con ella en este mi paseo por la Plaza Mayor, para rendirle el merecido homenaje.

Fechas muy interesantes en la vida social del colegio eran las de Nochebuena, Navidad y Reyes, que se festejaban por todo lo alto, adorando al Niño Jesús, con los corrientes villancicos de la época y veladas literarias de mucha categoría, con la finalidad de ayudar a los pobres de la ciudad, especialmente a las parturientas recientes. Me han dicho, aunque debe ser una exageración, que algunas familias tenían también planteadas esta cuestión de la natalidad, que las partidas microbrigenses, abundaban por estas fechas.

Como ejemplo de un villancico de la época, para recuerdo de las niñas del "cole" ahí va el siguiente:

*Cantad, lindas pastoras,
verid en esta día
cantando de alegría
al pobre Redentor.*

*Al Niño que ha nacido
en miserios pañales,
con ecos celestiales
rendidale adoración.*

Ahora, dedicado a las niñas de entonces de doña Supe, notas to-

feliz particularidad de ser personas que ellas pueden verse todavía en letras de molde. Dirigíendole un cariñoso saludo, estas fueron: Carmen Ballesteros, Angelina González, Benita Martín y Amalia y Macrina López.

Me despidió de doña Supe, recordando, como maestra de sus buenas dotes de profesora, que también daba clase particular de bordado a las niñas de la alta sociedad mirobrigense, que generalmente se educaban en colegio de las Reverendas Madres Teresianas, que entonces, y muchos años antes ya estaban en nuestra ciudad.

Para continuar hoy dentro del ramo de la enseñanza en el Ciudad Rodrigo de antaño, debo hablar, con gran complacencia, de los humildes y modestos profesores, que fueron mis primeros maestros. Ellos fueron, doña Antonia Hernández "La Chianna" y don José Ripoll Camizano. De este modo, con mi piadoso recuerdo y con mi agradecimiento, pago, en parte, el mucho celo que pusieron en la difícil y penosa tarea de enseñarme las primeras letras.

La escuela de doña Antonia, estaba en las Cuatro Calles, y a ella asistíamos muchos niños de ambos sexos y de corta edad que, sin duda alguna, con los mocós, o "velas", asomando, encontrados sabatones y el prehistórico pantalón de pana con una hermosa racha, para facilitar ciertas funciones (las niñas todavía no usaban los pantalones), iniciábamos nuestro aprendizaje.

Algunos de mis compañeros, además de mis hermanos y primos, fueron: Isabel, la carniceira; Angel "Sasrriño"; Paco "Bollós"; Ángel "Gordo"; Fernando "El Le-desgino"; Cecilia "La Portuguesa

SIEMPRE TERESA

Ahora hace cuatrocientos años "nacía" para el Cielo en ALBA, TERESA DE JESUS, que, ese nacimiento es el que vale para un cristiano y no el de carne y más aún para la que "moría porque no moría" y...quiso Dios y el destino que fuera en tierra charra donde se eclipsara este Sol de la Raza, la mujer más grande después de la Virgen y yo creo que muchos salmantinos no se han enterado o no lo suben apreciar...

Ahí está, sino a un cuarto de hora de la capital y hay muchos que no han ido nunca ni conocen Alba... Ahí tenemos a los gallegos como presumen de su Santiaguino... por ejemplo y nosotros, ¿qué?

Menos mal que unos días después vendrá el Papa con este motivo a recordárnoslo, como espetivo recordador de jocosos sementera y a ver si los más que podamos nos agrupamos junto a su blanca sotana de Paz cabe el Tor-

UD. PUEDE TRABAJAR EN SU CASA

Gane 9.600 pts. semanales
tricotando, sea hombre o mujer.
Le damos trabajo asegurado,
le facilitamos la máquina y
le enseñamos gratis. Visítenos.

Calle Vicario García, 2
(junto Plaza Mayor)
CIUDAD RODRIGO

mes "río del saber y vena de espiritualidad".

Teresa de siempre tiene mucho que decir a todos... y más aún a la mujer charra, siempre dechado de virtudes y ahora... un poco desvirtuada... con los nuevos tiempos.

Fue y es Patrona de muchas e insabables cosas... De todos los movimientos femeninos y feministas, de poetisas, místicas y escritoras, de 'Intendencia por lo bien que proveía y administraba sus conventos, de las Sociedades Lombófilas, por lo de la paloma al oído que cantamos de pequeñas... Misionera con vocación de martirio a los ocho años y hasta protectora de trahinantes y arrepro, por aquello de andar pasando la vida en malas posadas o ser eso la vida... Pero lo que yo no sé es, si lo es y debiera serlo, es de las azafatas, pues ninguna mujer voló tan alto...

En fin, que estamos en deuda y ahora es ocasión de desagrar a nuestra importante protectora, ¡Todos a Alba, junto al Santo Padre, AUPA TERESA, LOS CHARROS NO TE OLVIDAMOS! No olvides TU a Avila, a Salamanca, a España de la que eres el alma de la raza: El "véan-tes mis ojos" no se ha pasado de moda, llevamos a verte ya que TU quisiste quedarte viéndonos junto al Tormes para siempre... Tu incabada Basílica no será inacabable, te damos nuestra palabra de honor de charros. Amén.

Ángeles BERNAL
La Fuente de San Esteban.

SE ALQUILA PISO







EL VENTORRO

Más de cien años de tradición

Tel.: 923 37 04 44 Fax.: 923 37 05 44

www.embutidoselventorro.com





NOVOTORMES, S.L.

FÁBRICA Y OFICINAS ALMACENES
Ctra. Peñaranda, s/n

Alba de Tormes (Salamanca) Tel. 923 30 01 70
Ciudad Rodrigo (Salamanca) Tel. 923 48 20 47

Tel. 923 30 07 52



NOVOTORMES, S.L.



www.piensosduran.es

info@piensosduran.es