

ETÓN TEATRO. El grupo de teatro independiente más antiguo de Salamanca, se formó en 1980 con personas procedentes de otros grupos, y ha desarrollado una actividad ininterrumpida desde entonces, con montajes como LOS JUSTOS y EL MALENTENDIDO, de Camus, PEDRO Y EL CAPITÁN, de Benedetti, FEDRA, de Unamuno, LOS FORJADORES DE IMPERIO, de Vian y otros muchos, por los que ha obtenido algunos importantes galardones en concursos nacionales e internacionales. Ha realizado montajes sobre textos propios como SARTREANA, ¿QUÉ?, TRAZOS DEL XVII, etc., además de montajes de calle propios como DE VILLENA Y DE LA CUEVA, LA MESA DE CECÉ o UN TAL DÍAZ, representados con gran éxito. Invitado en diversos certámenes y eventos de carácter académico, institucional y cultural, entre sus trabajos destacan los montajes del Día de las Letras Salmantinas, el espectáculo LAS PALABRAS contra la violencia de género, EL SUEÑO DE LA PIEDRA, etc. etc.

INFRATONOS. A partir de un texto del dramaturgo Alfonso Vallejo, Etón teatro ha construido una pieza escénica que alcanza gran comunicación con el espectador, implicándole mediante la reflexión sobre temas como el valor de la vida en determinadas circunstancias, la lealtad, la decisión sobre la propia muerte o la esperanza. Con un montaje escueto, en el que prima la densidad del texto y la interpretación, Etón teatro plantea, a través del vehículo de comunicación más auténtico, el teatro, algunas de las cuestiones capitales de la naturaleza humana, sin perder de vista el sentido lúdico de la escena y la imprescindible cercanía con el público.

“En Infratonos la muerte es una realidad viva, actuante, que se presenta ante los hombres y les acompaña. A unos hombres que han perdido el paraíso: ‘Volver a aquellos diques donde nos conocimos, a pedirle cualquier cosa al camarero de los bigotes..., a cantar, a reír, a no detenernos en estúpidos recuerdos’. Pero el paraíso, la edad de oro perdida, es sólo un recuerdo inasible porque el hombre se encuentra encerrado con la sola presencia de la muerte corroyendo las entrañas: ‘...grito, pero mi grito cae hacia adentro, rebota en los cristales, me golpea la cara, choca con mis vísceras, las va erosionando, royéndolas por dentro...’”. MIGUEL BALBITÚA.

ETÓN TEATRO

presenta

INFRATONOS

desde un texto de Alfonso Vallejo

con

ÁNGEL GONZÁLEZ
ALBERTO BOYERO
HELENA GONZÁLEZ
MARTA BENTO

Escenografía y diseño

MARA SEVILLANO

Vestuario

ROCÍO MARTÍNEZ

Iluminación y sonido

BEATRIZ CINOS

Regiduría

PRUDENCIO SÁNCHEZ
LAURA MARTÍN

Dirección

ÁNGEL GONZÁLEZ QUESADA

*

(En la representación de *Infratonos* se utilizan fragmentos grabados del tercer movimiento de la Sonata número 3 para violín solo, del segundo movimiento de la Suite número 2 para violoncello solo y del cuarto movimiento de la Suite número 5 para violoncello solo, de J.S. BACH; del cuarto movimiento de la Sinfonía número 5 de G. MAHLER; y de la Sonata número 5 para violoncello y piano de L.V. BEETHOVEN).